







“యా త్రి కు డు”

ఫోటో యస్ ఆర్ కొల్లా (గుంటూరు)

# ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

ప్రత్యేక పోటీలు

చరిత్రాత్మక నవలల పోటీ:

బహుమతి రు 350

సాంఘిక నవలల పోటీ:

బహుమతి రు 350

(వివరాలు 2-8-61 సంచికలో చూడండి)

★

దీపావళి కథల పోటీ

మొదటి బహుమతి రు 100

రెండవ బహుమతి రు 75

మూడవ బహుమతి రు 50

(వివరాలు 9-8-61 సంచికలో చూడండి)

★

సాహిత్యోత్సవం

దీపావళి వ్యాసరచన పోటీ

విషయం

‘వివాహం జూదమా?’

మొదటి బహుమతి రు 60

రెండవ బహుమతి రు 40

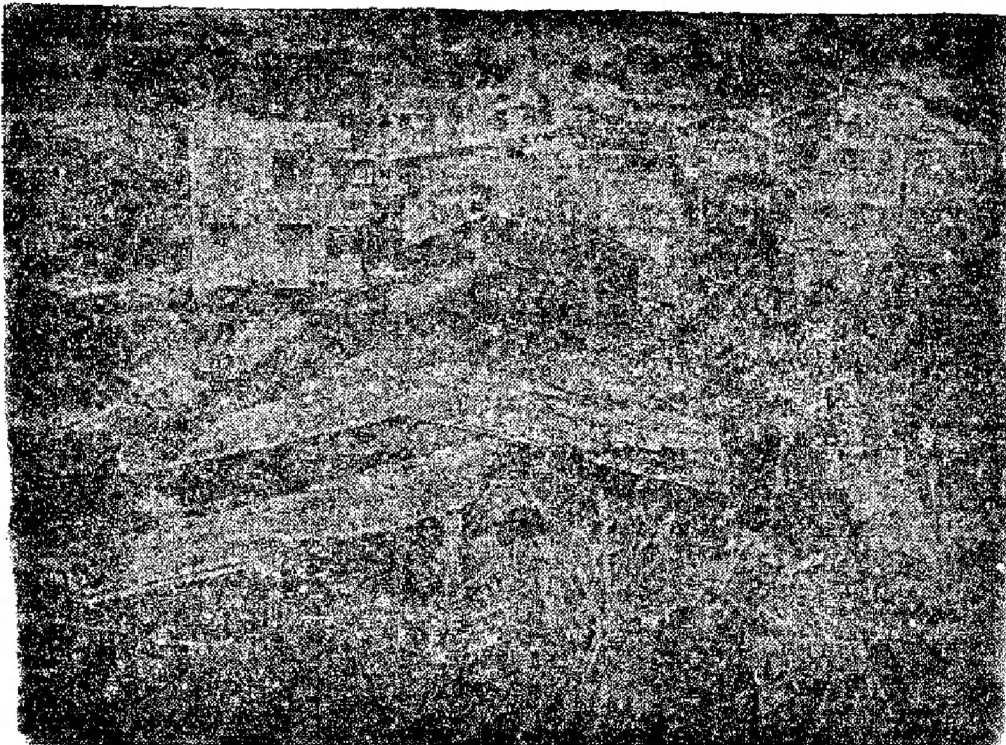
మూడవ బహుమతి రు 25

(వివరాలు 23-8-61 సంచికలో చూడండి)

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికను చదవండి!

వ ర ద బా థి తు ల కు

శక్తివంచన లేకుండా సహాయం చేయండి



ప్రధాని

జాతీయ సహాయక నిధికి

విరివిగా విరాళాలివ్వండి

మీ విరాళాలను కార్యదర్శి, ప్రధాని జాతీయ సహాయక నిధి ప్రధానమంత్రి సెక్రటేరియట్ సౌత్ బ్లాక్ న్యూఢిల్లీ అనే విరునామాకి పంపించండి మీరు పంపే చెక్కులమీద 'ప్రధాని జాతీయ సహాయక నిధికి చెల్లించవలెను' అని వ్రాయండి



# ఉత్తరాలు

## ప్రత్యేక సంచిక

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక స్వతంత్ర్య దినోత్సవ సంచిక చాలా బాగుంది అకోకచక్రంలో 24 అకులు ఉంటాయి కాని ప్రతిక ముఖచిత్రం మీదున్న అకోకచక్రంలో వదవారే ఉన్నాయి రాణి వర్ణనప్పుడు యూనియన్ జాక్, మన జాతీయ పతాకములను అల్పరేఖలతో వేసినప్పుడు కూడా వదవారు అకులే వేరారు అకోక చక్రానికి 24 అకులని మీ చిత్రకారునికి తెలియదా ?

బి శ్రీనివాసులరెడ్డి (తిరువతి)

\* \* \*

స్వతంత్ర్యదినోత్సవ ప్రత్యేక సంచిక ఏమో త్రము బాగాలేదు ఒకవిధంగా పితృకులను నిరుత్సాహపర్చిందేమో! అట్లుమీది బొమ్మ మాత్రము ముద్దుగా ఉంది

బి రామచంద్రరావు (భువనగిరి)

## పదమూడో ఎక్కిం బుద్

'స్వతంత్ర్యదినోత్సవ సంచిక' చక్కని పరిమళముతో నిర్మాణం సుందరముగా వెలువడింది బుద్దుగు: "రావు ముడూ—పదమూడో ఎక్కిం బుద్" బాలికే కాక, అన్ని తరగతులవారికీ ఆత్మంత అవ్బోదమును కలిగించింది ముళ్లన్నాడి వెంకటరమణ గారికి అలి నందనలు

డి ఎల్ నరసింహారావు (నాగపూర్)

\* \* \*

ఒక బుద్దుగూ! నీ చదూపంజెం బుద్ చాలా బాగుందిరా! నీ వళ్ళన గోపికాళ్ళి చూసి నీకు తమ్ముడు పుట్టాడనుకొన్నాను బాబాయిగాడు బిజీగ ఉండడము చాలా బాగుందిరా చదూపంజెం లేవితే ఎంత కష్టమో చూడు ఈ ఉత్తరము రావీపెట్టుమని మా అమ్మను అడిగామరా! నీవు అప్పుడప్పుడు కనబడుతూ వుంటూ ఇక వుంటా

రాంబాబు (విజయవాడ)

\* \* \*

పుర్రెలు, బుద్దుగు, కుంభం అగుచదూపంజెలు జేర్చిన, మీ అమ్మ, బామ్మలు మర్యాదలు నేర్చు తప్పు లేదే మీరూర్చి రావీవడాడి చెప్పు కాస్తా పరిగా వ్రాయమని లేకపోతే నీ వంతేనా! నీ చెవులు మలిమేవారు లేనట్లు ఉంది కాగిత్ర, డూసుకో! కాసుకో!! పదమూడో ఎక్కిం వర్చిం టని వంతోషంగానే ఉంది కుంభం తెలివి తెచ్చు కుని మూట్టాడు ఇదే కదా హెచ్చరిక పెద్ద వారిని వారు, మీరు అనాలి తెలిసిందా? లేకపోతే పెనునాంబ దొరకడు జాగ్రత్తో జాగ్రత్త

డి శ్రీనాథగర్లు (బల్లారి)

\* \* \*

"ప్రతివర్ణ ప్రశస్తి" అనే కవిత బాగానే ఉన్నది అందులో రాయలను బాణరాధిగ రాజవరులు' అన్నది' నంద్యరహితముగ మున్నట్లు విసింపు మన్నది పైంద వేతరుడైన బాబు (రాజవరుడు) ను "మూడు

వర్ణం తోడను కూడియుండు" అని రాయలుతో కలిసి వ్రాయటం అనందర్యముగ మున్నదేమో అని వింతుచున్నది

ః రామకృష్ణ శర్మ (విజయవాడ)

## కా గ్రూన్

స్వతంత్ర్యదినోత్సవ సంచికలో "లోకం పోకడ" అన్న శీర్షికకు ఊమెన్ గారి కార్టూను చాలా బాగుంది మీకూ, ఊమెన్ గారికి కూడా నా ధన్య వాదాలు

అల్ ఎన్ కాంతారావు (రాజోలు)

## న్యూ డి ల్లీ లే బు

ఈమధ్య శ్రీ కృష్ణగారి డిల్లీ లేబులు చదువుతూ ఉంటే ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబట్టడమే వారికి ముఖ్యతయంగా తోస్తున్నది

రాష్ట్రపతికి పై వేలే నర్సింగ్ హౌస్ లో వికిత్తని విమర్శించడం అర్హంలేనని ఒకమూల ప్రమాద స్థితిలో ఉండగా అందరితోపాటు, ప్రభుత్వ అన్న త్రికి పోయి 'క్యూలో' నుంచోవలసిందనేనా శ్రీ కృష్ణగారి ఉద్దేశం ???

రాష్ట్రపతిని ప్రాణాపాయస్థితినుండి ఎలా తప్పించా అన్నదే అప్పటి నమస్య కాని "నీ నర్సింగ్ హౌస్" అనేది కాదు

ఎం శిరీషకుసుమ (కాకినాడ)

## కథ

అల్ ఎం దిడంబరంగారు వ్రాసిన 'కన్నీటిగీత' అను కథ చాలా బావుంది ఈ కథ ఎవరినైనా కంది వేస్తుంది కాని ఉపలాంటి కవీన వ్యాదయురాలు వాస్తవిక జగత్తులో ఉంటుందా అనిపిస్తుంది

జి రామచంద్రరావు (నంబల్ పూర్)

## మనరాజధాని పోకడ

గక్కడ గక్కడ మంచి మాటాడుతున్నావ్, మరి గైతే నీకు నడుపు మంచి రాదుగండ కాలోజీ పెరెట్ట చదివినా? గమ్మత్తుగుండాది ఫీజర్ లేకుండ గంతదూరం పైకితే ఎట్లు తొక్కినా? మరిసిన దోపిలో అలిదోసావు దగ్గర 'రెడ్డి హస్తాల్' ఉంటే యా హూటర్లో ఇడ్లీ—చా—75 పై నీలు కాకు గండయా ఏంది గంత జాల్ రాసినా—మీదికెల్లి గమ్మదన్న మా ఉన్నానియా యూనివర్సిటీ కెల్లి వత్తె నన్ను కంవడం యాదుం చుకో!

సి. వీరవెంకటేశ్వర్, (హైదరాబాద్)

\* \* \*

ఇంకా హైదరాబాద్ లో అన్నీ దోకాలేని లంగ లకు, అధోగులకు మజూర్ అని మన రాజధానిని బనాయించడం వానమజ్లోలో ఏమంటా కానా బాగని పించలే మొత్తంమీద వచ్చు పుట్టుకొచ్చింది యింత మంచిగా రాశినందుకు రచయితకు నా ముక్తియాలని తెల్పుగలరు

అల్ వెంకటరెడ్డి (హనుమకొండ)

\* \* \*

## కథ కాని కథల రచయితలకు

## విజ్ఞప్తి

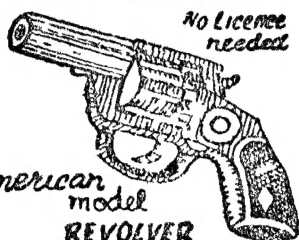
రచయితల్ని శ్రీకకు కేవలం 'హాస్య సంఘటనల'నే పంపు తున్నాడు. నిత్యజీవితంలో చిత్రవిచిత్రాలైన సంఘటన లెన్నో తిట్టస్థితిగా ఉంటాయి వాటిని గురించి కూడా వ్రాస్తే బాగుంటుందని రచయితలకు మనవి చేస్తున్నాము

## కాల్ లెండరు

వాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెల్ కాల్ లెండరు డిజైన్ కు మమ్మల సంప్రదించండి కాల్ లెండరు డిజైన్ బొమ్మలను కాల్ లెండరు మాన్యుస్క్రిప్ట్ కు, ప్రింటర్స్ కు ప్రత్యేక ధరలకు సప్లయి చేయుదుము

మంచీకమీషనుపై పనిచేయుటకు సమర్థులైన విజయం కావలెను వ్రాయండి

AJANTA ART CALENDER Mfg Co  
P B 255 MADRAS-1



దొంగలనుండి, క్రూరస్వర్గములనుండి మిమ్ము రక్షించుకోండి వనభోజనములు, యాత్రలు, నాటకములకు చాల ఉపయోగ మైనది ఆటో మేటిక్ ఆగు తూటాలుగలది, తేలిక పది దీని పెద్ద శిబ్బము, ప్రకాశమైన మంట మిమ్ము ఆపదలనుండి రక్షించును

ఫర నెం 333 444 555  
ర 6 8 13

25 తూటాలు ఉచితం ఆపెన ప్రతి 100 తూటాలు ర 3 లెదరుకేసు రు 4 పోసేజీ రు 2 లె నెన్ను అనవసరం ఒకే ప్యాకింగులో రెండు రివాల్వర్లు తెప్పించు కున్న పోసేజీ, ప్యాకింగు ఉచితం

BHARAT COMMERCIAL STORES  
P B 63, (PAP) JULLUNDUR CITY

## అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



కాదానినాకు నీ ఇంకా తెలిసింది గిన్నీదినా  
మంచి ఏమి సేసినవు ? ఏ ఏషియన్ల వాకు కా  
కరేకానుడె ముప్పుగట్లు పట్టుంలో దోచి తింటుంది  
అనుకోలేదు నీకు కారలు రాద్దామనుకున్న గది పక్క  
తెలక ఉక్కున్న మల్ల జల్లి పుర్గుతు నూనుకొని  
పట్టుం నంగతులు రాయు అంతా కై రియత్

కె ఎల్ ప్రభాకర్ రెడ్డి (నిజామాబాద్)

శ్రీ పతిగారు 'మన రాజధానిపీకడ' కానా  
జాగా కాకినాడ కొవ్వేరాలోగాని మోసవేంటా  
అయిటపడకుండ కథ నెట్టుకొచ్చిను అరికి నా  
వొందనాలు పతిగారి మూడోరోజు అనుభవాలు  
యెదుంటాయానని యెప్పు కళ్లలో యెదురు  
కూర్చా వున్నాము

ఒక్కలంక రామారావు (అయినెల్లి)

## ఉత్తరాలు

కట్టుమంటే చూడవోల్లందరికి చాక మోజుం  
టది బగ్గ చూడాలంటుంది అట్టనే వాళ్లందరికి  
అంత ఎక్కువ దిమాక్ ఉండది కన్నపట్టుం  
ఉండదోకాల బారాల శ్రీ యమేర్ పతి చాలా మంచి  
గనే రాసిండు ఇది తెలుసుకున్నోళ్లకు జల్లరనైనా మని  
నైవి అట్ట, నిన్న ఇయ్యాల పట్టుం కొత్త కొత్త  
తీరుతీరు దోగాలు జరుగుతున్నాయని విన్నాను కనుక  
పట్టుంలోని నంగతుల బారాల (గురించి) కథి పుర్గుతు  
చేసుకుని ఇంకా రాస్తే ముందటికి తానా పనికి  
వస్తేనే అవుర్ ఇట్ట తెలియవోల్లకు ఇంత మంచిది  
రాసినందుకు నాతరఖైవ కుక్రియా

అర్ జగదీశ్వర్ (మెదక్)

కావేనా పిం ఎల్. పతిగార్కి ములాఖాత్ పై శ  
తర్వాత వారు ముమ్మల తాజాదాని గూర్చి వాండ్సరి  
పొన్నది పొన్నట్లు రాసిండు కాని బార్కి రాసినదాన్నో  
పొక్కటిమూతం వాకు నీత్రంగా మూలానో  
చూతున్నది అదేమిటంటే పోదోల్ల సైకిలుమోటలో  
నడ్డుట. ఎందుకంటే పోదోల్ల స్కూటరు నడ్డుట  
మూసినా కాని సైకిలు మోటార్లు చలాయించుట  
చూడలేదు వీది ఎట్టున్నప్పటికి వారు ఎంతో పాత  
మండై కూడ దగుల్పాటివాళ్ల డోకాలో వడ్డారంటే  
వేరేవాళ్ల తన్నక దగుల్పాట్లో తోటి డోకాలో వడ్డ  
రన్నమాట.

బార్కి మల్లి మూడోరోజు గమ్ముతులు జల్లి రాస్తా  
రని ఆశిస్తున్నా

మోహన్ (పూ దరావాడు), ★



నేను బద్దిలితో నమ్మలన్నదని వాడి  
చూడాను కాని దీవ అన్ని విధాలా శ్రేష్ఠ  
మైన దని తెనులుకున్నాను. దీవ నాకు  
చాలా కాలం నిలవుంటుంది, నా చేతులను  
మృదువుగాను, సుకుమారంగాను వుంచుతుంది,  
బట్టలను అతి తెల్లగాను పరిశుభ్రంగాను  
ఉతుకుతుంది, చాలా తక్కువ ధర. నేను ఈ  
సకలవిదోపయుక్తమైన నమ్మను సానుకూలంగా  
నా సున్నితమైన చీనా, ఆరోగ్య ఫలించు  
ఉపకణములకు, నేలలు మొదలైన వాటికి కూడా  
వాడు చున్నాను. మార్గదర్శకులైన గోరెక్  
నమ్మలలో ఉత్తమ నామమునకు సార్వకమైన  
వారు అని నేను చెప్పక తప్పదు."

శ్రీమతి ఆర్. డి. దేశాయి,  
బొంబాయి.

దీవ్

గోరెక్

గోరెక్

ఉత్పత్తి





బుధవారం : 30-8-61

ప్రవ సం॥ శ్రావణ శుద్ధ పంచమి

సంపుటము : 53 సంచిక : 51

స్థాపితము:

1908

\* \* \*

ముఖ్యసంపాదకుడు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

\* \* \*

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\* \* \*

విజ్ఞప్తి : 25 న. వై

సంవత్సర చందా : 13-0-0 రు.

\* \* \*

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టిపేథి, మద్రాసు-1

## లోకసంహారకడ



\*మంత్రిగారు ఎన్నికల ప్రచారానికి వెళ్లి  
నంగుతు భక్త్యువాదాలు చెప్పకొచ్చిరి. వారి  
అభీను గది మన కాంక్ష సాని. మహా

విజయవాడ

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

వి ప యా ను క్ర మ ణీ క

ముఖచిత్రం స. శ్రీభవావారి 'వికారిరాముడు'లో

మి నా కు మా డి

క థ లు

అల్పజీవి	—	8
ఇహ యిహులు	—	16
ఆద్యంతాలమగ్గ అరణ్య	—	32

వ్యాసాలు

కామితార్థ ప్రదాయినీ కాఫ్యాలయ జీవిత	—	12
కర్ణాభరణాలు	—	19

బా ల సా హి తి

అరిసెలు	—	31
ఉయ్యెల స్నేహం	—	39

నీ రి య ల్ క థ లు

ఆదర్శాలు-ఆంకర్యాలు	—	10
హాసంశం	—	15
ధృవతార	—	23
విశాఖపుల్ల	—	26
'రేఖా' చిత్రకథ	—	30

శీ ణీ క లు

ఉత్తరాలు	—	8
ఉమ్మెన్ కార్తూన్	—	6
నూన్ ధీరీ శేఖ	—	7
మనమా - మనరాషిం	—	11
మనమా - మనదేహి	—	14
ప్రభు డిజైన్ (సేవిక్)	—	18
ఎప్పుడూ - ఇంతే	—	19
వనితావాణి	—	21
సినిమా	—	24
వారఫలాలు	—	28
చిత్రసమీక్ష	—	49
గర్భ సుడికట్టు	—	63
హాస్యకథలు	—	64

48 వ సేజిలో బొమ్మ విజయవాణి విజయవాణి కథలో గీత

శ్రీ శై ల ఆలయ ఉద్ధరణ నిధి

'ఆంధ్రప్రతిక' సేకరిస్తున్న శ్రీ శైల భవరాంబా మల్లి కాష్టన  
స్వామివారి ఆలయ ఉద్ధరణ నిధి కి ఆగస్టు 19 వ తేదీనాటికి  
రు. 35,517=32 వసూలు అయింది. యథాశక్తి విరాళాలు ఇచ్చి,  
ఈ పవిత్రమైన కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేయవలసిందని  
ప్రజలకు, ప్రజాసంస్థలకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.

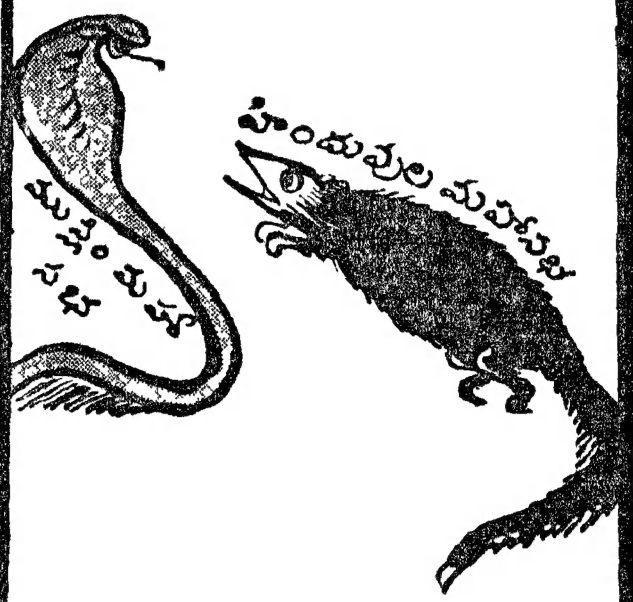


దేశ పరిస్థితి



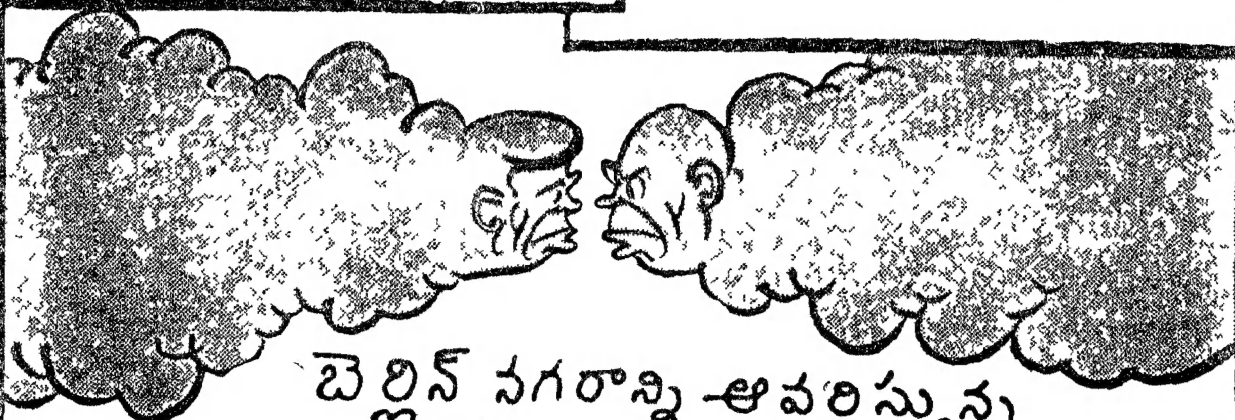
వీటిని సమైక్య పరచే దానికి  
సిద్ధాంత బలం కావాలి

ప్రతిక్రియ



ముఖ్యం ముఖ్యం

హిందువుల మతవిశ్వాస



బెర్లిన్ నగరాన్ని ఆవరిస్తున్న  
మేఘాలు











చలవతి నాకు మిత్రుడు అట్టియుడు ఇద్దరం  
చిచ్చువల్పుంటే కంటి చదువుకున్నాం ఇప్పుడు  
బాడెక్కడో నే నెక్కడో అన్నట్టు ఉద్యోగ రీత్యా  
విడిపోయాం

చలవతి పొదుపు ఏం జరిగివా తనకే జరిగినట్టు  
ప్రతి చిచ్చువిషయానికీ బాధపడతాడు. దానికి  
తగ్గట్టు, చిచ్చువల్పుంటే దురదృష్టం వాళ్ళు  
వెంటాడుతూనేవుంది, వదల్చిన పాములా చలవతి  
గురించి ఒక్కముక్కతో చెప్పింటే వాడు వాడికే  
కనువ్వంటే నరిపోతుందేమో!

మావూళ్ళో టెరంధామయ్యగారంటే అందరికీ  
భయమే! ఏదోవిధంగా దాదాపు అందరూ ఆయన  
చేతిలో దిబ్బిలిస్తూనే తాళ్ళం తెరిసిన సుముడు  
వరంధామయ్యగారు ఆయనంటే వూళ్ళో వారం  
దరికీ ఏవంపైనా తెలిసి ఎదురు తిరిగివారుకారు  
అందుకే ఆయన స్వర్ణం నిలబంకంగా పోగి  
పోయేది

చలవతి ఆయన పోషణలో పెదగుంట నిజంగా  
వాడి దురదృష్టమే చిచ్చుతనంతోనే చలవతిని  
బాళ్ళుమూర్తాన్ని అవ్యాయం చేశారు ఒంటరివాళ్ళు  
తేసి సరానికి పొరిపోయారు. అప్పుట్టుంటే చలవతి  
వాడి మేమమామ వరంధామయ్యగారిద్దరకే పెరిగారు

వాడు కీ వక్క తదువుకుంటూ యింటి వసు  
లన్నీ స్వయంగా కూడవంటి వచ్చేది. ఉదయమే  
లేచేవాడు అంటి వక్కలూ సర్వేవాడు. నీళ్ళు  
తీస్తేవాడు. వడ్డి అప్పుం తిని బోగ్గోకి వచ్చేవాడు తిరిగి  
సాయంత్రం ఇంటికిచ్చి, గొడ్డు గొదాని కట్టి  
మే యింత మేటమే—నీళ్ళు గట్టా తీసుకొచ్చేవాడు  
మర్నీ నిద్రపోయేంతవరకూ వాడికి చాకిరి తప్పేది  
కాదు తీరుబడిలేని యీ దిన వర్తంతో ఎలాగో  
యనల్సినవరకూ వదువుతూ వచ్చాడు వస్తుతనా  
తలవతి తెలివితల విద్యార్థి

యనల్సీ చదివేటప్పుడు కూడా వాడికి యింటి  
వసులు తప్పేవికావు. వరంధామయ్య కొడుకు  
రామం కడుంవంటి అవతలి పుల్ల యినతల పెట్టె  
లేవంత సుకుమారుడు. వరంధామయ్య కూతురు  
రాధ మాత్రం చాలుగా చలవతి వసుల్లో పోయి  
వడేది అది వరంధామయ్యచూస్తే సహించేవాడు  
కాదు 'మవ్వండుకే వని చెయ్యటం అనలే నన్నీ  
పిల్లవాడే—నివ్వెవరు వని చెయ్యమన్నాడు చెప్పు'  
అంటూ మందలించేవాడు చలవతి వరంధామయ్య  
గారింట్లో పెద్ద పితరు

చలవతి మా వాన్నా, అమ్మగార్లతో చమపుగా  
వుండేవాడు వాళ్ళూ వాడంటే అభిమానంగా  
వుండేవారు అమ్మూ, వాన్నకి వే నొక్కడై నోముల  
వంటిది చలవతి మా యింటికి తరచు వచ్చే  
వాడు వాడి కష్టాలన్నీ ఏకరువు పెట్టేవాడు  
అయినా ఎవడి కళ్ళకి ఎవరు బాధులు

యనల్సీ వరీక్షలయ్యాయి ఇద్దరమూ  
పొనయ్యాం వాళ్ళుగారు వా కాలేజీ చదువుకోసం  
పట్టణ వివాసంకోసం వదుపాయ సేకరణలో ఏం  
డుగా మునిగిపోయారు నేన్నకే ఏదో పెద్ద ఏనుగు  
ఎక్కినంత సరదాలో వున్నాడు పట్టణంలో వా  
కాలేజీ చదువు పూసించుకుని మురిసిపోయేవాడే  
ఏవో కలలుకనేవాడే

అందరూ చలవతి జీవితంపై పరిశోధనలు చేశారు, సహనాన్ని  
పరీక్షించారు. చివరకు అతనికి మిగిలింది ఏమిటి ?

కాని చలవతి విషయం దారుణంగా తయారయింది  
వాడు ఒకరోజు మా యింటికిచ్చాడు  
వా వున్నాడు స్వయంగా చూశాడు కళ్ళునీళ్ళు పెట్టు  
కున్నాడు

"నువ్వు అదృష్టవంతుడివిరా రాక! నాకూ  
తదువుకోవాలనివుంది నీతోపాటు పట్టణం రావా  
లనేవుంది మావయ్య యీ విషయంవిని మండి  
పడ్డాడు నీకూ కాలేజీ చదువులైతే ఇక లేందే  
ముందీ చదివించాలిగాని ఏదైనా ఉద్యోగం  
చూచుకో ఇంక చదివించటానికి నాకు వీరేక  
లేదు ఒకవక్క రామం కూడా కాలేజీనెరిగిస్తూ  
న్నాడాయ్, అది చాలక మున్నా చదివే కోసం మాం  
వల్లయిపోతుందని నానా మాటలూ అన్నాడు. నరే  
రావూ! ఎవడైనా అదృష్టినికీ పెట్టేస్తూన్నా" అంటూ తన విషయమంతా చెప్పుకున్నాడు.

వా మనసు చిచ్చుకున్నమంది నేనింతకుముందు  
అనుభవించిన నంతోషం యావత్తూ అజాగ్రీ  
హియింది. ఆ రాత్రి భోజనం చెయ్యలేదు. నతిగ్గా  
నిద్ర కూడా పోలేదు.

వాస్తవో చలవతి విషయం చెప్పింది. అయిన  
గూడా విచారించారు.

"హిసం! చలవతి దురదృష్టవంతుడు. బాళ్ళుమూర్తా  
వాళ్ళ గుణవుంటే వాతోపాటు వాడూ చదువు  
కునేవాడు ఏం చేస్తాం అంతా వాడి కళ్ళు"

రాత్రి మేమి ఆలోచించిన పథకం వాళ్ళకు వివరించామకున్నాను ప్రారంభించామ

"చలవతిని మనం చదివించవచ్చుమకుంటాను" అయిన యీ మాట విని నిశ్చిన్మ  
లయ్యారు రెండు విషయాలు మామధ్య మాల  
ల్లేవు. రెండుక అయితే అన్నాడు.

"కాలేజీ చదువంటే మాలలుకావు. అతో  
వించు బాయవా!"

"వాకో అన్నయ్యవుంటే—"

"ఒకవేళ మనం చదివించినా రేపు వరంధామయ్య  
వోరు మూసుకు కూర్చోడు ఎంత ముండి వడ  
లాదో నీకు తెలుసమకుంటూ ఇది రోకం వాయవా!

"మీరెన్నైనా చెప్పండి మనం చేసేది తప్పు  
గాదు వాడు వాతోపాటు చదవాలి. అంతే" అయిన  
వా మాట కొదవలేరని దైర్ఘ్యం వాకు ఎప్పటికీ  
వుంటుంది

"కాని ముందు ముందు చాలా యిబ్బంది వదా  
ల్సొస్తుంది వరంధామయ్య సంగతి అందరికీ తెలి  
సిందే కంఠకులేని దురద కలిపేట కెందుకుని  
సామెత గూడా వుంది "మేం చదివించలేని వాళ్ళం  
గాని — మీరు చదివించేవాళ్ళాని వరంధామయ్య  
విరుముకు వదుతాడు పుధాగా మాల వదాల్సి  
వస్తుంది అర్థం చేసుకో"

"ఏమైనానరే! ఎవరేమనుకున్నా నరే — వాడు  
వాతోపాటు చదువుకోవాలి" మేమి ముకుకున్నాను  
ఆ మాటనేనే అమ్మ భగ్గరికి చెప్పాను అమ్మ గూడా  
బాబులాగే చెప్పివారింది కుదరదన్నాను. వాడు

చదవకపోతే నేనూ చదవవచ్చానని — చివరికి కాదు  
లేకపోయారు

ఈ విషయాన్నే సాయంత్రం చలవతికి  
చెప్పిను వాడు ముందు కన్నులేకపోయాడు. తర్ఫీ  
బ్బయ్యాడు. కళ్ళుండరా నీళ్ళు విందాయి గాడ్డకి  
కంకా అన్నాడు

"నరే రావూ! నువ్వు జేపుడివిరా—నాకు తల్లి  
తండ్రి లేరు ఇప్పుడున్నాడు ఇంతకుముందు  
వోడూ నీడూ లేరనుకున్నాను ఇప్పుడున్నాడు.  
దానిలా రాక! నాకే వింతలేదు. ఆ జన్మాంతం  
కృతజ్ఞుడే" వివర్ణి ఏదైతే వాడు వాళ్ళు మామూలైతే  
వా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి

ఇంటికిచ్చింతరంగు గర్వంగా గాలిపిల్లుకున్నాను.  
ఎవరూ అందుకోలేని ఖిరాన్ని అవలీలగా అంటు  
కున్నట్టు పీయ్యాను ధన్యుడై ప్రభూ!

మా యిద్దరి చదువులకోసం వాళ్ళు ప్రయ  
త్నాలు చేసేవారు ఇక్కడ మా స్థితిగతులు  
గురించి విన్నవించుకుంటాను. తాతయ్య సంతా  
యించింటే ఎక్కువంటే దాన్ని బాపు అభివృద్ధి  
చేశాడు. అమ్మ వచ్చేటప్పుడు మతి కొంత అస్తి  
తీసుకోచ్చింది. జీవనోపాధిగాని సుతి నలుగుర్ని  
పోషించటానిగాని మాకే కొరతలేదు. ఇకముందు  
వుండడు

వరంధామయ్యగారికి యీ విషయమంతా తెలి  
సింది తానై ఏమీ మాటాడకపోయినా నలుగు  
రైదుగురితో చెప్పుకున్నాట్టు — 'కానీండి ఎలా  
జరుగుతుందో' మనం చూస్తాంగా అయినా వాళ్ళు  
నంతా, ఏళ్ళసంవత్సరం ప్రతికేదానికంటే చావడం  
మేలు ఆ నంకానికి యావన బాగా అలవాటు.

వాళ్ళవరకూ యీ మాట లోచ్చాయి అయినా  
అయిన మోసం వహించారు వరంధామయ్యని ప్రతి  
సెటిందడంలో వాళ్ళు ప్రభములయ్యారు

—కాలేజీ చదువుకోసం పట్టణం వెళుతూన్నాం.  
మిత్రులూ, బంధువులూ అందరూ అశీర్వాదం  
తారు. సాగడంచటానికి స్నేహితి వచ్చారు వరం  
ధామయ్యగారణం రానేలేదు. రైలు కదిలింది.  
అమ్మూ, బాబు కళ్ళు తుడుచుకుని జాగ్రత్తయ్యూ  
హెచ్చరించారు రైలు వదుగెడుతుంది చలవతే  
అన్నాడు "వాకింక భయంలేదురా రాక! నాకు  
వడ్డీ చూసేందావో"

కాలేజీ తదువులు సాగుతున్నాయి డబ్బా  
డబ్బం వాళ్ళుగారు వంపుతుండేవారు ఉత్తరాలు  
రోజు విడిచి రోజు నమ్మన్నాయి ఏ యిబ్బంది  
లేకుండా హాయిగా గడిచి పోతుంది కలం

క్లాసులో చలవతి తెలివిగా వుండేవాడు చేరిక  
రెండు మూడు వెంటనే చలవతి అందర్నీ అకర్షిం  
తాడు తెగ్గరల్ల అభిమానాన్ని కూరగన్నాడు.  
చలవతితో అంతకుముందు లేని స్నేహ—యిప్పుడు  
స్పష్టంగా కనుపిస్తోంది ఎప్పుడూ వచ్చుతూ  
తిరిగివాడూ! చాలు న్నాది!

(57-వ పేజీ చూడండి)



# అడళ్ళు. ఆంధ్రాళ్ళు

సింగరాండు అంగమూర్తి

## జరిగిన కథ

పోలయ్య అంటే ఆ తోళ్ళ చాలా మందికి అభిమానం, గౌరవం. కొంతమందికి అతినిపై అయిదు కలగడానికి కూడా కారణం లేక పోలేడు. నరసింహప్ప శలమయ్య ఒకరినొకరు సాధించుకోవా అని ఎరుల వేయూ ఉంటారు. నరసింహప్ప పోలయ్యకు తన పక్షంలో చేర్చించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. పోలయ్యకు, నరసింహప్ప పెద్దమారులు ఇంజనీరు, రాజా కాపు ట్యూబ్ వేయటానికి ఉంటాడు. ఇందిర శాలిం లలిత రాజా కాపుకు ప్రేమించి. నరసింహప్ప రాజా కాపు ట్యూబ్ వేయటానికి ముగిస్తాడు. పోలయ్య తన కొత్తవానికి వచ్చిన మంత్రి ఎన్నికలలో పోటీ చేయమని రాజా కాపుకు సలహా ఇస్తాడు. రాజా కాపుకు మంచిచేసుకునే దుకు శలమయ్య అలివేసి నియోగిస్తాడు. ఒక కోట న వారికి పోయే రాజా కాపుకు పిలిపించి, తనకు ట్యూబ్ వేయమని ఆమె అడుగుతుంది.

రాజా కాపు భోజనం ముగించి "పోయ్య ఇంకా రాలేదే" అనుకుంటూ దీనం ముందు కూర్చున్నాడు. పుస్తకం తెరిచాడు.

మమ్మని నిర్బంధంగా తీసుకుంటూ భావనం తదవదం రాజా కాపుకు అంటాడు. రాజా కాపు ప్రేమకు సంబంధించిన కుమ్మార్లు తదుపరా ఉండేవాడు.

ఒకటి రెండు పులులు వదివేసి ఆరోజు జరిగిన సంఘటనలు కళ్ళముందు కదులాడాయి. తానితో మమ్మని వశం తప్పింది.

"నిజంగానే అలివేలే తనదొక చదువుకోవా అనుకుంటున్నా ? . అమెకు చదువు ప్రాప్తానమా ? ... ఒకవేళ తను అలివేలే చదువు చెప్పడమే సంభవిస్తే తను చెప్పగలడా .. అమె ముందు బోర్లైతే .... అమె అందచందా ముందు, నానరానా ముందు తన పిల్లవాడై పోరాడేమో! ... అమె ముందు, నిరుపయోగం ముగిస్తే రెప్ప కొడలాడు. అందుకు తమ అమెకు ఎంత మారంగా ఉంటే అంత మంచిదికదా ? ... తమకు చదువు చెప్పమనడంలో మరేమైనా అంతర్భు ముందేమో ? ... ఇంతలో చదువుకు

కుతంత్ర మేమైనా ఉండేమో" అనుకున్నాడు రాజా కాపు.

"తను అమెకు వదుడేకంటేనే చదువు చెప్పడానికి వెదకే పూర్తివాళ్ళంతా విమమకుంటారు? ఇన్నాళ్ళనుంచి వైతికంగా తనకున్న బలం తగ్గిపోయా ?" అని ప్రశ్నించుకున్నాడు.

ఇంతలో 'బాబుగారు' అంటూ పోలయ్య అక్కడకు వచ్చాడు.

"రా పోయ్య—కూర్చు .. ఏమిటి వికేషిలు?"

"మీకు పొయంత్రం చదువుకోవడం ఉంటు కున్న అలివేలే ఇంటికి వెళ్లారా ? చంద్ర గారు మా కోసమన్నాడు. ఒక్కటి అంటిద్దా మనుకున్నా .. కాని చిక్కకుండా పిరిపోయాడు. దొంగవెదవ" చామిద కూర్చుంటూ అన్నాడు పోలయ్య.

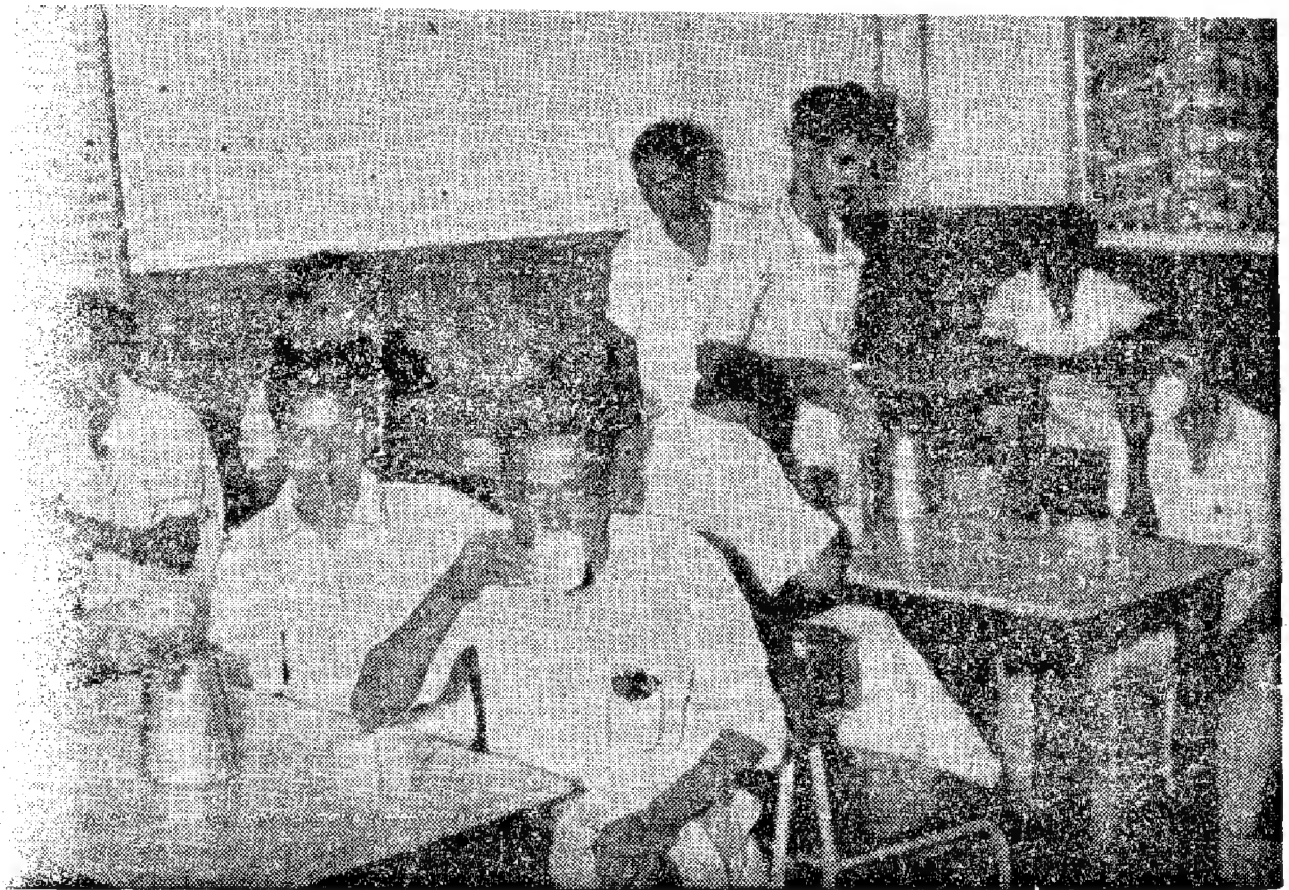
"ఇంకా వయం—వాడిని కట్టుకుని దాక కొట్టావు కాదు" నన్నుకూ అన్నాడు రాజా కాపు.

"అందరూ పుట్టింది ప్రవారం మేమంటే మామూ ఉరుకోమంటారా ?"

"వందయ్య చెప్పినదానిలో తప్పేలేదు పోయ్య! నిజంగా నేను అమె యింటికి వెళ్ళాడే (రెరే-క లేక చూడండి)







కాఫీ ఆమృతం పీచుపై పుట్టుకులు

వెనకనే అన్నాడో మహాశవి  
బిక్కరూకే "అప్పలతోడ జారుకు  
య్యేణ వప్పుల ఇంట" అని  
ఈనాడూ హోటల్ లు అంత  
ప్రాముఖ్యం వహిస్తున్నై ఆఖరికి  
కాఫీ కూడా దేశీయగా మార్చే  
సింది మన తెలుగుజాతి 'కాఫీం  
మనీవర్గం చతుర్విధం' అన్ని  
సంధ్యవందనం కన్న చక్కగా  
జుస్తున్నాం ఈ నాడు ఆర్థిక  
వాటి అన్నపూర్ణ, కుటుంబీకుల  
చాలిటి కల్పవృక్షం, చివరకు ప్రాధు  
సాధువునే నందర్నించే దేశవాయం  
ఇదే ఈ విషయం 'భమిడిపాటి'  
చారికి బాగా తెలుసు

## 'కామితార్థప్రదాయినీ కాఫ్యాలయ దేవత'

డి.వి. రాజగోపాలాచారి

ద్రోహవల్ ముదిరిగా కాక నేడు హెబుల్లు  
మన దైనిందిన జీవితంలో భాగమైపోయాయి;  
మారుమూల కుగ్రామంలో నైవాసలే హెబుల్  
ఉండిపోతుంటే ఇంట్లో కాఫీ (త్రాగినా డబ్బు  
లిచ్చి హెబుల్లో త్రాగితేనేగాని 'సెషన్  
కాదనే రోజులు వచ్చాయి ఇళ్లకు వచ్చిన బంధు  
మిత్రులను హెబుల్లకు పిలిపాలకు ఎన్ని  
మార్లు తీసుకువెడితే అంత ప్రతిష్ఠ, మెచ్చు  
పెరుగుదలయి వానిచే రోజులివి 'ఇంట్లో  
కాఫీ త్రాగినా త్రాగకపోయినా హెబుల్కు  
వెళ్లవలసిందే అన్నా దేశీయత అది సర్ది  
మంతు లాంటిది! సమస్తా యా బంటాయికదా  
అది కొంతమంది కుటుంబాలలో హెబుల్లలోనే  
వెలతరబడి కాపురా బంటారలు

డబ్బుతీసుకొని రోజున పెట్టుబడం పూర్వం  
మనదేశంలో పాతగా భావించేవారు అర్థికంగా

చిలికిపోయిన కొంతమంది మాత్రం డబ్బు పుచ్చు  
కొని రోజునానా పెట్టేవారు అనే హెబుల్లకాటి  
యిళ్లు కాని దేశంలో వ్యాపారం, విద్య పరి  
క్రమం అధికంకావడంతో హెబుల్ల అవశ్య  
కత ఏర్పడింది ఉద్యోగులు—ముఖ్యంగా విద్యార్థులు  
—హెబుల్లపై ఆధారపడటంతో అది క్రమంగా  
పీటలు తయారయ్యాయి తక్కినవారికన్నా విద్యా  
ర్థులు హెబుల్లకు ఎక్కువ ఇబ్బుపెట్టుతూ  
రని దానిలో కొంత అవసరపు ఖచ్చేనని హెబుల్  
యజమానులే అంగీకరిస్తున్నారు

ఇప్పుడు హెబుల్లకు ఒక పరిశ్రమగా రూపం  
దాయి పీటివల్ల ప్రయాణాలలో ఇబ్బంది ఉండదు  
హెబుల్లకు లేకపోతే నేడు యింతగా ప్రయా  
ణాలే సాగవేమో అనిపిస్తుంది అయితే ఆరోగ్యం  
విషయం కూర్చి హెబుల్లలో రివడం అంత  
మంచిదికాదు కొన్ని పెద్ద హెబుల్లలో ఉచిత  
కుళితలు పిపాత్రం తోట ఉండదు కాని



మన ఆంధ్రలో 'హైదరాబాద్ మినూ' తక్కిన కట్టణాలలో పెద్ద హోటళ్లు లేవనే చెప్పిరి హోటళ్లలో ఏవేళ చూసినా రద్దీయే ముఖ్యంగా ఉదయం సాయంత్రాలు చూస్తే 'హోటళ్లవారు ఎంత లాభాలు గడిస్తున్నారో' అనే అనూయ కూడా కలుగుతుంది అయితే హోటళ్ల నిర్వహణ అంత తేలికకాదు ఈ విషయంలో యజమానులు చెప్పే కొన్ని యిబ్బందులు యివి — పనిచేసేవారి సహకారం ఏమీ ఉండదు వారు సహకరించి జాగ్రత్తగా ఉంటే, సగానికి సగం ఖర్చు తగ్గుతుందట పనివారికి చట్టాలు వర్తింపజేయడంవల్ల యజమాని పని వారి సంబంధాలు దెబ్బతిన్నాయనీ కానూలు వచ్చాక పని వరిగా జరగడం లేదనీ యజమానుల బాధన కాని కానూలే లేకపోతే తమను యజమానులు ఎన్ని బాధలు పెట్టేవారో చెప్పలేమని తనివారంటారు కొన్ని హోటళ్లలో పని చేయించుకొనడమే కాని జీతాలు సరిగా యివ్వరనీ దీనికి లేబర్ అక్ట్ కాకపోతే మార్గాంతరం విమిటనీ వారంటారు అయితే యజమానులు చెబుతున్న ఒక్క విషయం మాత్రం గమనించదగింది చిన్న హోటళ్లలో పిండి రుబ్బేవారు ఒక రిద్దరుంటారు వీరు వెళ్లిపోతానంటే—మరొకరిని మేముకొనేవరకు వ్యవధి అయినా యివ్వకుండా—చట్టప్రకారం అధికారులు వ్యవహరిస్తున్నారట ఇందువల్ల యజమానులు ఇబ్బందిపడవలసివస్తోంది

హోటళ్లలో గిరాకీ సలావా పదార్థం అవి కాక మరకగాఉండేవాటి కన్నిటికీ ఉంటుంది మన రాష్ట్రంలో ముఖ్యంగా ఇళ్ళి ఉప్పా పూరి, పెసరట్లకు ఎక్కువ ఖర్చు ఉంటుందట దోసె అంతగా చలామణీ కాదు మామూలు దోసెకన్నా మసాలా రువ్వదోసెలకు ఖర్చు తక్కువ గత

రెండు సంవత్సరాలుగా స్వీట్స్ చలామణి తగ్గిందట అయితే మునుపటికన్నా యిప్పుడు వంటల రకాలు ఎక్కువయ్యాయి మారుతున్న వరదాలకు తోడుగా హోటళ్లలోని రకాలుకూడా మారుతున్న ఉన్నాయి ప్రజల సరదాలు ఎలా ఉన్నా రకాలు చేస్తే చలామణికాలవన్న ధైర్యం హోటల్ యజమానుల కుంది

అన్నిటిలోను ఉడిపి హోటళ్లు ప్రతిచోటా ప్రసిద్ధి కెక్కాయి దీనికి కారణం పెరికితే—మరి తుల్యత మర్యాద అవి తేలింది హోటళ్లను నిర్వహించేవారు చూపే మర్యాదపై ఆ హోటల్ కు వెళ్లడం ఉంటుందిగమక యీ గుణాన్ని వారు బాగా వినియోగించుకొంటున్నారు మరో విశేషం ఏమంటే—ఎక్కడ చూసా ఉడిపివారు హోటల్ క్లే పెడతారుకాని మరో పరిశ్రమగావి వ్యాపారం గాని పెట్టరు దీనికి కారణం ఉంది ఉడిపి నుంచి వచ్చి ఏదో హోటల్ లో పనిచాడుగా తేరి కొంతకాలం సోయినతర్వాత హోటల్ పెడతారు ఇందుకు తమతోటి ఉడిపివారు తనకి సహాయం చేస్తారు తనవారు 'నైకిరావాలన్న భావం వారిలో ఉంది

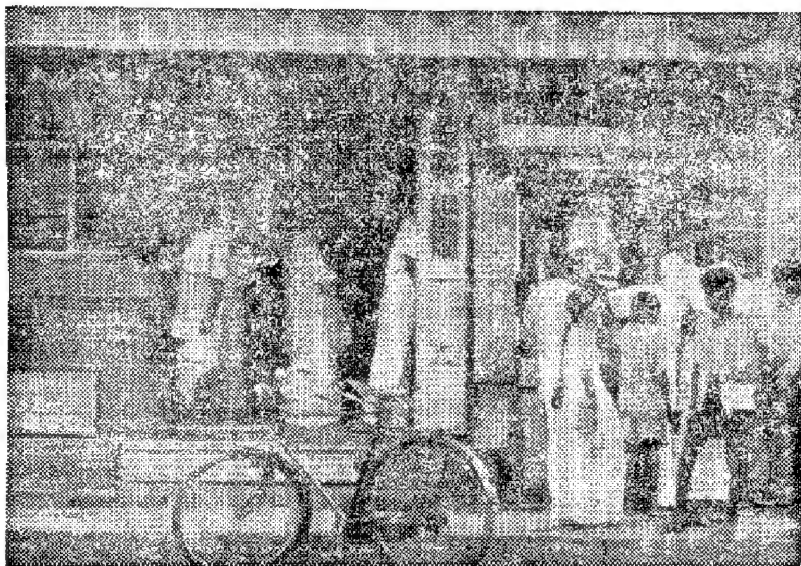
మనప్రాంతం వంటవారిలోకూడా యిదే తారతమ్యం గోచరిస్తుంది కాకపోరం తమిళ కన్నడ వంటవారు బాగా చేస్తారట మాంసాహారం చేయడం మతయోచిత సిమ్ము అందువల్ల తెలుగువారు పెట్టిన మీలటే హోటళ్లలో వంటవారంతా మతయోచిత కాకపోరం తయారీలో తెలుగువారు దిట్టలున్నా హోటళ్లలో వారికి అంత స్థానంలేదు దీనికి కారణం—తక్కిన వంటలకు తెలుగువంటలకు ఉన్న తేడా అనిపిస్తోంది మన తెలుగువంట ఒక్క తెమగువాడే

హోటల్ మినూ	ఆంగ్లం	తెలుగు	ఖర్చు
COFFEELAT	కాఫీ	కాఫీ	10
TEA (cup)	తే	తే	10
COLLAPAT	అలపాట్	అలపాట్	10
RESADATTU	రెసాడట్టు	రెసాడట్టు	10
MINISATTU	మినీసాట్టు	మినీసాట్టు	10
KALAI LUTUM	కలైలుతుమ్	కలైలుతుమ్	10
RAMATTU	రామాట్టు	రామాట్టు	10
PUMI PLT	పూమిప్లట్	పూమిప్లట్	10
UPPADA	ఉప్పడా	ఉప్పడా	10
GARFI PLT	గార్ఫిప్లట్	గార్ఫిప్లట్	10
CHANTHIGUM	చాంతిగుమ్	చాంతిగుమ్	10
ANADIPAT	అనాడిపాట్	అనాడిపాట్	10
SAVORY	సావరీ	సావరీ	10
CHICKEN	చికెన్	చికెన్	10
CHICKEN (curry)	చికెన్ కర్రీ	చికెన్ కర్రీ	10
CHICKEN (stew)	చికెన్ స్టెవ్	చికెన్ స్టెవ్	10

### ముక్తికి ముడుపులు

కాని తక్కినా తప్పకూ తినలేరని హోటళ్ల యజమానులు అంటారు.

మనప్రాంతంలో పెసరట్లు బాగా పిచ్చులో అయ్యాయి మనకు యిట్టికూడా అధిక చలామణీయే దీనికి కారణం మనదేశం ఉన్న ప్రాంతం కావడంవల్ల చలనచేసే పెసర, మినుములకు ఖర్చు ఎక్కువగా ఉండిఉంటుందని 27 సంవత్సరాలు హోటల్ అనుభవం గల ఒక యజమాని వెప్పిడు మనప్రాంతంలో పొందర ఫరా పరిగా లేకపోవడంవల్ల పొంపాడి విరివిగా ఉపయోగించబడుతోందని తెలుస్తోంది ★



భక్త శివ స్మరణ



యజమాని శ్రీ సుబ్బారావు

# మనమూ మనదోహస్థితి

## డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

### టాన్సిలైటిస్ నివారణ

టాన్సిలైటిస్ వచ్చినప్పుడు, యింటల్ తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలనుగురించి గతవారం తెలుసుకున్నాము ఇప్పుడు ఔషధ చికిత్స శస్త్ర చికిత్సలను గురించి కొద్దిగా చర్చిస్తాను

టాన్సిలైటిస్, అతి సాధారణంగా కనిపించే వ్యాధి ఈ వ్యాధి వచ్చిన, తరవాత కేవలం ఔషధ ములవల్ల, శైవులవల్ల యీ వ్యాధిని పూర్తిగా విచారించగలమా? లేక శస్త్రచికిత్స మాత్రమే శరణ్యమా? ఏ సందర్భంలో శస్త్ర చికిత్స అత్యవసరం? శస్త్రచికిత్స చేసినంతమాత్రాన దాని దుష్ఫలితాలు తొలిగి, మంచి ఆరోగ్యం చేకూరుతుందా? ఈ ప్రశ్నలన్నీ చాలా మందిని యెదుర్కొంటుంది టాన్సిలైటిస్ ఏర్పడిన ఇన్ ఫ్లమేషను, అక్కడే వుండిపోతుందా? లేక ప్లానికములయిన అవయవములకుగాని, యితర అవయవాలకుగాని ప్రాకుతుందా? దీర్ఘమైన టాన్సిలైటిస్ (Chronic Tonsillitis) వల్ల దుష్ఫలితాలు వుంటా? అవి ప్రాణాపాయకరమైనవా? ఇటువంటి ప్రశ్నలు యొన్న సామాన్య గృహస్థులను ఎదుర్కొంటూ వుంటుంది ఈ ప్రశ్నల విషయంలో నిపుణులతోనే ఏకాభిప్రాయంలేదు కాని అనుభవాన్నిబట్టి కొంత వరకు యీ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పవచ్చును

టాన్సిలైటిస్ కేవలం క్రిమిదోషంవల్ల ఏర్పడే వ్యాధి టాన్సిలైటిస్ ఇన్ ఫ్లమేషన్ క్రిములను అందరూ పీలుస్తూనే వుంటారు కాని అందరిలోనూ టాన్సిలైటిస్ రాదు వచ్చినా సందర్భాలుగా వుండదు అంటే తీవ్ర స్థితిలోనే అంత రించిపోతుందిగాని దీర్ఘస్థితిని పొందదు కొంత నుండి టాన్సిలైటిస్ డిస్ట్రియా క్రిమినంటి అతి ప్రమాదకర క్రిములువున్నా, వారిలో ఆ వ్యాధిని కలిగించలేవు కాని వారు ఏడిచిన వాయువులను పీల్చినవారిలో ఆ వ్యాధిని కలిగిస్తూ ఇందువల్ల కొందరిలోనే కొన్ని క్రిముల సంవర్కంలో వ్యాధి గ్రస్తులయ్యే స్వభావం వుంటుందని తెలుసుకున్నది అన్ని క్రిములకు రోగం కలిగించే శక్తి వుండదు అందుకు అవి శక్తివంతమయిన స్థితిలో వుండాలి ప్రతి వ్యక్తిలోనూ అంతో యంతో రోగ విరోధక శక్తి, క్రిమి సంహారక శక్తి వుంటుంది ఇది ఎవరిలో ఎందుకు ఎంతగా ఉంటుంది అన్న ప్రశ్నలో పూర్వగానం చాలా చేయవచ్చు. శైత్యములయిన కార

ణములవల్ల అవారం, జీవిత విధానం, పరివరములు అభ్యాసములు పీటవ్వింటిమీద యీ శక్తి ఆధార పడివుంటుందని చాలామంది శాస్త్రజ్ఞుల విశ్వాసం అవారం, వాక్యారీకుర్వ్యం (Oral Hygiene) నంటి విషయముల మీదకూడా వాగ్గములు (Oral Diseases) కలిగించే క్రిములను నిరోధించగలిగే శక్తి ఆధార పడి వుంటుంది ఈ వ్యాధి మొదటిమూడు రోజులలోనే పరిస్థితులు కారణముతో వదే వదే రోజులలో కూడా అనే కారణముల వల్ల అవి ఈ వ్యాధి ఎక్కువ పాటులు వచ్చిపోయినకొద్దీ టాన్సిలైటిస్ దీర్ఘ స్థితినిపొంది, శరీరంలో యితర అంగములు కూడా రోగగ్రస్తములై వర్ష శరీరకమ్మ వ దుర్బల స్థితి యేర్పడుతుంది టాన్సిలైటిస్ వ్యయంగా ప్రాణాపాయకరమైనది కాకపోయినా, దీర్ఘ స్థితినిపొంది, యితర అంగములు వ్యాధిగ్రస్తములై వచ్చుచు ప్రాణాపాయం కలిగించవచ్చును అందు చేత ఈ వ్యాధికి తీవ్రమయిన త్వరితమయిన చిత్త సంతవరకు కాళ్ళకమ్మైన నివారణకు ప్రయత్నం చేయాలి

“సల్ఫానిలమైడ్” (Sulphanilamide) అనే ఔషధం వచ్చేవరకు యీ వ్యాధికి, యితర క్రిమి జీవిత వ్యాధులకూ సరిఅయిన ఔషధం అధునిక వైద్య విధానంలో వుండేదికాదు కారణముయిన రోగ విరోధక శక్తివల్ల, కొన్ని శైవులవల్ల క్రిమి సంహార ఔషధములు వీళ్ళలో కలిగించి వల్ల పుక్కిలించుతలవల్ల, యీ వ్యాధి వచ్చి పోవడం జరిగేది ఇప్పుడు అనేక క్రిమిసంహార ఔషధములు అధునిక వైద్యవిధానంలో ఉపయోగానికి వచ్చి సవి పెన్సిల్, టెట్రా సైక్లిన్ (Tetra-Cyclin) క్లోరోఫెనికాల్ (Chloromphenicol) కంటి కుండు తెల్లం పిండ్ల అనేక ఔషధ నిర్మాతల తయారు చేసిన వైద్యకానికి అందించారు అయితే ఈ మందులు యీ పేరులతో దొరకవు ఒక్కొక్క కంపెనీవారు ఒక్కొక్క పేరుతో పిటిసి విక్రయిస్తారు ఒక్కొక్క జాతి క్రిములమీద పిటిసి ఒక్కొక్క మందు బాగా పని చేస్తుంది. విరంతర పరిశోధనం వల్ల, ఈ మందుల రసాయనిక స్వరూపమూ, పేర్లూ తరుచు మారిపోతున్నవి. శరీర పరిస్థితి

కొన్ని వయస్సు, శరీరం బరువు, దృష్టితో వుండు కుది తగిన మోతాదుతో కొంతకాలం వాడవచ్చుచు ఈ వ్యాధి మళ్ళీ తలయెత్తుకుండా పోవచ్చును ఔషధములతో క్రిమి సంహారం చేయడం యెంత అవసరమో, శరీరంలో క్రిమినిరోధక శక్తి పెంపొందించడం కూడా అంతే అవసరం ఔషధ ప్రయోగానికి (1) వయస్సు (2) శరీరం బరువు (3) తగిన మోతాదు (4) నిర్దిష్ట కాలం, ఈ నాలుగు విషయములు అతి ప్రధానములు ఈ మందులు అనేక మంది ప్రాణాలు కాపాడినా, వాటికి శరీరానికి వుండే ‘వై క్యుం’ (Allergy) వైరుధ్యం (Incom Patibility) తెలుసుకోకుండా గొడ్డుగా వాడవచ్చుచు కొందరిలో ప్రాణమోసము కూడా కలిగించ వచ్చును ఈ కారణంచేత ప్రభుత్వంవారు వైద్య పట్టం పొందిన వైద్యులుగా రిజిస్టరు అయినవారి నంతకంటే లేకుండా యీ మందులు అమ్మారాదని కొంచెంవారు మనదేశంలో పట్టంపొంది రిజిస్టరు అయిన డాక్టర్ల నంజ్య జవాబుకు తగినట్లులేదు. గ్రామాలలో వాగరిక జీవిత సౌకర్యములేని ప్రదేశాలలో అనలే అరుదు ఈ పరిస్థితుల్లో క్రిమి వ్యాధులు వచ్చినప్పుడు, అక్కడ లభించే యితర వైద్యవిధానములతోనూ లభించే ఔషధములతోనూ వారు విచారించబడడమో నిర్మూలించబడడమో జరుగుతుంది ఒక ఔషధం ప్రాణ మోసం కలిగిస్తుందా, ప్రాణరక్షణ కలిగిస్తుందా అన్న విషయం ఉపయోగించే వ్యక్తి, శరీర శాస్త్ర పరిజ్ఞానంమీద, రోగ విజ్ఞానంమీద ఆ ఔషధం, కలిగించే సత్ఫలితములు, దుష్ఫలితములు, ఉపయోగించవలసిన సమయం, వికటించినప్పుడు తీసుకోవలసిన చర్యలు, వికటించకుండా ముందే పడవలసిక జాగ్రత్తలు పీటవ్వింటిమీద ఆధారపడుతుంది ఏజెన్సీ, కెమిస్ట్రీ (Chemistry) బయాలజీ (జీవ శాస్త్రం) పదువుకుని, ఔషధవిజ్ఞానం (Pharmacology) తెలిసినవారికిగాని ఈశక్తి కలగదు అందు చేత అధునిక వైద్య విధానమేకాదు, ఆయుర్వేదం, హోమియోపతి నంటి యితర విధానాలన్నయినా సమగ్రమయిన విజ్ఞానం లేనివారు ఆ విధానాలన్న వుండే మందులు వాడడమూ ప్రమాదకరమే అయితే ప్రస్తుతం ఎరోపతి మందులు వాడడం విషయంలో వున్న విషేధములు, విబంధనలు ఇతర మందులు వాడడంమీద లేవు అందుచేత ఏ

(51-వ పేజీ చూడండి)



# హరివంశము

సాందీపనిపర్వం - 25

గంగ ఓడ్డున అక్కడ రథాలు మరల అగి నవి మరల అందరును దిగివారు చంద్రుడు ఉదయించగా, ఆ వెన్నెలలో గుడుగంగ గోధుమ వన్నెత్రాచునుపోలి మిలమిలలాడిపోయినది శివుని శిరముననుండి స్పృహపడినప్పుడు ఈ తీంద్రమును, ఈ ప్రకాశమును తనతో తెచ్చుకొన్నదో! ఆ వెన్నెలలో వియద్వాసాని వరమశివుని శరీరకాంతివలె, ప్రేమధులయశస్సువలె, పార్వతీదేవి అనుగ్రహము వలె ప్రవహించుచున్నది ఆ వెన్నెలలో ఆ గంగను చూడగా శ్రీ కృష్ణదేవుడు అనందమై నది బల రామునకు అనందమై నది అందరును అక్కడ కొంచెముసేపు కూర్చుండ మనుకొనివారు గంగ ఖనుకలు తెల్లగా, వరమశివుడు దులుపుకొనిన విభూతి రేణువులను పోలి పున్నది వామాక్షి అక్కడ పిచ్చుక గూడులు కట్టుకొన్నది శ్రీకృష్ణదేవుని అన్నా అని పిలిచి, తన పిచ్చుకగూడులను చూడమని మెత్తని బలవంతము పెట్టినది ఆ పిల్లకు కాళికలో ఈ భిహారము అనందరాయకముగ నున్నది ఇప్పుడు ఈ పిచ్చుకగూడులను కట్టుకొనుట మరియు అనందముగ నున్నది శ్రీకృష్ణదేవుడు దాని ఆ కట్టిన పిచ్చుకగూడులను చూడగా లేచినాడు బలరామునకు ఆ పసిపిల్లను చూడగా ముద్దయినది "వామాక్షి! శ్రీ కృష్ణుడు నీకు అన్యగదా, వేసేమి యగుదువే" అనినాడు

"నీవు ఏమియుకావు అన్నది వామాక్షి  
"ఓనీ! వామాక్షి! ఈయనయు నీకు అన్న యేవే. ఆయన శ్రీకృష్ణునకే అన్నగారు" అనినాడు మహానందుడు

"కాదు! కాదు వాకు ఒక్క అన్నయే వున్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు వా పిచ్చుక గూడులను అన్నకుతప్ప మిరిఒక్కరికీ చూపించను" అన్నది వామాక్షి  
శ్రీకృష్ణుడు మందహాసము చేసివాడు దాని పిచ్చుకగూడులను చూచినాడు "వామాక్షి! నీవు ఈ పిచ్చుక గూడులతోనే కాపురముచేయుదువే" అని వాడు

వామాక్షి శ్రీకృష్ణదేవునివంక విచిత్రముగా చూచినది "అన్న! నీవు అందగా వుండగా నేను ఎక్కడనున్న యేమి?" అన్నది

శ్రీకృష్ణుడు గల్లన నవ్వివాడు "మహానంద! నీ కూతురు మంచి ఆరిందాఅయ్యా! ఎంత ముద్దుగా మూటలాడుచున్నదో చూడు" అన్నాడు

మహానందుడు అలోచనాధీనుడై వాడు అంతలో "అవును అవును" అనినాడు. ఆ పిల్ల మాటయే అతనికి విచిత్రమనిపించినది.

"శ్రీకృష్ణ! దీనికి నేను పెండ్లిచేయగలనందుచా! కరమరగిడుదను" అన్నాడు. ఆ మాటయు అతనికి విచిత్రమనిపించినది తాను ఏమియు అక్కరలేనివాడు. ఏమియు పట్టించుకొనివాడు. ఇప్పుడు తనకు ఈ ఉపా వచ్చినది. అతడు శ్రీకృష్ణదేవునివంక విచిత్రముగా చూచినాడు

త్రముగా చూచినాడు శ్రీకృష్ణదేవునకు అతనిని చూడగా నవ్వు వచ్చినది

"మహానంద! నునము జ్ఞానవాపికవద్దకు పోవుదము అచ్చటనుండి ముక్తి మంటనమువద్దకు పోవుదము నీవు విమందువు"

"నీ యిష్టము ప్రకారము కానిస్మ్యండును" అనినాడు మహానందుడు

మరల అందరును తథములను అధిరోహించి నారు మరల రథములు కదిలినవి మరల శ్రీకృష్ణదేవుడు సారధ్యము వహించెను మరల అద్భుతముగా జరిగినవి మొదటి అద్భుతము ఆ వెన్నెల ఆ వెన్నెల ఎప్పుడు అట్టులున్నది! మహానందుడు కాళికలో ఎన్ని రాత్రులను చూడలేదు! ఎన్ని వెన్నెలరాత్రులను చూడలేదు ఎప్పుడు వెన్నెల అట్టులుగాలేదు ఆ వెన్నెల మార్పునికొంతిలోని నేటి మిని విరిగి, చల్లని తనమును తెచ్చుకొని కాలు చున్నట్లు వున్నది కాళిక చల్లని పల్లవగలును అనుభవించుచున్నట్లు వున్నది పాలనముద్ర



మును తరచగా జన్మించిన కలువల చెలిమికాదు అచ్చుతమును గూడు కట్టించుకొని, ఇప్పుడు కాళికపై చల్లని వెన్నెలగా చిలుకుచున్నట్లు వున్నది. శ్రీకృష్ణదేవుని యశస్సు, కాళికలో వ్యాపించినట్లు వున్నది కాళికలో భగవంతుడు విహారముచేయు మండగా ఆకాశము అప్పు తెరను తొలగించి, ఆ మోరమును మారుచున్న దేవేంద్రుని ముఖమువలె చంద్రబింబము కన్పించినది వేదమూర్తియయిన శ్రీకృష్ణదేవుడు అనందకాననమున నంచరించగా ఋషులు తమ మహాత్మ్యముచేత స్వస్థించి ఆకాశ మంతటి ఎత్తుగా పట్టిన చుక్కలతోటి వెల్లి గొడుగును పోలి ఆ బింబము తోచినది భగవంతుని రథము ఎంతదూరము ప్రయాణము చేసెను. అంత దూరమును ఆ చంద్రుడును వెన్నెలను గిరికొట్టుచు ప్రయాణము చేసినాడు. ఎప్పుడు ఆయన రథము ఆగెను అచ్చటను ఆ చంద్రుడు ఆగివాడు. రథము జ్ఞానవాపికవద్దగ ఆగగా, ఆ చంద్రుడు జ్ఞానవాపికతో ప్రవేశించినాడు జ్ఞానవాపిక యోగి సునమ్మును పోలివున్నది. చంద్రుడు అందులో నివాస స్థితియైన దీవకళికనుపోలి ప్రకాశించినాడు

శ్రీకృష్ణదేవుడు ముందుగా రథమును దిగి వామాక్షిని దింపినాడు వామాక్షి శ్రీకృష్ణుని చేతులలో కిలాకిలా నవ్వినది "అన్న! నేను దాని పొడుగు నను ఈ చంద్రుని రూపుచున్నాను. వాడు గంగ ఓడ్డున వా పిచ్చుక గూడులలో వున్నాడు" అన్నది. శ్రీ కృష్ణదేవుడు తిరుగుచుండవలయు చేసినాడు. "మహానంద! నీమో అనుకున్నాను దీనికి కవిత్వము గూడ వచ్చును" అన్నాడు

"నిన్ను చూడగా, వాకే నిరమజదునకు కవి త్వముకన్న ఎక్కువైన అనందము కల్లగా, పసిపిల్లకు, దానికి, కవిత్వము వచ్చుటలో అశ్చర్యమేమిన్నది" అన్నాడు మహానందుడు

అందరును జ్ఞానవాపిక ఓడ్డున కూరు చున్నారు బలరాముడు అనినాడు మహానంద! ఇందాకనుజ్ఞానవాపికను గురించిన మహాత్మ్యమును చెప్పుదునన్నావుకదా!"

"అవును అవును!"

"కొంచెముసేపు ఇక్కడ కూరుచుండిపోవు దము ఈలోగా ఆ మహాత్మ్యమును విన్నించ రాదా! నీవు చూడగా వందీతుడవువలె వున్నావు"

"అట్లుంట్లుకో చెప్పనే చెప్పను నేను వందీ తుడనేమిటి? సాందీపని వందీతుడు, నేనుకాను. ఏవో కొన్ని కథలు వారు చెప్పగా నీరు చెప్పగా విన్నాను" అంతయే

"అందుకేనాయేమి, మనము ప్రయాణమైన వేళ కథమును వర్ణించినావు?"

"అది కథమా! అది వాకు తెలియదు సాందీపని శిష్యులకు పాఠములు చెప్పుచుండగా వినిన మాటలు అప్పుడు వాకు జ్ఞానము వచ్చినది అని చేసినాను"

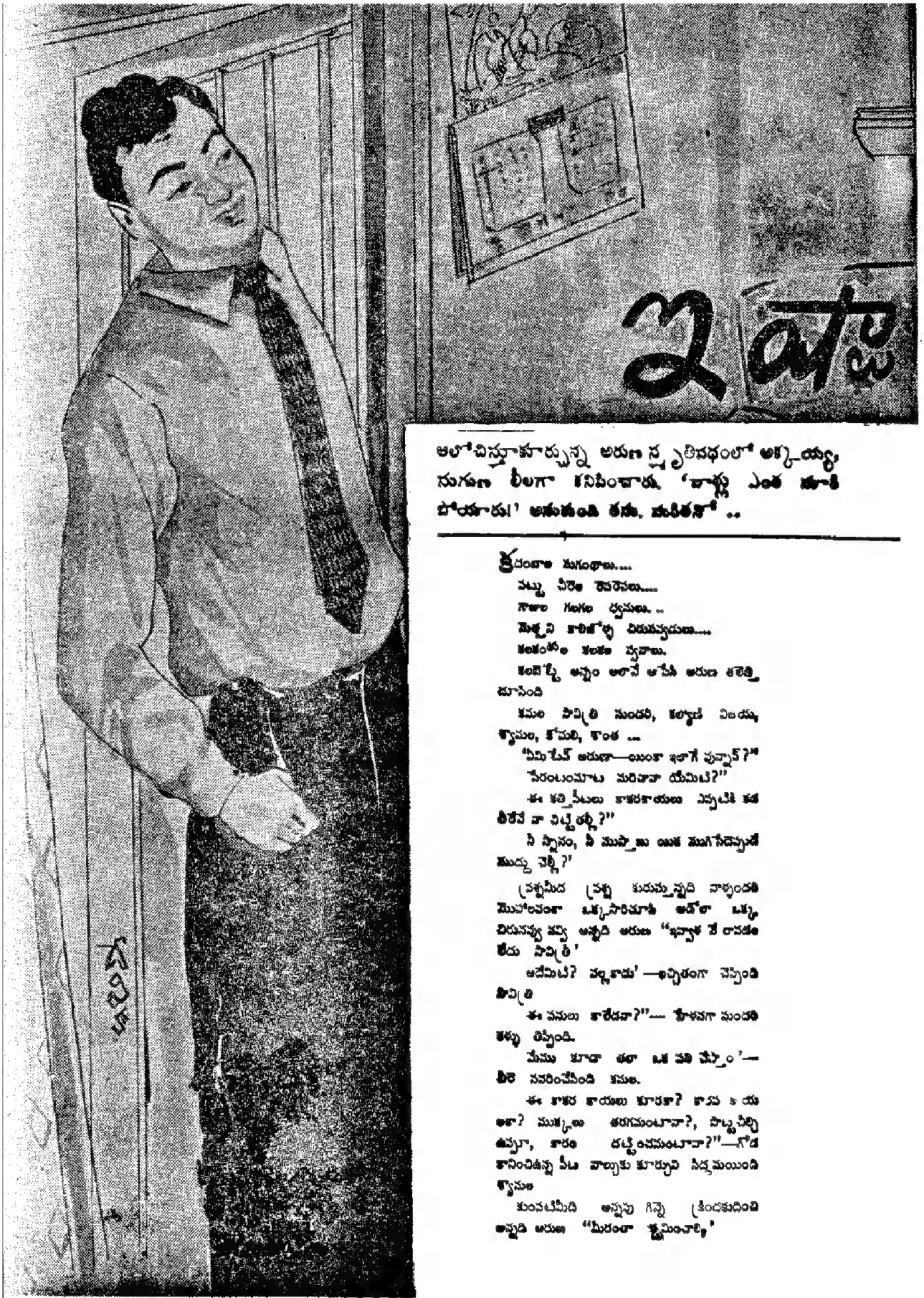
"ఇప్పుడు జ్ఞానవాపికా మహాత్మ్యమును గూడ అట్లులే అనిచేయుచు"

మహానందుడు అప్పుడు వారికి జ్ఞానవాపికా మహాత్మ్యమును వినిపించినాడు.

"పూర్వము కాళికలో ఒక బ్రాహ్మణుడు వుండెడి వాడు. ఆయన పేరు హరిశర్మ ఆయనకు ఒక్క కూతురు దాని పేరు సుశీల. రూపురేఖ నితా నములలో సూర్యులతోకములలోను దానికి ఈడైత వారు ఎవ్వరలేరు. అది సొక్కుర్కరించిన లక్ష్మిని పోలివుండెడి. దానికి శివునియందు భక్తి అధికము. ప్రతి దినమున ఉదయము స్నానముచేసి, చిత్త వాధుని దేవతమునకుపోయి ఆయనకు సేవచేసి వచ్చెడిది. ఆ సేవ ఎట్టి సేవ! అస్థిదినమును చిత్త వాధుని కల్యాణవేదియందు ముగ్గు పెట్టెడిసేవ. అది ఎట్టి ముగ్గులు! ముగ్గుములను మోపించ కేయునట్టి ముగ్గులు. నెవ్వలంతో అసే, అ సుశీల తెలి కన్పించి, మొలక చమ్మలతో, బొమ్మల మీద వ్రాలు ముంగురులతో కేసివిభోషణబలి పూజలకు పోగా, రాగా, జనములు అసే అందమును చూచి ఉప్పెక్కునుచుండెడివారు. అసే జనాళా పిల్లలొక్కరితో వారికి కన్పించెడిది వాడు

(82-క శీత చూడుడు)

# హరిత శివ శర్మ



## 2 వార్షిక

అలోచిస్తూ కూర్చున్న అరుణ ప్రతివధంలో అక్కయ్య, నుగుణ లీలగా కనిపించారు. 'కాళ్లు ఎంత చూసి పోయాను!' అనుకుంది తను. మనీశ్.. ..

ప్రదంబా ముగింపా...  
పట్టు చీరల కెరెనలు...

గాతం గాతం దృశ్యం...  
మెళ్ళింది కాలికోళ్ళ దిగువన...

కంకంటం కంకంటం స్వరాలు.  
కంకంటం అలానే అనే అరుణ కలెక్టి

మనీశ్  
కమల సావిత్రీ మందరి, కల్యాణ విజయ  
కృష్ణం, కౌమరీ, కాంత ...

"ఏమిటే అరుణ—ఎంతా ఇలాగే వచ్చావ్?"  
"వేరంటుంటూ మదిచా యేమిటి?"

ఈ కలెక్టివలు కాలకాయలు ఎప్పుటికీ కద  
లీరేన వా ఏట్టిల్లో?"

నీ స్నానం, నీ ముప్పాను ఎంత ముగిసేదెప్పుడో  
ముచ్చ చెళ్ళి?"

ప్రశ్నమీద ప్రశ్న కురుస్తున్నది వాళ్ళందరి  
మొనరించడా ఒక్కసారిమాత్రం అదేలా ఒక్క

దిగువన వచ్చి అన్నది అరుణ "ఇప్పుడే రేలావడం  
లేదు సావిత్రీ"

అదేమిటి? వల్లకాదు—కచ్చిరంగా చెప్పింది  
సావిత్రీ

ఈ వసులు కాలేదా?"— శోభనా మందరి  
కళ్ళు రిప్పింది.

మేము కూడా తలా ఒక పని చేస్తాం—  
తీర నవరించేసింది కమల.

ఈ కాలకాయలు కూరకా? కాదు & య  
అలా? ముక్కలు తరిగింటావా?, పొట్టచీల్చి

ఉప్పు, కారం చట్టించుంటావా?"—గోద  
కానించికన్న పీట వాల్చుకు కూర్చుని నీడమయింది

కృష్ణం  
కుంచుమీది అన్నపు గిన్నె క్రిందకుదింది

అన్నది అరుణ "మీరంటా శ్లేషించాల్సి."





# యిష్టలు

లక్ష్మణాజునరొజ్జిన

అందరూ ఒక్కపాటి నోళ్ళు తెరిచి చెప్పులు  
రిక్కించారు

“ఈ ఒక్క రోజుకూ—”

కారణం?”

“ఉందిగా

‘చెప్పకూడదా?

మేం వినకూడదా?

‘కాంతం ఎంత నొచ్చుకుంటుందో తెలుసా?”

‘మవ్వరాకపోతే మేం కూడా వెళ్ళం

‘ఇంకో వినినంతటనే—కాంతం అమాంతం

అరులుదేరివస్తుంది

మా తల్లిచికదూ మీరు వెళ్ళండి..”

చివ్విరి గడ్డం వట్టుకుంది అరుణ

అల్లిలేదూ జాబిల్లేదూ మవ్వ బయట

దేరడమే అవశ్యకర్తవ్వం సావ్విరి శాసించింది.

గుప్పెడు బొగ్గుబుతీసి కుంపట్లోవేస్తూ

‘ఇవ్వాల్లికి నువ్వు క్షమిస్తే—మీ కాళ్ళు పట్టు

కుంటాను —ప్రార్థనా పూర్వకంగా అన్నది అరుణ

కాళ్ళు పట్టుకున్నా కంఠం పట్టుకున్నా కది

లేదిలేదు అని చాచి పరిచింది శ్యామల డిప్యూటీ

బీజులు అందరూ కూర్చున్నారు అక్కడే పేరంటం

తా?

ఇవి చేతులుకావు యివ్వాల్లికి తప్పుదు.

అరుణ ముందుకు అడుగువేసి శ్యామల దగ్గరకు

వచ్చి చేతులు పట్టుకుంది

‘ఛీ ఛీ—మీటే అరుణా నీ మనచేతులతో

రామ్మనలేక పాగపెట్టి నువ్వు— చేతులమీద ముద్రలు

పడ్డ మనచిహ్నామూ మొహం ముడుచుకుంది

శ్యామల

వ్వు మరచిపోయావే శ్యామలా

అంటూ బకెట్లో నీళ్ళు తెచ్చింది అరుణ

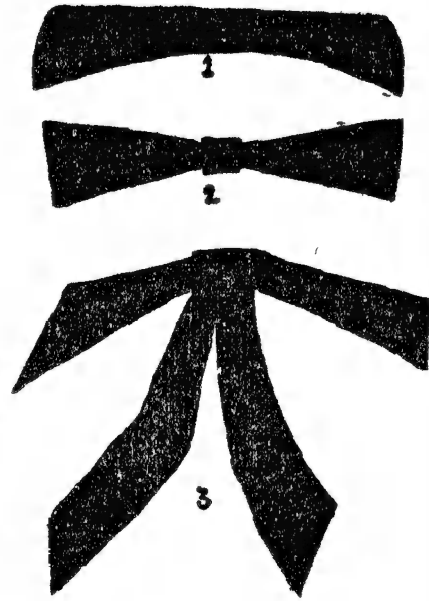
ఆ బకెట్లోనే చేతులు కడుక్కుని తన

పెంటు పూసిన రుమాంకు ఎక్కడ వానన తరుగు

(44 వ పేజీ చూడండి)



# పాకు డిజైనులు



1. కాలకు పుట టానికి మొదట దీర్చ చతురస్రాకారంలో పెడల్పాటి ముక్కలు రెండు కత్తిరించుకోవాలి తర్వాత అడుగుభాగంలో, ప్రక్కలా వంపుగా కత్తిరించి ఆ రెండు ముక్కలను క్రిందిభాగం తప్ప మిగతా అంతా అతికయ్యారి
- 2 'జా' పుట టానికి కూడా దీర్చ చతురస్రాకారపు ముక్కలు రెండు కత్తిరించుకోవాలి ఆ రెంటినీ అన్ని వేపులా అతికేసి, మధ్యభాగంలో దారంతో పోగుతీసి దగ్గరగా లాగాలి, మీదన చదరం ఆకారంలో చిన్న గుడను మడచి 'జా' మధ్య భాగం మీదుగా పోనిచ్చి అడుగున ఆ రెండు తొసలు అటకాలి
- 3 '2' లో మాదిరిగా 'జా'ను పుటాలి క్రింద పేలాజే వాటిని తయారు చేయటానికి మీది 'జా' అంతపెజులో కాని, అంతకన్న పెద్దపెజుగా కాని రెండు 'జా'లు పుటాలి తర్వాత ఆ రెండిటినీ 'జా' మధ్యభాగంలో అడుగున పెట్టి అటకాలి



# కర్ణాభరణాలు

మందరపు లలిత

స్త్రీలు చెవికి పెట్టుకోవే అలంకారాలను అవలోకించి చూస్తే చిన్న చెవికి ఎన్ని అలంకారాలో అనిపించకమానదు

సాధారణంగా చెవికి దుడ్దులు పెట్టుకోని తెలుగు వనిత అరుదు ఆ దుడ్దులు మాత్రం ఒక రకమా? ఏడు రాళ్ళ దుడ్దులు వెనకటినుంచి వాడుకలో వున్నవే పోతే ఒంటరాయి దుడ్దులు, నక్కత్రం, కళావరు దుడ్దులు, గుండ్రని రాళ్ళ దుడ్దులు ముద్దులొలుకతూ ఉంటాయి చేప ఆకృతి, మామిడిపిండే దుడ్దులు చూడ ముచ్చటగా ఉంటాయి

రాళ్ళ దుడ్దులు ధగధగ మెరుస్తూ మనసు మురిపిస్తూ ఉంటాయి రాళ్ళలో కూడా రకరకాల రంగులవి ఉంటువి కెంపులు, వజ్రాలు, నీలాలు, రవ్వలు, ముత్యాలు మొదలైన ఖరీదైన రత్నాలు పొదిగిన దుడ్దులు ఎంతో కాంతివంతంగా ప్రకాశిస్తూ ఉంటాయి

రాళ్ళు లేకుండా కేవలం బంగారంతో, రకరకాల డిజైన్లతో దుడ్దులు చేయించుకోవచ్చు సర్వాకృతిలోని వాగమత్యులు చెవికి సోగసు చేకూరుస్తాయి

బెంగాలీ రింగుల్లో హుందాతనం తోగి చూస్తూ ఉంటుంది సేరు బెంగాలీకి చెందినవే అయినా బెంగాలీ వనితలకు మాత్రమేనని బెంగ పెట్టుకోకండి! మనసున్న మగువలంతో రింగులు సింగారించుకోవచ్చు సాదా రింగులు, మువ్వలు చెక్కిన రింగులు, రాళ్ళ రింగులు, ఫోల్డెడ్ రింగులు మొదలైన సాటిలేని రకాలన్నీ! చెవిని యీ రింగులు వూగినలాడుంటుంటే చూడ సోగసుగా ఉంటుంది ఫాషనుగా కూడా ఉంటుంది

నెల్లూరువేపు వాళ్ళ బంగారంతో కాలి మట్టెల్లాగ రెండు, మూడు చుట్టలు చుట్టించుకుని చెవులకు పెట్టుకుంటారు అవి ఎంత బరువో చెప్పలేం ఆ బరువుకు చెవి కన్నాలు విపరీతంగా సాగిపోతాయి ఒకోసారి చెవి తమ్మి లేగిపోతూ ఉంటుంది కూడా

చెవి కన్నాలులేని వాళ్ళ దుడ్దుల ఎరదా తీరే మార్గం లేదని విచారించ నక్కరలేదు వరి కోనమే స్టెడ్యీ అవతరించాయి వెనకాటి క్లిప్పు చెవి తమ్మిపీద పెట్టి నొక్కిత గట్టిగా పట్టుకుని నిలబడుతుంది

చెవికి తగిలించుకునే మరో అభరణం లోలకు

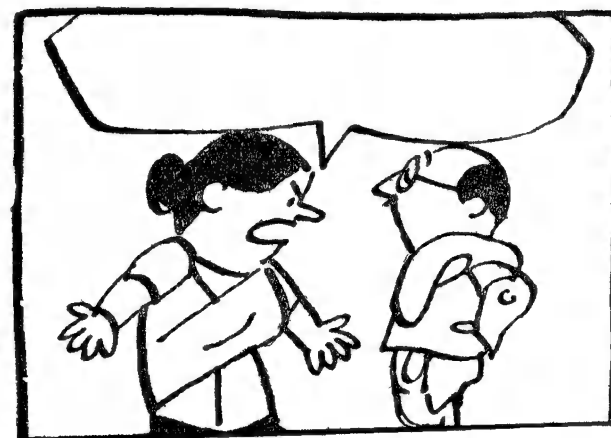
దానిని మొదట్లో ఇంగ్లీషువారు 'ఎవ్-లాకో' అని వాడుకరణం చేశారట అది రాసురాసు లోలకుగా మారింది. ప్రేమకు దానికీ ఎలాంటి సంబంధమున్నా, లోలకులు పెట్టుకున్న లలన మాత్రం లేస్తేగా ఉండటం నిజం అయినా ఎందుకో వాటిని ప్రస్తుతం ఫాషను కాదని చెనక్కి నెట్టేశారు ఎనామిల్ లోలకులు, చక్రాల లోలకులు, వేవకాయ లోలకులు, రాళ్ళ లోలకులు — ఎన్ని రకాలో! ఏదాది లోపుగా అడవిల్లలకు రాగి కాడలు పెట్టి చెవులు కుట్టిస్తారు బంగారంతో తేలిగ్గా చిన్న లోలకు చేయించి పెట్టడం కూడా ఉంది వేవకాయ లోలకులు చిన్న పాపల చెవులను వ్రేలుతూ ఉంటే చూడ ముద్దొస్తాయి

ఈ లోలకులన్నీ ఒకేత్తు, జాకాలు మరో కెత్తు వాటిలో అందం దోబూచులాడుతూ ఉంటుంది ఫ్రతంతాంటి ఆకారానికి ప్రండ మువ్వలు చిత్రంగా శోభిస్తుంటాయి క్రింద శ్రేణిలో మువ్వలను ముత్యాలతో చేయించుకుంటే మనహారంగా ఉంటుంది మధ్యలో బుట్టపీద రకరకాల డిజైన్లు చెక్కుతారు ప్రతిదానిలోనూ చక్కని శిల్పం, శౌందర్యం వెల్లివిరుస్తుంది. మరొక రకంలో, మధ్యలో పెద్ద రాయిని ఉపయోగించి చేస్తారు మరి కొన్నింటిలో ఒకదాని క్రింద మరొకటి నొప్పున రెండు మూడు సిల్క జాంకీలు ఉంటాయి

ముఖ్యంగా లోలకులు రెండు రకాలు

ఎప్పుడూ ఇంచే—36

శంకర్





## పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగజూపునదిన్నీ, మీ సరియైన దివ్యనుగురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పూవు కొద్దుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేదీ, వేరే వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిగ వాహనమును వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు వ్రాసిన లేదీల గాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, విద్యభ్యాసములో మీకు జయముకలుగనో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచి చెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీగమనము, తీర్మానములు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు 1-4-0 లకు మాత్రమే రి. పి. గా పంపగలము (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రచారము లేవయినా పున్న యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైపంపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాపము చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు మీ అడ్డను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt Devdutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-18) Jullundur City



## అతి త్వరలో

మధురము బలవరచుటయే గాక, మనోహరమైన విడుపాటి నల్లని శిరోజములను పెంపొందించును దీనిలో చేర్చిన ఔషధి సంపత్తివల్ల శేకములు ఊడిపోకుండగను, చుండ్రు లేకుండగను, నెరవ కుండగను రీటా కాపాడగలదు. రీటాను కొల్పోనూనెలోగాని, మంచి నూనెలో గాని కలిపి నిత్యం వాడండి. తప్పకుండా మీ శేకములు నల్లబడతాయి. దీనిని మీరు వాడి, మీ స్నేహితులకు కూడ విపార్కు చేయండి.



రీటా సుందరత కేసీ ఏటా కంపెనీ, ఆంధ్రమైన కేసీ ఏటా కంపెనీ, మద్రాసు-1

R-570

## కర్ణాభరణాలు

లోంకు రింగు దుద్దులో దూర్చి పెట్టుకునేవి దుద్దు అవసరం లేకుండా చెవి కన్నంతో కొక్కెం దూర్చుకునేవి కొన్ని చిన్నవిల్లలు వస్తువులు పోగొట్టుకుంటారనే భయంతో ఆ కొక్కెంను రాకుండా చుట్టించేస్తారు

లోంకులు మరి పాడుగా ఉండటం కూడా ప్రస్తుతం పాషనులాగే తోస్తున్నది. ఇటీవల ఒక సినిమా నటి భుజాలను లోకే లోంకులు పెట్టుకుని వచ్చింది అతియోక్తికాదు నుమండి, అక్కరా నిజం! ఆ నటిమీదే తల అటూ, యిటూ తిప్పుకుంటే తలతోపాటు అంతలేని లోంకులు ఎంతగా పూగుతూ ఉంటే ఎంత బగుందనుకున్నారూ! పోనీ అవిడ అడుగుజాడల్లోనే నడిచి అలాటి పాడుగుపాటి లోంకులు చేయించుకుందామన్నా కాస్తా కూస్తా అవుతుందా? ఎలాగో యాతనపడి చేయించుకుని పెట్టుకున్నా ఎవరూ హర్షించరు అందుకే మామూలువాళ్ళు ఎవరన్నా లోంకులు పెట్టుకో ఎలచుకుంటే ఒక అంగుళం పొడవు దాటనివ్వగూడదు.

ఎంతో పొట్టిగా పెట్టుకోవటం కూడా ఒక పాషను అమధ్య ఎవరు మానినా జాకాలు, మీదన అట్టే రింగులు లేకుండా పొట్టిగా పెట్టుకునేవారు

ఇదివరలో మగపిల్లలు కూడా తప్పనిసరిగా చెవులు కుట్టించుకునేవారు చెవులకు కొందరు దుద్దులు పెట్టుకుంటే, మరికొందరు కాడల్ని పెట్టుకునేవారు మనం రింగులంటే, వాళ్ళు పోగులనేవారనుకోండి!

చెంపన్నరాలు ఇదివరలో వాడుక చేసేవారు ఇప్పటికీ వాటిని పాటకపుబనం పెట్టుకుంటూనే ఉన్నారు అవికాకుండా చెవి చుట్టూరా చిల్లలు పాడినవి చిన్న చిన్న కాడలు తగిలించుకుంటారు

ఈ ఆభరణాలన్నింటికీ ఖరీదైన బంగారాన్నే ఉపయోగించాలనే నియమం ఎక్కడా లేదు ఇత్తడి, వెండి, గిల్పి— శక్త్యానుసారం వీటితో వేడుక తీర్చుకోవచ్చు దుద్దుల సీలుల పాధరణంగా తిరిగిపోయి ఎక్కడో పడిపోతూంటాయి అందుకే చాలామంది ముందు భాగాన్ని బంగారంతో చేయించి, వెనక సీలను ఏ వెండితోనో చేయించి పడేస్తారు అది పోయినా అంత బాధపడ నక్కరలేదు

అన్నింటికన్నా చవగ్గా స్పాన్సీ వస్తువులతో సరదా తీర్చుకోవచ్చు వాటిల్లో ఎన్నో అందమైన రకాలుంటాయి కాస్త ఖరీదు ఎక్కువైనా దంతపు దుద్దులు చెవులకు ఎంత కాంతినిస్తాయి బంగారంకన్నా తక్కువ రకమే అయినా, అందంలో చెక్కు చెదరనివి స్పాన్సీ సరకుల్లో కనపడే తాలిత్తం నా జాకు త నం బంగారపు వస్తువుల్లో కూడా కనపడవు అక్క వెనకోమాయి ఎగ్గి బిషన్లో కొనుక్కున్న వెండి పాలెపురుగు లోంకుల్లో ఎంత వాణాకుతనం ఉట్టిపడుతున్నదో ఇప్పటికీ కళ్ళకు కట్టినట్టు కనపడుతుంది ★

ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక



# మనీతా వాణి

## ఎడ్వాన్సు బుకింగు

పద్మశ్రీ గారు వ్రాసిన “ఎడ్వాన్సు బుకింగ్” చదివాను చాలా బాగుంది. ఆవిడ అన్నట్లు అడ్వాంట్ బిడ్డలనే కాదు గర్భంలో పెరుగుతూన్న బిడ్డలనూ, యింకా కొన్ని యేళ్లకి పుట్టబోయే శిశువులను కూడా ఎడ్వాన్సు బుకింగ్ చేసేస్తారు మన పెద్దలు దీని ఫలితం మాత్రం ఎక్కడో తప్ప అంతా పద్మశ్రీగారు చెప్పినట్లే అవుతోంది అదీకా చిన్నప్పటి మొగుడూ— పెళ్లాం బుకింగ్లు చేసేస్తే వాళ్ళ పెద్దయిన తర్వాత కొన్ని అవర్తాలు కూడా కలుగుతాయి ఆ పిల్లలు పెద్దవాళ్లయిన తర్వాత పరిస్థితులు అనుకూలించక ఆ పెళ్లిళ్ళ జరుగకపోవచ్చు ఇహ అప్పుడు రెండు కుటుంబాల మధ్య శతృత్వమే మిగుల్చుంది ఒకవేళ జరిగినా “దగ్గర వాళ్లకే దగ్గులు జాస్తే” అన్నట్లు తయారవుతుంది మేనరికమే జరిగిందనుకొండి ఒకవేళ ఆ పిల్లపల్లె ఏదైనా పొరబాటు వస్తే యింకా అత్తగారు “అనలు దీని సంగతి తెలియదా? దీని అల్లి సంగతి తెలియదా? అన్నీ ఆ తల్లి గుబాలేనూ! మనకు తెలిసే ఏట్లా దూకాం” అని మొదలుపెడుతుంది కొన్నిచోట్ల ఎదురు మేనరికాలు (మేనమామ కొడుక్కి ఆడ బిడ్డ కూతురికి) కూడా అవడం కద్ద అక్కడ అత్తగారి వరన “నీ తల్లి, నీ అమ్మమ్మా నన్ను వట్టుకు కాల్చుకు తిన్నారు నానా అగచాల్తూ పెట్టారు కాబట్టి నువ్వు వాచేత పడవలసిందే” అని ఘోకామీద దెబ్బకొట్టి మరీ చెప్పుంది నన్ని పాత బంధువర్గాలవల్ల వాళ్ళ వాళ్ళ విలువలు నశిస్తాయి ఒకరితోపాటు ఒకరు వేరై చూపించుకుంటారు మేనరికపు దంపతులు అన్యోన్యంగా ఉన్నా (కొన్ని కుటుంబాలలో) వియ్యాలవారి యుద్ధాలు మాత్రం ఘోరంగా ఉండి దంపతులకు మన శాంతి లేకుండా చేస్తాయి.

నాకు తెలిసినవాళ్ళ ఉన్నార వాళ్ళబాబుకి యిష్టం లేకపోయినా తల్లితండ్రులు బంధువంతులమీద ఆ అబ్బాయికి మేనరికం చేసేవారు కానీ ఫలితం ఆ అబ్బాయి ఒక క్రిష్టియన్ అమ్మాయిని అట్టే పెట్టుకున్నాడు మరోచోట ఒకబ్బాయికి బలవంతమీదే మేనకోడలికి కట్టబెట్టారు కానీ దాంపత్యం ఏమీ బాగులేదు ఎడమొహం పెడమొహం అబ్బాయి మేడమీద, అమ్మాయి క్రింద పోతే అబ్బాయిగా రంపేనే అమ్మాయికి హడల్ ఎందుకు వచ్చిన రగడ చెప్పండి యింతలా

అనలు మన యీ మేనరికపు వివాహాలను బెంగులవాళ్ళ విని ఎంతో ఆశ్చర్యపోయి, వరిహ

సిస్తారు కూడా వాళ్లలో మేనరికాలూ, నన్నిపాత బంధువర్గాలలోనే కాక, తమ వూరిలోని సంబంధమైన సరే చేసుకోరు ఎంతో దూరవంబంధాలే చేసుకుంటారు అంటే పెళ్లిచూపుల వరకూ ఒకరి మొహాలు ఒకరికి తెలియవచ్చుమంటే పెండ్లయిన తదుపరి ఆ దంపతులూ, వియ్యాలవారూ (ఒకరి లోటుపాట్లు ఒకరికి తెలియవు కనుక) ఎంతో అన్యోన్యంగా, అప్రయంగా ఉంటారు మేనరికపు దంపతులు అత్తోపన వెళ్ళాంటే చూసి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటారు

ఉ విమలా పట్నాయక్ (ఐర్లపూర్)

\* \* \*

నేటి ‘సమాజం’ లో మేనరికాలవల్ల జరిగే కష్టనష్టాలు గురించి పద్మశ్రీ గారు ఎడ్వాన్సు బుకింగు వ్యాసములో చక్కగా తెలిపారు మేనరికాలవల్ల అనేక సాధకబాధకాలు ఉంటాయి ఈమాలతో నేను తప్పక ఏకీభవిస్తాను ‘నేరేడుపండ్ల’ లో పురుగులున్నాయి, మేనరికంలో గురుకు లున్నాయి, అనే సామెత అక్షరాలా యదార్థం మేనరికంవల్ల చెడ్డ మా బాబాయి గురించి వ్రాస్తాను మా బాబాయికి ఒక్కరైతే కూతురు చిన్నప్పటినుంచీ మేనత్త కొడుకుకి ఇద్దమని అనుకోనేవారు మా మేనత్తగారిల్లు కూడా ఆ ఊళ్లోనేరెండి రెండు కుటుంబాలు ఒకే కుటుంబంలాగా మెలిగివారు కాని మా బాబాయి కూతురు పెళ్లిడు కొచ్చాక బాబాయికి కొడుకు పుట్టాడు తరువాత మా మేనత్తగారి మనసు మారిపోయింది ఒకరోజు మాటలనందర్భంలో ‘అన్నయ్యా! నీ కూతురికి ఏన్నాన సంబంధాలు చూస్తున్నావా?’ అంది బాబాయి తెల్లబోతూ! అదేమిటి చెల్లమ్మా అలాగ అంటాన్ సుగుణ పుట్టినప్పటినుంచీ నీ కోడలని కదా అనుకొన్నాం’ అని లిరిగి ప్రశ్నించాడు ‘దానికేమందిలే అనుకొన్నవన్నీ జరగాలని లేదుగా నాకుమాత్రం మేనగోడలని చేసుకోవాలని లేదంటావా? మీ మేనల్లుడే మో చదువుకొన్న పిల్లనే చేసుకోవాలని ఒక వంతుం పట్టాడు నన్నేమి చేయమంటావు అన్నయ్యా!’ అంది కొడుకుమీద భారంపెస్తూ ఆ మాటకు బాబాయి చరమంలూ లేవాడు ‘నీకే కదా సుగుణ చదువు మాన్పించింది లేకపోతే సుగుణ బి నీ ప్యసు అయ్యేదికదా’ అన్నాడు నాకేం తెలుసురా అన్నయ్యా వాడి బుద్ధి ఇలా మారుతుందని వాడి కిష్టంలేని పెళ్లి నే నెలా చేసేది’ అంది దానికి బాబాయి మండిపడుతూ ‘ఛీ, ఎంతవని చేశాను

నీపాటి సంబంధం రాకపోదులే అనునరంగా అమ్మాయి చదువు పాడుచేశావు అని నాలుగు వివాట్లు పెట్టాడు ఇరువురికీ మాటా మాటా పెరిగి ‘ఛీ! నీ గడప లొక్కితే ఒట్టు’ అంటూ వెళ్లిపోయింది నాటికే నేటికీ ఆ రెండు కుటుంబాల మధ్య రాకపోకలు లేవు తరువాత మేనత్తగారి కొడుకుకి వివాహం అయింది. వివాహానికి వచ్చిన ఒకాయన, మా బాబాయితో ‘మీ సంబంధం తప్పి పోవడానికి కారణం మీ అబ్బాయి ఇవనం’ అని చెప్పింది ఇలా ఉంటాయి మేనరికాలు వారి స్వార్థంకోసం ఒక అమ్మాయి జీవితం పాడుచేశారు వారికేం చక్కగా కొడుకికి వివాహం జరిపించారు మా బాబాయిమాత్రం అతి కష్టమీద కూతురువివాహం అయింది అని పించాడు మేనరికం ఉందికదా అని సంబంధాలు తిరగ్గొట్టి తుదకు కాకపోతే అనేకబాధలుపడి వివాహం జరిపించాడు బాబాయి ఇంతకీ నే చెప్పిస్తే దేమిటంటే మేనరికం ఉందికదా అని సంబంధాలు చూసుకోకపోతే ఇలాంటి అవర్తాలే జరుగుతాయి

డి మధుద్రా క్రిష్ణ వేణి (చిట్టివలస)

\* \* \*

పద్మశ్రీ గారు వ్రాసిన ‘ఎడ్వాన్సు బుకింగు’ చదివేను బాగుంది కాని, “సాధారణంగా ప్రతి ఇంటిలోను ఆడపిల్లలపాటిల ఎవరో ఒకరు దాపురించే వుంటారు” అని వ్రాశారు తన అభ్యుత్థం కొద్దీ—తనకు దొరికిన ‘మామయ్య’ ను ఆధారంగా తీసుకొని, ఆ అభిప్రాయాన్ని సమాజమీద రుద్దటం—నమంజనంగా లేదు

అడవి నాగమణి (ఏలూరు)

## గారాబం

‘గారాబం’ అనేశీర్షిక క్రింద—టి ఏ సీతారామమ్మ గారు వ్రాసిన అనుభవపూర్వకమైన విషయాల చాలా ఉత్తమంగా ఉన్నాయి పిల్లల పెంపకంలో తల్లిదండ్రుల అశ్రద్ధవల్ల ఏవిధంగా పుద్గిలోకి రాక చెడిపోయేది, వారిని మంచి త్రోవలోకి తీసుకొచ్చుటకు ఎటువంటి ప్రయత్నము చేయవలసి నది బాగా వ్రాశారు విజంగా ఆమె వ్రాసిన రీతిగా పిల్లలయందు శ్రద్ధచూపించినట్లయితే వారు ఆత్మశుశ్రూషులుగా తయారవుతారనుటలో సందేహము లేదు

కె అంబజమ్మ (పెండ్రాబాడు)

## గృహపరిశుభ్రత

జయశ్రీ గారు వ్రాసిన “గృహపరిశుభ్రత” అనే వ్యాసములో చెప్పినట్లుగా ఎవరిఇల్లు వారు పరిశుభ్రముగా వుంచుకొంటే చూడడానికి పోయిగా ఉంటుంది ఇంటిలోని ప్రతి వస్తువు ఎక్కడ తీసినది, అక్కడే వదిలేయకుండా, యథాస్థానములో వుంచి రోజు రోజుకు శుభ్రముగా ఉంచడము ఇంటిల్లపాటికి అవరణలో ఉండేట్లుగా చూసుకోవాలి

డి కారద (భిల్లాయ్)



“నాకు ప్రియమైనవండు -  
మామిడివండు నా ప్రియమైన  
వండ్లరస పావయిం  
**ఫ్రూట్ నిక్ ఒక్కటే!”**  
— వడ్డిని



ఫ్రూట్ నిక్ పరిశుద్ధమైన తాజా వండ్లరసం. అది  
ఉచితకరముగానూ మనోహరంగానూ, త్రాగుటకు  
ఏంకో ఉత్సాహంగానూ వుంటుంది చల్లబరచి  
త్రాగితే ఇంకా బాగుంటుంది.  
మామిడి, ద్రాక్ష, పైనాపిల్, ఆరంజి, ఆపిలు -  
అన్నీ ఎంతో రుచిగా ఉంటువి

**fruitnik**

ఫ్రూట్ నిక్ రో గ్యాసులేడు



ఫ్రూట్ నిక్ ప్రాడక్ట్స్. పునమల్లి హైరోడ్డు, మదరాసు - 10

EP

\* కే. ఎ. నటరాజన్, ప్రొఫెసరు, కళా పబ్లిసిటీస్, శేనాపేట, నేలం-2 \* కే. ఎ. అబ్దుల్ హమీద్ ఖాన్,  
9, బాగ్ వీధి, చిదంబరం. \* ఎ. వి. సత్యవారాయణ, మిథిల మెటాలిక్ ఇండస్ట్రీస్, కుంభకోణం. \* ఎమ్మెల్ టి. కం  
పెన్, 6/88, టి.చి.రోడ్, కోయంబట్టూరు \* ఎస్. ఎస్. బాలకృష్ణన్, “శైల్యమర్శి” సూట్ అనిమాల వీధి, మధురై  
\* బి. ఆర్. శ్రీరాములు చెట్టియూర్, కృష్ణభవన్, టి.చి. \* పెద్దే, 55, అయ్యన్ సన్నిధి, కాగైకుడి-1



### జరిగిన కథ

కాలిదాసు ఇంటి వరండాలో ఆ తెల్లవారుజామున ఎవరో నెలవ్వానిండు పసిపిల్లవాణ్ణి విడిచి వెళ్ళారు. భార్య మరణంతో, వృద్ధురాలైన తల్లి తప్ప వేరే ఆపెదిగ్గరేని కాలిదాసు ఆ అవాగ బాలుణ్ణి పెంచడానికి ముందు సంకోచించినా, తరువాత సిద్ధపడి పని మనిషి

అప్పలమ్మకు ఆ బాధ్యత అప్పగిస్తాడు. పేహితుడు పట్టాభి, మామగారు ఎంత చెప్పినా కాలిదాసు గొండ్ పిల్లిచేసుకునేందుకు ఇష్టపడడు. శంకరశాస్త్రి తన కూతురు దుక్కిణ్ణికి సంబంధం చూసి పెట్టమని కాలిదాసును అడుగుతాడు. జానకి రామారావు కాలిదాసు చిన్ననాటి స్నేహితుడు. దొంగనోటు అమ్మచేసిన నేరానికి అతణ్ణి పోలీసులు అరెస్టుచేస్తారు.

సాయంకాలం కాలిదాసు పంచత్ కుర్చీ వాల్చుకుని కూర్చుని వున్నాడు అతని చేతిలో దీప ప్రతికవుండి కాని అతని మనస్సుక్కడోవుంది. ప్రచారి గోడమీద ఒక కాకి కూర్చుని అరుస్తున్నది. పంచత్ నుంచి కనిపిస్తున్న ఆకాశభాగంలో మొగలి పాద ఆకారంలోవున్న దొక మబ్బు

పంచత్ చివరగా నుంచుని ఒక వడమూడేళ్ళ కుర్రవాడు 'మేష్టేరూ' అని పిలిచాడు కాలిదాసు తలత్రిప్పి చూసేసరికి ధర్మ నైద్యశాలలో పని చేసే సుబ్రహ్మణ్యంకొడుకు చేతిలో వున్న కాలతో నిలబడి వున్నాడు కాలిదాసు వాడితో "వదువు కునేందుకు వచ్చావా? ఆ ముందు గదిలో చాచుంది తీసుకురా" అన్నాడు వాడు వెళ్ళి వాప తీసుకునివచ్చి వరండాలో వరుచుకుని కూర్చున్నాడు. కాలిదాసు "నీ పేరేమిటి?" అని అడిగాడు వాడు తలవంచుకుని "గోవిందు" అని జవాబు చెప్పాడు.

కాలిదాసు తర్వాత కొద్దిసేపు వాడికి యింట్లోను పొరం చెప్పాడు పొద్దుగూకుతూవుండగా అతడు పొరం అపి గోవిందుతో "నేను అలా వెళ్ళి ఒక చిన్న పని చూసుకుని త్వరగా వచ్చేస్తాను అందాకా యీ పొరం చదువుకుంటూ ముందు గదిలో కూర్చో. కాస్తే పట్లో మరో యిద్దరు పిల్లలు వస్తారు. నేను రావడం అలవ్యమైతే వారు వచ్చిన వెంటనే సువ్వు యింటికి వెళ్ళు మళ్ళీ భోజనం చేసి రా తికి రా" అంటూ ముందు గదిలోకి వెళ్ళి దీపం వెలిగించాడు గోవిందు వున్న కాలా చాచి తెచ్చుకుని ముందు గదిలోకి వచ్చాడు

కాలిదాసు దుస్తులు ధరించి పీఠిలోకి వచ్చి శంకరశాస్త్రి గారి యింటి వైపు నడిచాడు అప్పుడే పిడుర్లో దీపాలు వెలిగియి చలిగారి 'రివ్వు' పసిపిల్ల వుంది ఎవరో బిచ్చగాడు ఒక చిన్న పిల్ల చెయ్యి వట్టుకుని నడిపిస్తూ వుండగా, చేతిలో కర్రను నేలమీద తాటించుకుంటూ నడుస్తూ "పుట్టు గుడ్డిని బాబూ ఒక్క కబళం వెయ్యి తల్లీ" అని అరుస్తున్నాడు

శంకరశాస్త్రి పంచత్ కూర్చునివుండి చిన్న పిల్లకు పొరం చెబుతున్నాడు కాలిదాసు మచూసి "రావయ్యా! ఇలా దోపతప్పి వచ్చినట్టున్నావే" అన్నాడు కాలిదాసు కూర్చుంటూ సవ్వ "లేదో అనుకున్న చోటో అనుకున్న దోవనే వచ్చాను ఇంట్లో కూర్చుంటే తోచడంలేదు వంటా వామ్మ యిండా కనే అయిపోయింది ఒక కుర్రవాడొస్తే వాడికి పొరం చెప్పి చదువుకుంటూ కూర్చోమని యిలా వచ్చాను" అన్నాడు

ఆయన దీపం మరి కాస్త పెద్దదిచేస్తూ "నేను చెప్పిన విషయం ఏమైనా అలోచించావా?" అని అడిగాడు

"అది చెబుదామనేకదా నే నిలా బయలుదేరి వచ్చాను? ఏదీ మీ రుక్మిణిని కేకవేసి ఫిడేలు తీసుకు రమ్మనండి ఎక్కువసేపు వద్దు నాలుగు కీర్తనలు చాలు" అన్నాడు కాలిదాసు

శంకరశాస్త్రి రవ్వ "మొత్తానికి అంచగొండినే సువ్వు అలా ఆ గదిలోకిపోదాం రా" అంటూ లేచి "అమ్మాయీ! ఆ ఫిడే లిలా నట్రా అమ్మా" అని కేక వేశాడు

(40-వ పేజీ మాడండి)



మహేంద్ర పిక్చర్స్‌వారి "అమూల్యకామక"లో వర్మిని.



నివ్రితీ ఫిలింసువారి చిత్రంలో గుమ్మడి.



"వరలక్ష్మీవ్రతం"లో కృష్ణకుమారి.



ఎం. ఎన్. ఎం. మూవీస్ "కొరడాపీఠం"లో జానకి.

నా కథలు వా రెండు

## క్రిడా చిత్రోత్సవంలో పాక్ కు బహుమతి

పాకిస్తాన్ చలనచిత్ర కళా నిర్మించిన 'ఫాకన్ ఆన్ స్క్రీన్' అన్న క్రిడా చిత్రానికి ఇటీవల రోమ్‌లో జరిగిన అంతర్జాతీయ క్రిడా చిత్ర ప్రదర్శనలో ప్రథమ బహుమతి లభించింది.

బాలరామాయణంమీద

డా క్యు మెంటు రీ

బాలరామాయణాన్ని డాక్యుమెంటరీ చిత్రంగా రూపొందించడానికి ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తోంది ఈ చిత్రం మూటింగు అలవాదుతో జరుగుతుందట ఈ చిత్రంతో నటి వటు లందరు పదునాల్గేళ్లకు పై వయస్సువా



'వరలక్ష్మీవ్రతం'లో నటనారాయణ



మాతృశ్రీ పిక్చర్స్ డోక్టర్ లో బి యన్ సరోజ, ప్రేమ్‌నాథర్





రాజకమర్చారి పూర్వజాతి కలియూ బో ఒక దృశ్యం

**ఈ ప్రసిద్ధ దర్శన సర్వాతి అనుకూల బవర్తి**  
**వర్తమాన క్రింద ఈ చిత్ర నిర్మాణం జరుగుతుంది**  
**విదేశాలకు పంపే చిత్రాలు:**

### మహాబూబ్ ఖాన్ సలహా

వ్యాపారరీత్యా విజయనగరమైన చిత్రాలను  
 అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవానికి పంపటం  
 భారతదేశం తన వరుస ప్రతిష్టా దృష్టి మాను  
 కోవాలని ప్రముఖ దర్శకుడు నిర్మాత శ్రీ మహా  
 బూబ్ ఖాన్ ఇటీవల బొంబాయిలో అన్నారు  
 మాస్కోలో జరిగిన అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవా  
 లలో వ్యయ విశేషం ఉండి ఇటీవల బొంబాయికి  
 తిరిగివచ్చిన సందర్భంలో ఆయన ప్రసంగమా  
 అన్నారు

అంతర్జాతీయంగా మన్ననల పొందగలం  
 లకు తయారుచేసిన చిత్రాలనే ఎన్నిక చేయాల్సి  
 ఉంటుంది ఈ విషయం చిత్రోత్సవాలకు చిత్రాల  
 ఎన్నికలోను సంబంధంగా నిర్ధారణ గావాలి  
 కూడా శ్రీ మహాబూబ్ ఖాన్ అన్నారు

మాస్కో చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శితమైన  
 వివిధ చిత్రాలపై తమ అభిప్రాయం వివరిస్తూ  
 శ్రీ మహాబూబ్ ఖాన్ భారతీయ చిత్రాల్లో  
 నటనపై సలహా, సాంకేతిక సృష్టనలు బుద్ధి మది  
 అన్నారు.

చిత్ర విజయానికి నటీనటులు అవసరం  
 లేదని మాస్కోలో ప్రదర్శితమైన వివిధ చిత్రాలు  
 విమర్శించారు కూడా శ్రీ మహాబూబ్ ఖాన్  
 అన్నారు

### డాక్యుమెంటరీ చిత్రోత్సవం

దిల్లీలో డాక్యుమెంటరీ చలన చిత్రో  
 త్వనం ప్రారంభం కానున్నది సెప్టెంబరు 23  
 తేదీన జరుగబోయే ఈ ఉత్సవాన్ని కేంద్ర  
 సమాచారశాఖ మంత్రి డా. బి. వి. కేస్కర్ ప్రారం  
 భిస్తారు

ఈ సందర్భంలో రాష్ట్ర సమాచారశాఖ అధ్య  
 యక్ష డాక్యుమెంటరీ చిత్రాల ప్రచారం అన్న  
 విషయంపై ఒక చర్చా సదస్సు కూడా ఏర్పా  
 దవుతోంది ఈ సదస్సుకు అధ్యక్షులుగా ఉండ  
 వలసిందిగా ప్రముఖ నటులు శ్రీ బాలరాజ్ సహా  
 అప్పనితులై వచ్చు తెలిసింది

### బాలల చిత్రంలో

### శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్

కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్  
 బాలలచలనచిత్ర సంఘం నిర్మిస్తున్న 'బాపూవేక'గా  
 అన్న చిత్రంలో కనిపించబోతున్నారు

ఈ చిత్రంలో పాటలు గానిమంది తప్పదు

కోనాది ప్రయత్నించే తుంటు బాలులకు గాంధీ  
 జీవీ గుర్తి శ్రీ దేశాయ్ ఉపన్యాసం ఇస్తారు  
 దాంతో ఆ పిల్లలకు బుద్ధిమంతులౌతారు  
 చలనచిత్ర గాయకులకు రాయల్టీ

నేపథ్య గాయకుల ఇందరికీ వారి రికార్డుల  
 అమ్మకంమీద విధిగా కొంత ప్రతిఫలం ఇవ్వా  
 ల్పందిగా నేపథ్యగాయక సంఘం ఇటీవల బొంబాయిలో  
 జరిపిన సర్వసభ్య సమావేశంలో తీర్మా  
 నించింది దేశం మొత్తంమీద ఉన్న 75 నేపథ్య  
 గాయకులలో 35 మంది ఈ సంస్థ సభ్యులు

### లండన్ లో భారతీయ

### చిత్రోత్సవం

లండన్ లో ఈ నెల 12 వరకు వారం రోజుల  
 పాటు జరిగిన భారతీయ చిత్రోత్సవానికి రాజకీయ  
 నాయకులు దౌత్యశాఖ ప్రతినిధులు పలువురు  
 పాఠశాల్యులు

ఎక్కువ సంఖ్యలో భారతీయ చిత్రాల ప్రదర్శన  
 కింద కేంద్ర ఉత్సవాల్లో ఇది ఒకటి భారతీయ  
 చిత్ర సంఘం అధ్యక్షుల పాంగ్రీ స్ట్రీట్ ను  
 రానా ఇస్మాయిల్ 'అమరదీప్' ఫోటీ  
 బహన్ మెహందీరంగ్ లాగ్నో మోఖ్ అను  
 చిత్రులకాన్ని ఈ వారం రోజులపాటు రాత్రి  
 ఆటలు, మేటనీలు వేసి చూపించారు

(48 వ పేజీ చూడండి)



# బియోపుల్స్

## జరిగిన కథ

జేన్ డి మహారాజా ప్రోత్సాహం ఒక అపూర్వమైన భవనం నిర్మించి దానికి హియరాట్ అని పేరు పెట్టాడు ఆ భవనంలో జరుగుతున్న ఆనంద కోలాహలం గ్రాండల్ అనే రాక్షసుడికి నచ్చక పోవటంవల్ల వాడు హియరాట్ భవనంపై కుమారుల పద్ధతులుగు సంవత్సరాలు దాడి జరిపి జనులను చంపితింటాడు వీడి దుండగాలను అరికట్టే ప్రయత్నంలో ప్రోత్సాహం కు సహాయ్యుడైన గురు హైగిక్ రాజా మేనల్లుడు బియోపుల్స్ కొందరు యోధులతో జేన్ డి రాజ్యస్థితికి వస్తాడు బియోపుల్స్ గ్రాండల్ తో పోరాడి వాణ్ణి చంపివేస్తాడు.

తెలలెలవారుతోంది తూర్పు కొండవైపు నుండి ఉదయభానుడు విజయోత్సాహిని అలింగనం చేసుకోవడానికి వస్తున్నాడా అన్నట్లు పైకిపైకి కన్నులున్నాడు. జేన్ డి రాజధాని అంతా సూర్యుడితో

పాటు ఆనందకోలాహలంతో పొంగిపోతోంది దూరప్రాంతాలనుంచి వీరాధిపతులు గ్రామ గ్రామప్రజలు రాజధానికి తరలివస్తున్నారు అందరూ హియరాట్ భవనం చుట్టూ మూగి నుంచున్నారు ఆ రాక్షసు డెలా ఉంటాడో చూడాలి, ఎక్కడికి పారిపోయాడో తెలుసుకోవాలి అందరికీ ఉబలాటంగా ఉంది విజేత బియోపుల్స్, రాక్షసుడి చేతిని, గోళ్లను అందరికీ కన్పించేలాగున ఒక ఎత్తయిన చెట్టుకు వేలాడదీయించాడు భవనం వెలుపల గ్రాండల్ అడుగుజాడలు

## స్వేచ్ఛానువాదం : 'నాగరాజ్'

కన్పించాయి అందరూ ఆ అడుగుజాడలవెంబడి వెళ్లారు ఆ జాడలు అలా పోయిపోయి చిన్నగా ఒక కోనేరుదగ్గరకు తీసుకుపోయాయి ఆ కోనేరుతా ఎర్రగా చూచేందుకు చాలా భయంకరిగి చేదిగా ఉంది అక్కడ మాంసపుముద్దలు కూడా తేలుతూ ఉన్నై అది చూచినవారందరికీ ఈ భావం తోచింది దున్నుడు 'గ్రాండల్' నరక యాతన పడి తన పాప ఫలాన్ని అనుభవించేందుకు ఇంకోకోలానికి పోయాడు అతని శరీరం మాత్రం ఇండితపాస్త్రంతో వివిధగాయాలతో దయ్యాల కూవలాంటి ఈ అగధ సరస్సులో ఏమాలో

దీర్ఘ విశ్రాంతి తీసుకుంటోంది ఆరోజుతో తమకు వీడ విరగడైనట్లుగా జేన్ డి పౌరులు సంతోషించారు బియోపుల్స్ సాధించిన ఘనవిజయం అందరికీ తెలిసిపోయింది అందరూ ఆనందోత్సాహంతో బియోపుల్స్ ను స్తుతిస్తున్నారూ పాటలతో కొంతమంది, మాటలతో కొంతమంది, ఈ రెండూ చేతగానివారు చేతలతోటి.

'ప్రహేలా' మహారాజా బియోపుల్స్ విజయంపట్ల ఆనందన సూచకంగా ఒక విందును హియరాట్ భవనంలో ఏర్పాటుచేయాలని ఆజ్ఞాపించారు పనులన్నీ చక్కచక్క జరిగిపోతున్నాయి. భవనం చుట్టూపట్ల దారులు శుభ్రం చేశారు మహారాజా వచ్చే దారి కిరుప్రక్కలా జేన్ డి గీటి జాతి ధ్వజాలను ఎగురవేశారు బియోపుల్స్ గ్రాండల్ పోరాటంలో పాడైపోయిన సామాన్య స్థానే కొత్తవాటిని ఏర్పాటుచేసి కోభాయమానంగా ఆలంకరించారు మహారాజుకు తదితర ముఖ్యులకు కూర్చునేందుకు తగిన అవసరాలు ఏర్పాటు చేశారు నిర్ణీతసమయానికి మహారాజా ప్రహేలా, మహారాజి వెలియోన్, తదితర రాజకుటుంబీకులు, బియోపుల్స్, అతని గీట్ బృందం, పుర ప్రముఖులు, నలుపురు జేన్ డి యోధులూ పోజరయ్యారు మహారాజా ప్రహేలా ఇలా అన్నారు : "మమ్ము ఈ ఆనందమంచి, దయామయుడైన ఆ భగవంతుడు రక్షించాడు ఆయనకు మన నమోనాకములు బియోపుల్స్! నీకు జేన్ డి జాతి, మేము ఎంతో ఋణపడి ఉన్నాం దాదాపు వధ్యులుగు సంవత్సరాలుగా మేము, మా జేన్ డి జాతి దుర్మార్గుడు గ్రాండల్ మూలంగా ఎన్నోవిధాల కష్టాలు అనుభవించాం కృపాకరుడైన ఆ భగవంతుడు నీరూపంలో మాకు సాయపడినట్లున్నాడు లేక పోయినట్లుంటే ఒక మానవునకు ఇంత బలం ఉంటుందా ఈ బలవంతుని గవ్వ మీ తల్లిగారు విజంగా ధవ్వజేసి ఈరోజునుంచి, నీకూ మాకూ మధ్య వర్తిల్లుతున్నట్లుగానే, గీట్ జాతికి, జేన్ డి జాతికి మధ్య సత్సంబంధాల పెంపొందుతాయని ఆశిస్తున్నాను నీలాంటి దుష్కోశరీరునికి ఉత్తమోత్తమునకు అవకాశం కనుమనకు ఆ సర్వరక్షకుడు నకల సౌభాగ్యులు కలిగించాలనీ, వది కాలాలపాటు కృపాధ్యక్షిలో చూడాలని ప్రార్థిస్తున్నాను భగవంతుడు సంపూర్ణాయువు నిచ్చి దీవించుగాక "

బియోపుల్స్ ఇలా అన్నాడు "మహారాజల జాడార్యమే తప్ప నేను పెద్దగా సాధించిందేమీ లేదు ఒకదేశానికి సహాయపడాలని వచ్చిన నేను నా విద్యుక్తదర్శాన్ని సఫలంగా పూర్తిచేసుకోగలిగాను కాని, ఆ దుర్మార్గుడు గ్రాండల్ మ ఇక్కడే చంపివేయలేకపోయానన్న విచారం మాత్రం కొంచెంగా నన్ను కించపరుస్తున్నది వా డిక్కడనుంచి సజీవంగా పోకుండా వుండాలని వా శాయశక్తులా ప్రయత్నించాను కాని దైవ ప్రాతికూల్యంవల్ల, అతడు పారిపోవటాన్ని నిరోధించలేకపోయాను ఇతే ఆ దుర్మార్గుడు ఈపాటికి మరణించిఉంటాడనటంలో సందేహం ఏమీ లేదు అతనికి తగిలిన గాయాలు అలాంటివి చెడుమార్గాన పోయేవారు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తమ పాపాలకు శిక్ష అనుభవించక తప్పదుకదా! వీడికి అదేగతి పట్టి ఉంటుంది ఈరోజునుంచి జేన్ డి రాజ్యానికి గ్రాండల్ వీడ ఉండదు ఈమాత్రం

జవోయనడగి నేందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది "

మహారాజా బియోపుల్స్ కు విలువైన వజ్రాలు, మువ్వలు, మేలుజాతి గుర్రాలు ( బంగారు కళ్ళ తో ) ఇంకా ఎన్నో బహుమతులు ఇచ్చాడు

ఈ శుభసమయానికి సూచకంగా విందు జరిగింది చిన్న పెద్దా భేదంలేకుండా డేనిష్ రాజధాని పౌరులు, యోధులు, అధికారులు విందులో పాల్గొన్నారు ఈ కోలాహలం జరుగుతుండగానే తూర్పుకొండనేక్కిన సూర్యుడు వడమట కొండల వన్నెలించాడు

అమావాస్య వదిలిన చంద్రునికి మళ్ళీ అమావాస్య వస్తుందని హెచ్చరించేస్తున్నట్లుగా తార కలు తళుక్కు తళుక్కుమంటున్నాయి తార కల హెచ్చరిక తెక్కచేయనివిధాన రేరాజు వరు గెడ్డున్నాడు ఆనందకోలాహలాల అణగిపోయాయి హ్రోత్తార్ మహారాజు, రాణి వెలియోన్ తమ మందిరాలకు వెళ్ళిపోయారు బియోపుల్స్ మహారాజు తన కేర్పరచిన అతిథిభవనంలోకి వెళ్ళి పోయాడు గిట్ పీరులకు సాయంగా కొందరు డేనిష్ పౌరులు ఆ రాత్రి హియరాల్ భవనంలో విడిచివారు రాత్రి ఇంకోక సారం జరిగింది

\* \* \*

గ్రెండల్ తల్లి ఉంది ఆ రాక్షసికాదా ఈ మారణహోమంలో ఆరితేరినచేయ్యే ! అగధ సరోవరాల అడ్డుదుగున నివాస మేర్పరచుకొని ఉంది ఎంత రాక్షసి అయినా, దానికి తన సంతానంపైన మమత ఉండటం సాజమేకదా ! అతిబల సంపన్నుడైన తనకుమారుని, అందులోను వధ్వులుగళ్ళ ప్రజాసేదనలో పేరుపొందినవాళ్ళే, ఎవడో తుచ్చమానవుడు గాయపరచటం దాని ఫలితంగా గ్రెండల్ సరోవరంలో దిక్కులేకుండా చావటం, ఇవన్నీ కడుపు కోతపెట్టివై ఆ తాపం కొలిమివులాగా వ్యాపించి గంగవెల్లు తెల్లించింది తన కుమారుని మరణంపెట్టి ప్రతీకారవాంఛ క్షణక్షణానికి పూరలాలేని ఆరదీని ఎక్కువచేసింది ఎలాగైనా ప్రతీకారం పొందినాన్న కక్షతో 'హియరాల్' భవనంపైకి దండయాత్ర బయలుదేరింది

రాకసి మెల్లగా 'హియరాల్' భవనం నమించింది ఆ భవనం దగ్గరనున్నకొద్ది దానికి ఆవేశం పెరగపొగింది భవనంలోపల కొద్ది మంది డేనిష్ సైనికులు, గిట్ పీరులు నిద్రిస్తున్నారని వెంటనే భవనద్వారాలు తెరుచుకొని ఆ రాకసి లోపల ప్రవేశించింది హోల్ల ఉన్న కత్తులన్నీ మాయం చేసింది డాళ్ళ దాచివేసింది ఈ పాదాదిలో అందరూ లేచారు దీని భయంక రాకృతి చూడగానే అందరు తమ కత్తులు, జిర్రాళ్ళ సంగతి మర్చిపోయారు అందరు దాన్ని తుదముట్టించాలనే ప్రయత్నంలో మాత్రం ఉన్నారు ఎవరికి తోచినవి వారు తీసుకొని ఆ రాకసి మీదకు విరిచేస్తున్నారు

ఇప్పు డారాక్షసి తన ప్రాణాలకే మొవ్వు వచ్చే స్థితి ఏర్పడింది. తప్పించుకొని పోతూ పోతూ చేతికందిన డేనిష్ సర్పరు నొకళ్ళి ఎత్తుకొని పారిపోయింది తనకొడుకు చేతిని (బియోపుల్స్ చెట్టుకు వ్రేలాడదీయించినదాన్ని), విరిగిన గోళ్ళను కూడా తీసుకుపోయింది

అంతకుముందు రెండుగంటలవరకు ఆనంద కోలాహలంతో పున్న భవనంలో, నిరాశ, నిస్సహాయ, భీతి ఆవరించాయి ఇచ్చేళ్ళగా తాము వడ్డ బాధలు తొలగిపోయా యనుకుంటే మళ్ళీ దాపు రించాయే అన్న విషాదవృత్తులు అందరి ముఖాల్లోను అలుముకుంటున్నాయి ఇప్పుడు రాక్షసి ఎత్తుకుపోయిన వ్యక్తి సామాన్యుడు కాదు 'హ్రోత్తార్' మహారాజుకు విశ్వసపాత్రుడైన మంత్రి ఎంతోకాలంగా రాజకుటుంబ సేవలో ఉంటూ తన ప్రతిభావిశేషంతో డేనిష్ రాజ్యాన్ని సుస్థిరంచేసిన వ్యక్తి అలాంటి విశ్వసపాత్రుడు పోయాడన్న వార్త తెల్లవాడేవుటికి రాజప్రాసాదానికి చేరింది మహారాజు చిన్నపిల్లడిలాగా విలపించసాగాడు

రాజప్రాసాదానికి రావలసిందిగా బియోపుల్స్ కు కబురు వంపారు బియోపుల్స్ వెళ్ళి సంప్రదాయం ప్రకారం "మహారాజుకు జయం" అన్నాడు

"మహారాజా లేదు ! జయమూ లేదు ! క్షేమమూ లేదు ! బియోపుల్స్ ! ఆరోజులు ఎప్పుడో గడిచిపోయాయి వధ్వులుగళ్ళగా మా ప్రజలకున్న బాధ విరగడై పోయిందని ఎంతో ఆనందించాను కాని, ఆనందం ఈ రోజుతో తామ రాకుమీరి నీటిబొట్టువలె జారిపోయింది నా కుడి భుజమే ఈవేళ విరిగిపోయింది నా ముఖాను చరుట్ల అతి విశ్వసపాత్రుడు 'ఆన్ ఫోర్' ఈరోజు



బలి అయ్యాడు రతన ఆస్తమయంతో నా రాజ్య శోభే అస్తమించింది నా కీరోజునుండి ప్రకృతి అంతా శూన్యం" అంటూ మహారాజు పసిబాలుని లాగా రోదించసాగాడు

కంతసేపటికి తెప్పరిల్లాడు మహారాజు 'బియోపుల్స్ ! మమ్మీ ఈ ఆవత్సముద్రంనుంచి గట్టిక్రించగలవారు నువ్వుతప్ప ఇంకొకరు లేరు గ్రెండల్ చావుతో మాబాధ తొలగి పోయిందనుకుంటే ఇప్పుడు వాడి తల్లీ, ఎవరో దావరించింది ఇదంతా మాస్తే గ్రెండల్ ను నవ్వు చంపటంతో ఈ రాక్షసి దానికి ఈవిధంగా బదులులిచ్చుకుంది తరతరాలుగా రాజవంశానికి విశ్వసపాత్రులుగా వుంటున్న వంశంవాడు, మా ముఖ్యమంత్రి, యోధుడు, 'ఆన్ ఫోర్' ఈ ఘాతుకి పాలబడ్డాడు అలాంటిమంత్రి నాకు ఇక దొరకడు" అంటూ మహారాజు మళ్ళీ రోదించ సాగాడు

"మహారాజా !" బియోపుల్స్ పాపనయంగా సంబోధించాడు "విచారించండి, మహారాజా ! మారపులందరు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదోవిధంగా రాలిపోవలసినవారే ! పుట్టిన ప్రతిమానవుడు గిట్టటం అనేది ప్రకృతి ధర్మం కనుక మీలాంటి వీర శిఖామణులు ఇలా శోకించటం భావ్యంకాదు మీ మిత్రుని, మంత్రి మరణానికి ప్రతీకారం పొధిద్దాం అప్పుడు ఆయనఅత్తకు శాంతిఅన్నా లభిస్తుంది ఇది విచారానికి సమయంకాదు మహారాజా ! లేవండి ! ప్రతీకారం పొధిద్దాం. ఈ ఒక్క

రోజు ఓపిక వట్టండి ప్రపంచంలో ఏ మారు మూలైనా ఆ రాక్షసి దాక్కినప్పు కాని, నా చేతితో దానిమరణం తద్దం" అన్నాడు బియోపుల్స్

బియోపుల్స్ ఓదార్పు మాటలకు ఎంతో నిగ్రహంతో దుఃఖాన్ని అణచుకొన్నాడు మహారాజు. సహాయం చేస్తానని బియోపుల్స్ అన్నందుకు కృతజ్ఞతలు తెల్పాడు

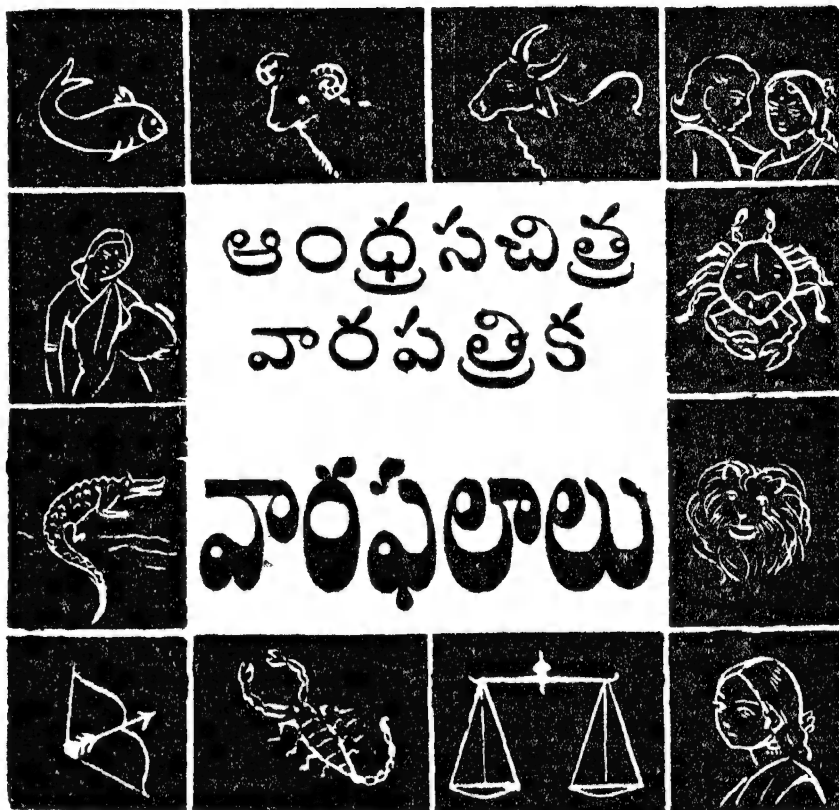
హ్రోత్తార్ మహారాజు, బియోపుల్స్ ఆరాకసి జాడలు వెతకాలని నిశ్చయించుకున్నారు తనకూ, బియోపుల్స్ కు గుర్రాలను సిద్ధం చేయించాడు బాణాలు, బల్లలు, కత్తులు, కటార్లు వగైరా ఆయుధాలు ధరించి ఒక సైనిక దళం వెంట రాగా వారిద్దరు అడవులపై పయనమైరి వెళ్లారు విశాల రాజమాతృతా వడలి ఇరుకువీధులు, ముళ్ళ త్రోవలు, నదులు, రోయలు కొండగుట్టలు, గుహలు అట్టి గాలించ వారం బించారు అలా ఎంతోసేపు గాలించారు పోగా పోగా వారికి హఠాత్తుగా ఒక పర్వతశ్రేణి దానికి చుట్టూ ఆవరించిన కీకారణ్యం కన్పించాయి అలాంటి విచిత్రప్రదేశాన్ని హ్రోత్తార్ ఎప్పుడూ చూడలేదు ఆ కొండప్రాంత ఎంత పోయగానికి హ్రోత్తార్ ప్రభుత్వం ఆభ్యుదయ వదుతూ, ఇంకా లోపలికి వచ్చుకుపోయారు. ఆ ప్రకృతి అంతా విచిత్ర రమణీయంగా ఉంది వస్తువువస్తువి పర్వతశ్రేణులు లేయడకాంతికి అందగించి బంగారుభాంపి కల్గుతున్నాయి. పర్వతాలమట్టా ఉన్న అరణ్యం పెట్టని కోటలాగా ఉంది వారు ఇంకా ముందుకు వచ్చుకు పోయారు అక్కడ ఒక దృశ్యం ఏదో వార్ని చకితుల్ని, భయభ్రాంతుల్ని కూడా చేసింది

అక్కడ ఒక పెద్ద చెరువుంది ఆ చెరువంతటా నాచుతో సహా అంతా ఎర్రగా ఉంది జలపతాల అవాసాన్ని తెలుపుతూ వీరంతా బుడగలమయంగా బుడుక్కు బుడుక్కుమనే శబ్దాలతో ఉంది ఆ సరస్సులోనే కొద్దిగా ఎత్తుగా ఉన్న మిట్టమీద ఒక మానవుని శిరస్సు ఉంది అది చూడగానే అదిరి గుండెలు రుల్లుమన్నాయి ఏ వ్యక్తి మేధానంపత్తిపైన హ్రోత్తార్ రాజ్యం సుభిక్షమైనదో, ఎవరి మంత్రాంగం రాజ్యానికి క్షేమంకూర్చిందో, ఎవరి మరణంపెట్టి 'హ్రోత్తార్' పసిబాలుడివలె వింటిందో ఆ వ్యక్తి ఆ ఆన్ ఫోర్ శిరస్సు అది ఇది చూచిన మహారాజు హ్రోత్తార్ కు కాలవేతు లాడలేదు మంత్రి శిరస్సు కనబడిందిగనుక ఆ రాక్షసి కూడా ఇక్కడే ఉందని నిశ్చయించుకున్నాడు బియోపుల్స్

బియోపుల్స్ హ్రోత్తార్ తో ఇలా అన్నాడు "మహారాజా ! నేను ఇప్పుడు ఈ కొలనులో ఉన్న ఆ రాక్షసి పైకి బయల్దేరటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను ఈ పోరాటంలో నాకు ఏదైనా అపాయం సంభవించే పక్షంలో నా అనుచరుల్ని, నాపై ఆధారపడిన వారిని పోషించవలసిందిగా అర్థిస్తున్నాను అంతేగాక మీరు లోగడ నాకు బహూకరించిన వస్తువులు మా మామకు పంపవలసిందిగా కూడా అభ్యర్థిస్తున్నాను" ఈమాటలంటూ జనబలవం కూడా విరిక్కించకుండా ఆ కొలనులోకి దూకేశాడు.

—(ఇంకా ఉంది)





# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

80-8-1961 బుధవారము మొదలు  
5-9-1961 మంగళవారము వరకు  
మేము

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

మీరు కొంచెం శ్రద్ధ వహిస్తే వ్యవహార విషయాలలో లాభం పొందగలుగుతారు వృత్తిలో శ్రోత మనుష్యులతో సంబంధాలు పెట్టుకోవలసి వస్తుంది మీరు ఏ విధమైన నలభై కోరకపోయినా మీ క్షేమం కోరినట్లు నటిస్తూ, మిమ్ములను విరుత్తాపాపరిచేవారు ఉంటారు జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం అయితే శక్తికి మించిన కనులను పైనపెట్టుకోవద్దు పిల్లల శుభకార్యాలు అనుకూలిస్తవి విద్యార్థులకు ఈవారం అనుకూలంగా ఉంటుంది దేహస్థిం మాత్రం సాధారణం కుటుంబంలో ప్రత్యేకంగా చికాకులు ఏమీ ఉండవు కాని మీ మాటకు పనులకు ప్రోత్సాహం అంతగా ఉండకపోవచ్చు మిమ్ములను గురించి మీ మిత్రులు కొందరు చాటుగ పరిహాసం చేస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది తొందరపడక 1, 2 తేదీలు శుభవారాలు, ఆకస్మాత్తున లాభం

\* \* \*

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 8, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

ప్రారంభంలో కొద్ది పని అనుకుని మొదలు పెడతారు కాని, క్రమక్రమంగా పెరుగుతూ పోతుంది. దైవబలంతో వివిధంగానూ నలుగురితో

మీ పేరుకు భంగం రాకుండా చూచుకో గలుగుతారు ఇతరులకు మీ వాగ్దానాలు చెల్లించుకొనవలసిన సమయంలోనే స్వంత కార్యక్రమాలు కూడా సాగించుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడుతుంది వృత్తిలో దైర్యంతో మీ ధర్మాన్ని నిర్వర్తించుకో గలుగుతారు బాహ్య ఆదంబరాలు, పొరుషులు మొదలయినవి పెట్టుకోతగిన సమయంకాదు మీ ఆలోచనలవల్ల కాలయాపన కనుపించినా చివరకు అన్ని విధాలా సంతృప్తికరమైన మార్గాన్ని అనుస

గ్రహస్థితి

కర్కాటకంలో కుక్కుడు, సింహంలో మార్క రాహువులు, సింహ కన్యలో బుధుడు కన్యలో అంగారకుడు, మకరంలో గురు, శనిలు, కుంభంలో కేతువు, మేష, వృషభ, మిథునాలలో చంద్రుడు

రించగలుగుతారు సంగీత సాహిత్యాలు మొదలయిన కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు ఖర్చులు అధికంగాఉన్నా శుభసంతోషాలలో కష్టం తోచదు వృత్తికి సంబంధించిన వార్తలు అలస్యంగా వచ్చినా కంగారు పడవద్దు 3, 4 తేదీలలో బంధువుల రాక, సాటివారిలో గౌరవలాభం, దేహశ్రమ

\* \* \*

మిథునం :

(మృగశిర 8, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా.)

"నేను వట్టి న కుండేటికి మూడే కాళ్ళు" అనే రకం మనుష్యులతో లావాదేవీలు జరుపవలసి

వస్తుంది ఆ సమయంలో మాటలు పెరగకుండా చూచుకోవటం మీ వంతు ముందు ఖర్చులు, పిమ్మట ఆదాయము, మొత్తంమీద రెండూ అధికంగానే ఉంటవి కుటుంబంలోనివారిలో ఒకరి కోరికకి అభిప్రాయాలు స్వల్పంగా భేదిస్తూఉన్నా, జరుగవలసిన పనులు మాత్రం అగవు ధర్మ కార్యాలలో బాధ్యతలు పైన మేముకొనవలసి వస్తుంది అధికారుల వల్ల మాట వస్తుందని మొదట్లో తోస్తుంది కాని చివరకు అన్ని పనులు సామ్యంగా, సుఖంగా జరుగుతవి ఆభరణాలు మొదలయిన విలువగల వస్తువులు కొందామనే అభిలాషఉన్నా, ఆటంకాలు వస్తవి ప్రయాణాలు సుఖంగా జరుగుతవి. యంత్ర సంబంధమైన పనులలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండతగిన సమయం 4, 5 తేదీలలో ఆదాయవృద్ధి, సంఘంలో గౌరవం

\* \* \*

కర్కాటకం .

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

బాధపడుతున్నామని చెప్పుకోటానికి అవకాశం లేకుండా బాధ పడవలసిన సమయం అనేక సందర్భాలలో వందు వలసి చేతిలో పెట్టినట్లు మాట్లాడుతూ క్రియతో మొండి చేయి చూపేవారు కలుస్త పడతారు శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం కనుపించదు దైర్యంతో నిలబడితే విధానంగా కార్యం సాధించుకోగలుగుతారు వృత్తి, ఉద్యోగాలలో ఇతరుల బాధ్యత కూడా మీపైకి రాగల సమయం పిల్లల మూలంగా మన స్వంతోపము, సుఖము లభిస్తవి మీ చుట్టు ఉండే మనుష్యులే మిమ్ములను నిరుత్సాహపరుస్తూ అనకాశాన్ని తాము వినియోగించుకొనటానికి మార్పారు దైవికంగా తటస్థపడే ఒకానొక పెద్ద మనుష్యునివల్ల మీరు పైకి పోగలుగుతారు పుణ్య కార్యాలకు ఆటంకాలు రాగల సూచన లున్నవి ముందు ఎప్పుడో మీ పని చేస్తామని ప్రస్తుతం ప్రతిఫలాన్ని కోరే మనుష్యులను సమృద్ధి 2, 3 తేదీలలో ఆదాయవృద్ధి, వర్యాణ సూచనలు, శ్శు వస్తు ప్రాప్తి

\* \* \*

సింహం

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తిర 1 పా)

అనేక సందర్భాలలో ముఖ్యంగా రహస్యము, బెట్టునరి ఇవి అవసరం, అవుతవి అడంబరంతో పెద్దమనిషిగా నెలామణి అవుతారు కాని మీ ఆంతరంగంలో ప్రశాంతత మాత్రం రోపిస్తుంది అధికారం పెరుగుతుంది ఏ విషయంలోనూ మాటలలో తీవ్రత కనుపించకుండా చూచుకోవటం అవసరం మీ ఆలోచనలు పరిపరి విధాలపోతూ ఉంటవి ధన దాయం బాగుంటుంది కుటుంబంలోని వారి ఆరోగ్యంగురించి జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం మొదట్లో అనుకున్న కార్యక్రమాలు నమయానుకూలంగా తగ్గించుకుంటారు ఇతరుల వద్దనుంచి రావలసిన డబ్బుకు తొందరపడితే ప్రయోజనం ఉండదు వృత్తిలో శ్రమ, అధికంగానే ఉంటుంది కాని, గంభీర్యంతో బాధ్యతను నిర్వర్తించుకుని గౌరవం పొందగలుగుతారు 30, 31 తేదీలలో సంఘకార్యాలు, లాభ వార్తలు.

**కన్య:**

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, శాస్త్ర, చిత్ర 1, 2 పా)

కన్య సన్యాసులు రావచ్చునని అనుకుంటూ తిరిగి ఆవనినే చేయవలసిన సమయం శక్తికి మించిన పనులు ప్రారంభించి కొనసాగించటానికి అవకాశం లేక చిక్కుపడవలసి వస్తుంది ఆలోచన సరిగా తోచదు కుటుంబంలోని పరిస్థితులు కొంత వరకు మేలుగా ఉంటున్నప్పుత్తి, ఉద్యోగాలకు సంబంధించిన లాభ వార్తలు వింటారు అధికారుల వల్ల అవకాశం జరిగేట్లు, తోస్తుంది కాని పర్యవసానంలో మీకే జయం లభిస్తుంది స్వల్ప ప్రతిఫలంతో తృప్తిపడుతూ గౌరవాన్ని కాపాడు కోవలసిన సమయం వారం రెండవ భాగంలో ముందు ముందు మీరు అనుసరించదగిన మార్గాన్ని యోచించుకోగలుగుతారు విద్యా వివేచన ప్రసంగాలలో పాల్గొంటారు సుబ్రహ్మణ్యపూజా, స్తోత్ర పారాయణము వాటివల్ల క్షేమారోగ్యములు పొంద గలుగుతారు కార్యసిద్ధి, గౌరవం లభిస్తుంది 31, 1 తేదీలలో దక్షిణ దిక్కునుంచి ధనలాభము, ప్రయాణాలు, బంధుదర్శనం

**మీ:**

(చిత్ర 3, 4 పాదాలు, స్వామి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)

మిత పెట్టుదలగలవారైనా మీ మాటను ప్రత్యేకంగా గౌరవిస్తారు వృత్తిలో ప్రోత్సాహ కరంగా ఉంటుంది రాజకీయాలలో మీ శ్రమ ఫలిస్తుంది ఈ సమయంలో ఆదాయంతోపాటు ఖర్చు కూడా పెరగటంవల్ల అనుకున్న ప్రకారంగా క్రొత్త కార్యక్రమాలు ఏమీ ప్రారంభించలేక పోతారు పభా గౌరవం లభిస్తుంది ప్రయాణాలు సుఖంగా జరిగి తృప్తికరమైన ఫలితం పొంద గలుగుతారు స్థిరాస్తులకొనే ప్రయత్నాలు సుముఖంగా ఉంటుంది లోగడ చేసిన వాగ్దానాలు ఈ సమయంలో నెరవేర్చుకోవలసిన అవసరం కలుగుతుంది వారం రెండవభాగంలో అకస్మాత్తుగా దేవాబాధలు కలుగవచ్చు కుటుంబ సంబంధమైన చికాకులు తొలగిపోతవి, చాలా జాగ్రత్తగా ఉండమని అనుకుంటు ముఖ్య విషయానే మరచి పోతారు 1, 2 తేదీలలో వ్యవహార పరిష్కారాలు, కారణాలేవి ఆందోళన, సంవారము

**వృత్తికం:**

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

అన్ని రంగాలలోను మీ శక్తి సామర్థ్యాన్ని సుమగ్న అవకాశాలు లభిస్తవి లోగడ పెట్టుబడి పెట్టిన ధనం సకాలంలో చేతికి అందుతుంది కార్యభారం విశేషంగా ఉన్నా, తగినంత విశ్రాంతి లభిస్తుంది ఇతరుల సహాయంతో నూతన ధనాదాయమార్గాలను అనుసరించ గలుగుతారు న్యాయం నిమిత్తం పట్టుదలతో కృషి చేయగలుగుతారు అందులో ఒక రిద్దరు

పెద్ద మనుష్యులు మీకు వ్యతిరేకం కాగల అవకాశాలున్నవి స్థిరాస్తులు మార్పులు చేయటంవంటి పనులలో మీ కోర్కె ఫలిస్తుంది కుటుంబంలో శుభకార్యాల సుఖంగా జరుగుతవి మీ ఆశ్చర్య వల్ల దేహ శాశ్వతం లోపిస్తుంది మీతో ఉంటూ మీవల్ల సహాయంపొందేవారే ఈ సమయంలో మీతో పోటీచేసి గౌరవం పొందటానికి ప్రయత్నిస్తారు ఆదాయం మామూలుగా ఉంటుంది 3, 4 తేదీలలో శ్రమవల్ల ఫలితము, పెద్ద మొత్తాలు పైకం అవసరం కావటంవల్ల ఇతరుల సహాయం కోరవలసి వస్తుంది

**ధనుస్సు:**

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

తోటివారు మిమ్ములనుగురించి ఈ సమయంలో నిరసనభావంతో మాట్లాడుతారు అందుకని అవసరమైన భారం పైన వేసుకోవటం మంచిదికాదు ముందు మీ ఆరోగ్యం సరిగా చూచుకొనండి మాట మంత్రితనంతో గౌరవాన్ని కాపాడుకొనవలసిన సమయం బయట చెప్పుకొనటానికి అవకాశంలేవి కొన్ని చిక్కులువచ్చే సూచనలున్నవి పడమర దిక్కునుంచి ధనలాభం ఉంటుంది ఒకానొక పెద్దమనుష్యుని సహాయంతో ముందు జాగ్రత్త పడటంవల్ల సంఘంలో చెడ్డ పేరు రాకుండా నిబంధనలుగుతారు సాధ్యమైనంతవరకు ఖర్చులు తగ్గించుకుని, గొప్పదనం లేకపోయినా ప్రశాంతంగా ఉండటానికి మార్గం చూచుకొనండి విద్యావ్యాసం గదులలో ఉత్సాహం తక్కువ వారంతంలో బంధువులపద్ధతుంచి శుభవార్తలు వస్తవి 30, 31 తేదీలలో స్వల్ప ఆదాయం, సందేహ వార్తలు తెలుస్తవి చిన్న చిన్న పనుల విమిత్తం విశేషంగా శ్రమ

**మకరం:**

(ఉత్తరాషాఢ 2, రే, 4 పా, శ్రవణం, సనీష్ట 1, 2 పా)

మీ ఆలోచనలకు బంధుమిత్రులు కొంతవరకు ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తారు ధన విషయంలో ఇంతకు ముందు ఉన్నంత శ్రమ ఉండదు అవతలివారి అభిప్రాయాన్ని అనుసరించి సమయంలో కార్యం సాధించుకుంటారు ముందు ఎప్పుడో విశేషంగా లభిస్తుందనే ఆశ పెట్టుకోకుండా తాత్కాలికంగా కనపించిన అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకోవటం మంచిది కుటుంబంలో మీ అభిప్రాయాలకు విలువ, ప్రోత్సాహము లభిస్తవి వృత్తిలో మీతో పోటీ చేయటానికి ప్రయత్నించేవారు ఉంటారు అంతమాత్రంచేత మీరు తొందరపడి వుద్దా శ్రమ, ఖర్చులు పైన వేసుకోవద్దు, వృత్తి, వ్యాపారాలలో మీరు అనుసరించే మార్గం సాటివారి దృష్టిలో కూడా గౌరవప్రదంగా ఉంటుంది 3, 4, 5 తేదీలలో అనారోగ్య సూచనలు, ఇతరుల నిమిత్తం ఖర్చులు, పెద్ద మనుష్యులతో సమావేశం.

**ఈవారము ధరలు**

బంగారు ధరి కొంచెంగా తగ్గుతుంది వెండిధర వారం అరంభంలో తగ్గి 3 వ తేదీ నుంచి పెరుగుతుంది పసుపు ధరలో మందీ వస్తుంది కందులకు కొద్దిగా ధర పెరుగుతుంది వేరుశనగవప్పుధర మందీలో నిలుస్తుంది నూనె ధర గతవారంకన్నా తగ్గి వచ్చు నూపుల ధరలో పెరుగుదల వస్తుంది కాని నూపులనూనె ధర తగ్గి అవకాశాలున్నవి చింతపండు ధర కొద్దిగా తగ్గుతుంది గోధుమల ధర మందీలో నిలుస్తుంది మినుములకు గిరాకీ వస్తుంది నూలు ధర పెరిగి అవకాశాలున్నవి

**కుంభం**

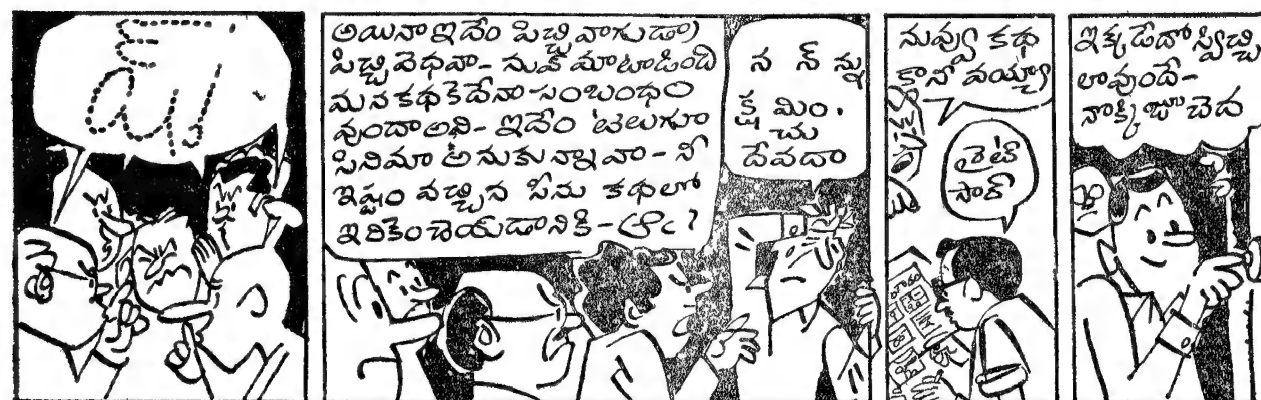
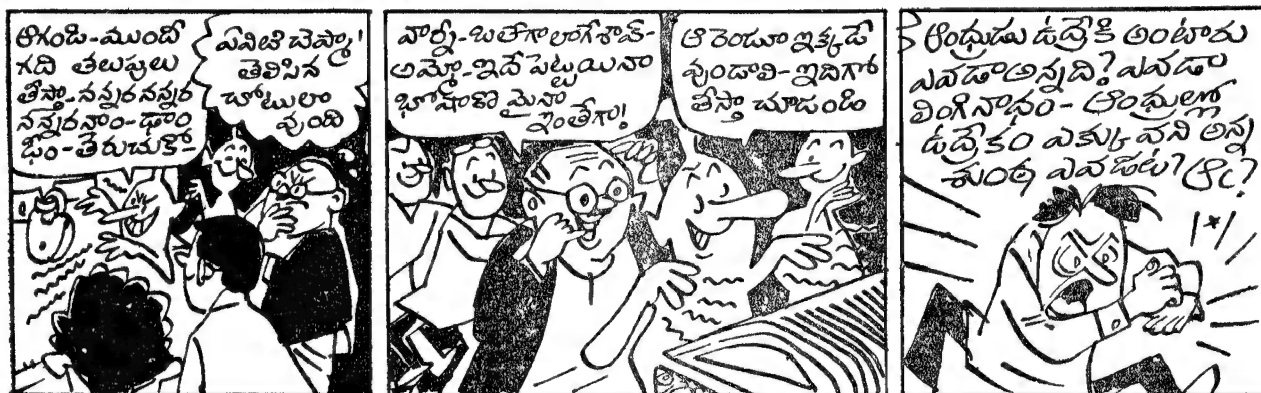
(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శిరభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

“అన్యశ్చంటి వాసాలు తెక్కుపెట్టే” రకం మనుష్యులు తలుస్త పడతారు ప్రస్తుతం పదిమందిలో గౌరవం పొందవలెననే ఆశ పెట్టుకోకుండా, మీ స్వంతకార్యక్రమాలలో పాఠపాట్లు రాకుండా చూచుకోవటం అవసరం అనుకున్న పని పూర్తి కాకపోయినా ఖర్చులు మాత్రం అంచనాకుమించి పోతవి పుణ్య కార్యాలనిమిత్తం శ్రమ, ధన వ్యయము ఉంటుంది పిల్లల ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూచుకొనండి ధన సంబంధమైన లావాదేవీలలో ఇంతకుముందున్న చిక్కులు తొలగిపోతవి ఒకానొక సమయంలో మీరు చేయలేక మానుకున్న పనినే ఈ సమయంలో సులభంగా నెరవేర్చగలుగుతారు ఇతరులకు నలవే చెప్పటం, ఇతరుల వ్యవహారాలు చక్క వరచటం మొదలయిన సందర్భాలలో యుక్తిగా వ్యవహరించి మాట దక్కించుకోవటానికి 1, 2 తేదీలలో బంధుగౌరవం, ప్రయాణాలు

**మీనం**

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శ్రవణి)

ఒకరిమాటకోసం ఎదురుమాడకుండా కార్యరంగంలో దిగ గలుగుతారు దైవబలం బాగున్నది పదిమందిలో ఉన్నత స్థితి లభిస్తుంది అధికారుల వల్ల మీ పనులు అనుకూలించి వాహనాలు కొనటం, భూములు, ఇండ్లు మొదలయినవి కొనటం లేక వాటివల్ల ముందు ముందు బాగా లాభించే విర్వాట్లు చేయటంవంటి పనులు సక్రమంగా జరుగుతవి వృత్తి, ఉద్యోగ లో మధ్యవారి మాటను నమ్మి, మనస్ఫూర్తి పెంచుకోవద్దు కుటుంబంలో ఖర్చులు పెరిగినా ఉపయోగము, మనశ్శాంతి ఉంటుంది అనుకున్న ప్రయాణాలు చూచుకోవలసి వచ్చినా బాధపడవద్దు పనుల పొడవిడిలో ఉండేకం అధికం అవుతుంది తోటివారి మనస్సుకు బాధ కలుగుకుండా చూచుకోవలసిన సమయం 3, 4 తేదీలలో వృత్తిలో లభిస్తుంది, గౌరవ ప్రాప్తి







పూటలా భోజనం గడవడమే కష్టంగా వున్న పేరిశాస్త్రీలు గారి కోర్కెలు తీర్చలేక బాధపడుతుండే వాడు.

ఇలా వుంటుండగా, పేరిశాస్త్రీ లొకనాడు ఆయవారం చేసి అలసి నాలసి ఒకయింటి అరుగుమీద కూర్చున్నాడు అక్కడే అంతకు ముందెప్పుడో పెళ్లి భోజనం చేసి వచ్చిన నలుగురు బ్రాహ్మణులు భుక్తాయానం తీర్చుకుంటున్నారు. వారిలో వారు పెళ్లిలో పెట్టిన పిండి వంట అన్నిటికంటే 'అరిసెలు' చాలా బాగా చేశారని తెగమెచ్చు కుంటున్నారు వాళ్ల మాటలు వింటున్న పేరిశాస్త్రీకి, నోరూరి అరిసెలు తినాలనిపించింది. పెంటనే గబగబ యింటికిపెళ్లి, గారితో అరి సెలు చేసిపెట్టమని చెప్పాడు. గారి పేరి శాస్త్రీలను బజారుకు పంపించి, అరిసెలకు కావాల్సిన సామాన్లు తెప్పించింది. తర్వాత పేరిశాస్త్రీ లను పిలిచి "మీరూ అరుగుమీద పడుకోండి. నేను అరిసెలు వండి పిలుస్తాను" అని చెప్పింది. పేరిశాస్త్రీలు "నరే" నని వీధి అరుగుమీద కునుకు తీయసాగేడు

గారి పెనం దగ్గర కూర్చోని శుభ్రంగా బోలెడన్ని అరిసెలు వండింది. కాని అప్రయోజకుడైన భర్తకు ఒక్క అరిసెముక్కకూడా పెట్టబుద్ధి వుట్టలేదు. తను ఒక్కతే తినదలచుకున్నది. అందుకని వండిన అరిసెలన్నీ ఒక గిన్నెలోపెట్టి దాచేసింది. అరిసెలు వండగా మిగిలిన బెల్లంపాకంలో కాసిని నిప్పుపొసి గిరిగిరా తిప్పింది. అరుగుమీద పడుకున్న పేరి శాస్త్రీ, మద్దేశించి, "అరిసెలు (38-4 పేజీ చూడండి)

అనగనగా ఒక పూరిలో పేరి శాస్త్రీలనే పేద బ్రాహ్మణుడుండేవాడు.వాషం! ఎలాగోయాయ వారం చేసి కాలం వెళ్ళబుచ్చు తుండేవాడు. పేదతనానికి తోడు పేరిశాస్త్రీలు ఒర్రి నోరులేనివాడు. అతనిభార్య గారిమాత్రం గయ్యాళి గంప. భర్తను ఎప్పుడూ తనకు మంచినగలు చేయించలేదని, చీరెలు కొనలేదని వేధించుకు తినేది. రెండు



# క్రిడ్యంతాల మధ్య అతను

సింగరంబు రోమదంద్రముంబు

‘ఈ అమ్మాయికి ఎంత పొగరు’ అనుకున్నాడు అతను. ఆమె నమ్మదపు అలల్లా తల్చుకు తల్చుకు నవ్వుతోంది ఎందుకో?

అందరికీ అలా యిలా తెల్లవారితేకందానికిధళ్ళు తెల్లవారింది. అక్కడికి ఒంటిగంటకొకపాటి, మూడు గంటల కొకపాటి బయటికి పోయిచూడటాని తెల్లవారకపోయి ఉంటుందా అన్నఅశతో అల్లా కాకపోగా కమ్మ పిడుమకున్నా కానరానివిమ్మచీకటి అవన్న పడలకొట్టటంతో చిక్క వచ్చిపోయి మళ్ళీ మంచం చేరుకున్నాడు ఎప్పుడోసాయంత్రంఅరున్నరకీ పడిన చీకటిమరీ బొత్తిగాభయం భక్తి తేకుండా మళ్ళీ అదేక్కము దాకాఉండిపోవడం అతనికి వచ్చలేదు పోనీ మామూలురాజాల్లో అలాగే ఉండవచ్చు కాని దాని దుంప తెగిపోనూ—ప్రాణాన్నిదికి వచ్చినంత వనయినా మారకపోతే ఎలా? అతను మటుకు ఇన్ని రోజులు రాత్రికి కనిసం వద్దేవిడిది గంటలయినా ఉండాలిఅని వాదించినవాడే మరి! కాని గత సాయంత్రంఅతను నీవితనదాన్నే మార్చేసింది

గత సాయంత్రందాకా అతనూ మామూలుమనిషి. రెండు పూటలా రోజునం, అన్నిసార్లు టిఫిన్, అంతకు రెట్టింపుసార్లు కాఫీ పువ్వు కుంటూ అతే జీవిత పరమార్థమని, అలా జీవితాంతం గడిదిపోవడమే తన లక్ష్యమని భ్రమించినవాడే అటువంటిది ఒక కుభ క్షణాన

శంకరం నాళ్ళ ఉన్న ఇల్లు వాటగు బాగాబుగాఉన్న పెద్ద మేడ అందులో ఒకానొక భాగం గతనెల్లాళ్ళుగా భాగం ఉంటోంది ఒకవారం క్రితం ఎవరో తానీల్దారుగారు అది మానీ భాయవర్కుకున్నారని కల్లాకర్ణిగా విన్న శంకరం సాయంత్రంపూట ఆయన ముందీ మార్పులంతో దిగులతోవెళ్ళుచు గుంటు బలం పుంజుకున్నాడు

ఆ ముందీ మార్పులంతో అతగాడిని అకర్షించినది, బండిలోంచి తమలపాకులాంటి పదానికి, చెప్పుకీ అరన్నే దీగ్రీల కోణం ఉంచి అందంగా బయటికి వచ్చిన కాలు, ఆ వెంటనే అటువంటిదేమిదోకటి, పాటుమడతాంటి నట్టుచీర, అసై నవన్నటి నడుము, వంపులు దిద్దుకున్న శరీరం, మెరమెరలాడే వెల్వెట్ జాకెట్టు, వచ్చటి మెడనిమట్టుకుని నవ్వు జాజాల వెళ్ళేను, అందంగా కొనలేతిన గడ్డం, దొండవండుల్లాంటి పెదమలు, అందమయిన ముక్కు, రింగులకీ అందాచ్చిచ్చిన చెవులు, మీనాక్షీ అనడగిన కండ్లు. బండిలోంచి దిగుతున్న ఆ అమ్మాయిని చూస్తూనేకొయ్యదారిపోయాడు శంకరం ఒక క్షణంలో వగంసేపు కనులచివరనుండి అతన్ని చూసి “నాన్నా మరచెంబునక్కడ పెట్టావు?” అనడిగింది తానీల్దారుగారిని “నీకే మీటివట్టండి” అనుకున్నాడు శంకరంమనస్సులోన

తండ్రి అందిచ్చిన మరచెంబు పుచ్చుకుని అడుగుతో అడుగునేమకుంటూ తను భాగంవైపుకదిలిపోతున్న ఆ అమ్మాయిని చూస్తూ “హంసగమన” అని కూడా అనుకున్నాడు శంకరం

కానీపు పాదాపుడిగా నలుగురి కంటా వడేట్టుతిరుగుదా మమకూని ఇంటికి వెళ్ళి డ్రస్సు మార్చుకుని, తలకాయ తీరు నవ్వుక—నవ్వునది తలకాయ కాదనీ, తలమీద ఉన్న జాబ్బీ గమనింప ప్రార్థన—అ డ్డంతో కునీవట్టి బయట వడేంతతో కారుచీకట్లు కమ్ముకొచ్చాయి తనంత కన్నవద్దానన్న జాలిమీద నయినా తానీల్దారుగారమ్మాయి ఒక్కసారి బయటకు రాకపోతుండా అన్న అశతో బట్టబనలగకుండా తొమ్మిది దాకా కాంపిండు గేటుదగ్గర కన్నాదిన శంకరాన్ని నిరాశే వరించింది

“ఈ చీకటి ఒకటి నా ప్రాణానికి! అయినాపిం కొంచ ముంచు బుపోయిందని—ఇంకో గంటయ్యాక వడకూడదూ? నా తలకాయలా ఉంది?”





అనుకున్నాడు వినుగ్గా శంకరం అంతలోనే ఆ తల  
కాయ గురించిన వ్యవస్థం ఒకటి స్ఫురించింది  
అతనికి అది తనకి తల మాసిందని, తలమాసిన  
వాళ్ళని అందమయిన అమ్మాయిలు ప్రేమించక  
పోగా కనీసం కన్నెత్తి అయినా చూడరని

“దేవుడ్లున్న తెల్లవారగానే మొదటి పని అది,  
తలంటుకుని శుచి అయిన బట్టలు కట్టుకుని—  
అనుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయాడు అప్పటి  
ఆశోభంగాన్ని రేపటి ఆశగా మార్చుకుని

అక్కడ అక్కడ ఆకలయిన పిల్లకాకులు అరు  
మూంటే శంకరంకి మెలుకువ వచ్చేసి అపదార  
స్థితి లేసుకుని వీధినడచి మరో అరగంటకల్లా  
ఇంటికి చేరుకుని తలనిండా ఇంత నూనె పూసుకుని  
కుంకుడుకాయ రసం కలుపుకుని పంపుకొంద  
రేరాడు

రాత్రి దీనిన తానిల్లారుగాది అమ్మాయిలో పరి  
రయం చేసుకుని, ‘మీ అమ్మ లేకపోయినా ఆ లోపం  
నివ్వకుండా చూసే బాధ్యత నాద’ని హామీ యిచ్చి  
పిండాంటి ఆ అమ్మడి అందాన్ని వెమరు చేసుకుంటు  
న్నట్లు సావిత్రమ్మగారికి కొడుకు ప్రత్యవర్తన ఒక  
సాక్షాత్త అర్థంకాలేదు తొమ్మిది గంటలకి గాని  
బడ్డ నోట్స్ పెట్టని కులదీపకుడు ఇలా మంచి  
కాలుడిలా తలరుద్దుకుంటూ వుంటే కళ్ళ చెమ్మ  
ల్లాయి

“వెరినాగన్నా—తలంటుకుంటావని మాట  
బ్రాత్రం అంటే వేడిసిళ్ళ ఫెళ్ళన కాచేదాన్ని  
దరా” అంటూ సురుగు పొద్దామని దగ్గరసా  
గబోయింది

అది పసిగట్టిన శంకరం—అమ్మల సహాయం  
పేక్షించే కొడుకులని కాలేజీ అమ్మాయిలు  
ప్రేమించరన్న సూక్తి గుర్తు చేసుకుని ఆమెని  
ఓకాయించాడు పోనీ నీళ్ళ పొద్దామంటే  
అందుకు చూడ ఒప్పుకోలేదు అవిడికి వినుగు  
బట్టి వెళ్లిపోయింది

పంపటం అయితే ఎంపేకాడు గాని అలవాటు  
ని పని అటంపలర కళ్ళలోకి సురుగు పోయి  
ళ్ళ మండి ఆసెన ఒళ్ళ మండి చెంబుడు  
ళ్ళ పోసుకుందామని హడావుడిగా చేతి కందినది  
వచ్చుకోబోయాడు

“నూనెగన్నె” అన్నది ఒక కోమలస్వరం—వెర  
డిన నేలమీద తొలకరించినట్టు

శంకరం మనసు గిణిగిణలాడింది “వెడకపోయిన  
ంనా వెయ్యేళ్ళ వర్తిల్ల” మనుకుంటూ మరో  
పు చేయి జాచాడు

“కుంకుడురసం” అంది అదే స్వరం దూకి  
న్నట్లు సెలయేరులా నవ్వు వినబడి గబుక్కున  
గిపోయింది

బుద్ధి తెలిసినప్పటిమండి తపస్సులోనే గడిపిన  
క్తుడికి దేవుడు ప్రత్యక్షమయినపుడు ‘అతను  
ళ్ళ తెరవలేకపోయిప్పటి పరిస్థితి ఎటువంటిది?

కళ్ళ తెరవలేదు—తెరవకుండా ఉండలేదు  
సారి శంకరం ఉక్రోశం వచ్చింది అయినా  
సుచుకుని మరింత ఒంగారుగా చేతికందిన కాలి  
చ్చుకోవోయాడు

“పెనర కుడితి” !

ఈసారి నవ్వు నాలుకున్న ప్రయత్నమేమీ కన

## ఆద్యంతాలమధ్య అతను

బడలేదు కిలకేల, గలగల నవ్వేసింది

శంకరంకి ఒళ్ళ మండిపోయింది చెట్టుంత  
మగాడు కండ్లలో కుంకుడురసం, నూనె వగయిరా  
పడి నానాయాతనా పడుతుంటే సాయం చేయక  
పోగా చోద్యం చూస్తుంది—పైగా వస్తుతుంది  
ఆఫ్తరాల్ ఆడపిల్ల !” అనుకుని మనస్సులోనే  
చడమదా తిట్టుకుని ఆ కోపంతోనే కళ్ళ తెరి  
చెయ్యబోయాడు

కనుబొమలని దేముడు పెట్టింది చెమట వగైరా  
జారి కంట్లో వడకుండానేగాని కుంకుడురసం  
పంటి వాటిమందు అవి తమ అశక్తత ప్రకటి  
స్తాయి

“బాబోయ్ !” అని గాపుకేక పెట్టి కళ్ళ  
గట్టిగా మూసుకుని కూలబడిపోయాడు శంకరం  
ఆ క్షణంలోనే చల్లటినీళ్ళ అతని తలమీద

నేను హైస్కూలులో చదువు  
తున్నప్పుడు, క్లాసులో మా  
మాస్టరుగారు పారం చెబుతూ  
చెబుతూ కుర్రాళ్ళని “నన్ను  
చూసి న వ్యవస్థ నా రా?”  
అన్నాడు.

“లేదుసార్ ! మీ మల్ల లిపి  
చూసికాదు” అన్నారు కుర్రాళ్ళు

“అయితే ఇంతనవ్వు తెప్పించేది  
ఇక్కడింకేముంది?” అని  
గర్జించాడు మా మాస్టరు.

నుం లీలాకరి, (మచిలీపట్నం)

ఒక బిందెడుదాకా పడకపోతే ఏమయేవాడో గాని  
నీళ్ళ వడ్డాయి కాబట్టి ఆ ప్రశ్న ఉత్పన్నంకాలేదు  
హడావుడిగా కళ్ళ సులుముకుచు చూశాడు

కాలి బిందెని పట్టుకుని వక్కన వున్న ఇంకో  
పంపు దగ్గరకు పోతూ ఒక్కసారి వెనక్కి చూసి  
నవ్వుగా నవ్వి న అమ్మాయి కనబడింది అతనికి  
పంపుదగ్గర శంకరం తల్లి నిలబడిఉంది—“పోయ  
కుండా ఉండాలిసింది పార్వతి లేకపోతే ఇందాక  
నీళ్ళ పోస్తారా నాయనా అంటే బెట్టుచేశాడు  
నేను మర్చిపోయి ఆ చెంబు పట్టుకోచ్చేశాను”  
అంటోంది

బుద్ధిమంతురాలిగా చిన్నగా, వినయంగా నవ్వే  
సింది పార్వతి

“హా” అనుకున్నాడు శంకరం

శరీరానికి భోజనం చేయటం అవసరం కాబట్టి  
అది కాస్త ముగించి వరండాలో కూర్చున్నాడు  
తరువారి కార్యక్రమం గురించి బెంగపెట్టుకుంటూ

“ఆత్మయ్యగారూ !” అన్న పిలుపుతో జడత్వం  
వదిలి ఖా తోకంతో వడ్డాయి శంకరం.

“రా పార్వతి, నావ్వుగారు అసీనుకు వెళ్లారా ?”

అంది సావిత్రమ్మగారు వంటింట్లో, ఆ అమ్మాయి  
కోసం పీట వేస్తూ

నాకు పీట ఎందుకండి మీరు పని చేసుకుంటుంటే  
—నేను తరుగుతూ విటివ్వండి నిమ్మకాయలు పూర  
గాయకా” అని కత్తిపీట ముందేసుకుని కూర్చుంది

వంటింటికి రెండు గదులు అవతల కూర్చున్న  
శంకరంకి తనూ అసెంటా వెళ్ళి వాళ్ళ ఇష్టాగోష్టి  
చర్చలో పాల్గొందామన్న సరదా కలిగింది కానీ,  
తల్లి విషయం గుర్తుకొచ్చి సరదా చంపుకున్నాడు  
అతని కింకో అయిదేయూ వచ్చింది గబుక్కున  
లేచి వీధిలో గేటుదగ్గర ఏమీ తోచవట్టు తిరుగు  
తున్న ఒక కుర్రాడిని పట్టుకుని అమాటా ఈ  
మాటా చెప్పి వరండాలోకి లాక్కొచ్చాడు

“నావ్వుగారు వెళ్ళి అప్పండే గంటయింది  
మధ్యాహ్నం టిఫిన్ వంటించు అమ్మదూ రంగడ్డి  
పంపిస్తాను” అన్నారు విషయంగా కొత్త టిఫిన్,  
చేయటం చెప్పండి అత్తయ్యగారూ” అంటో  
పార్వతి

తనమీద అంత పెద్దరికం ఉంచినందుకు  
సావిత్రమ్మగారు ఉపా ఇద్దరుపోయి ఆ పిలుపు విని  
మురిసిపోతూ, “కాబేజీ భాత్”, అది చేయు విధము  
మీద ఉపన్యసించసాగారు

మంచి విద్యార్థినిలాగా చేస్తున్నసని—నిమ్మ  
కాయలు తరగటం—అపి గడ్డంకింద మణికట్టు  
పెట్టి వింటోంది పార్వతి

సరిగ్గా ఈ పన్నివేలం లోపల జరుగుతుంటే  
బయట శంకరం తను లాక్కొచ్చిన కుర్రాడితో  
తను చెప్పిన మాట లన్నిటినీ జాగ్రత్తగా విశ్లేషిస్తూ,  
అలా నివ్వందుకు తనదగ్గర అర్ధరూపాయ పుచ్చు  
కునేట్టు ఒప్పించి—

“ప్రభుత్వం ఈనాడు కళ్ళ తెరిచి దీనికి ఒక  
శాసనం పెట్టింది గాని నాలంటివాళ్ళ ఏనాటి  
నుంచో దీన్ని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు  
అసలు నామట్టుకు నాకు దాన్ని పుచ్చుకోవడం  
ఇష్టంలేదు మన వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోయినట్లే  
మన్ని మనం అమ్ముకున్నట్లే మనలో ఏమాత్రం  
ఆత్మగౌరవం ఉన్నా దాన్ని పుచ్చుకోకూడదు.  
దేన్నయితే ”

‘అది, దాన్ని, దీన్ని’ అని దేన్ని గురించి అంటు  
న్నాడో అంతపట్టని కుర్రాడు బిక్కుముఖం పెట్టి  
“అసలు మీరు మాట్లాడుతున్నది దేన్ని గురించి  
మాస్తారూ ?” అనడిగాడు

వంటింట్లోంచి కిలకేల నవ్వు వినబడి అది కొంచెం  
శ్చతిమించి దూకివచ్చి శంకరం మతి పోగొట్టింది.  
నీరయిపోయాడు

“ఎందుకమ్మాయ్ అలా నవ్వుతావు ?” అనడి  
గింది సావిత్రమ్మగారు “క్యాబేజీ ఉడకేసి వార్చి”  
అని తనవ్వుదాంట్లో అంత పెద్ద పిట్టు ఏక్కడ  
ఉన్నదా అని విసుక్పోతూ !

ఉగిపోతున్న పన్నజాజీ తీగలా నవ్వుతున్న  
పార్వతి బలవంతాన ఆపుకుని “అదికా దత్తయ్య  
గారూ, ఒకసారి క్యాబేజీ కూర చేద్దామని వాడేస్తా  
అందులో నీళ్ళ లేక మొత్తం మోడిపోయింది అందు  
కని ఇక చెప్పండి !” అని వరండాకేసి వేరగా  
చూసి మళ్ళీ నవ్వింది

కొంతవరకు కోలుకున్న పూర్తిగా ఉత్సాహాన్ని పుంజుకోలేక పోయాడు శంకరం — “నాకు తెలుసోయింకా చెతనయం కలగలేదు వరకట్నం అనేది మన సంఘానికి పెద్ద ‘మెనేజ్’ వివాహ వ్యవస్థకి గొడ్డలిపెట్టు నా మట్టుకు నేను అందానికి ప్రాముఖ్యత నిస్తాను కాని కట్నం పుచ్చుకోను సుహృద్ పుచ్చుకోకు” అని ఇంకా ఆ వరనలో ఉపన్యసిస్తూ మనుకుంటుండగానే—

కుర్రాడు లేచి నిలబడి “మ్యూజిసిక్ టయి మయింది మాస్టర్, మీ రిస్తాన్నన్న అర్థరూపాయి యిస్తే సినిమాకి వెడతాను” అన్నాడు పాత్ర మయినంత వినయంగా

వాడి వరన నచ్చకపోయినా ఈవాళ్ళికి ఇది చాలాటే అనుకుని దక్షిణ సమర్పించుకున్నాడు “అక్కయ్యా, సినిమాకి వెడుతున్నా” అని అరిచాడు కుర్రాడు లోపల ఉన్న పార్కులో నుద్దేశించి ప్రాణం ఎగిరిపోయింది శంకరంకి!

“మొన్ననే కదురా వెళ్ళింది—చదువు పండ్యాలేక అడ్డగాడిదలా తయారయ్యావు పో పో! నేనొద్దంటే మట్టుకు అగుతావా” అని పక్కన వచ్చి, “అరగంట కష్టపడి సంపాదించుకున్నావ్” అంది తాతా బాణంగా!

వాడు వరుగెట్టు కెల్లిపోయాడు “మీ తమ్ముడేం చదువుతున్నాడు పార్కులో!” అనడిగింది సాపితమ్మగారు

“పోర్టుపారం తప్పాడంటి వెదకకి వాడి చిన్నప్పుడే మా అమ్మ పోవడంతో బెంగెట్టుకుంటాడని గారాబంగా పెంచారు నాన్నగారు దాంతో ఇప్పుడు మేకయి కూర్చున్నాడు నేనంటే కూడా భయం లేదు ఎవరన్నా మంచివాళ్ళని చూసి ప్రయివేలు చెప్పింది” అంది

మంచి మావాడి దగ్గర కుదురుగా కూర్చున్నాడుగా—వాడినే చెప్పమంటాను వాడూ తాళిగానే ఉన్నాడు ప్రయివేలుంటే డబ్బుకి కాదు సుమీ! పొరుగువాళ్ళం ఆమాత్రం సాయం చేసుకోకూడదా? నీ కడుపు చల్లగా నాకు నిమ్మకాయలు తరిగిపెట్టావు పొద్దున్నుంచి బెంగెట్టుకున్నానంటే నమ్ము! నాకు చేతిగొట్ట మంచిది కావు పులుపు, కారం తగులుతే మంటలెత్తి బోతుంది ఎవరింటిలో వడతానో గాని మీ అత్తగారు సుఖపడుతుంది” అంది మనస్సులోనే అశ్రు దిండుకుంటూ

సిగ్గుతో బుగ్గలు ఎర్రపడ్డాయి పార్కుకి! కోరని వరనలో వచ్చిన ఈ అవకాశం శంకరాన్ని బ్రహ్మానందపరిచింది “మొత్తానికి దేవతలు వగైరా పాపం మంచివాళ్ళే సుమీ” అనుకున్నాడు కాని అతనికి నచ్చనిదెల్లా ఆ అమ్మాయి ప్రవర్తన తమ్ముడికి పాఠాలు చెబుతున్నాడు కదా—తను ఒక్కసారి వచ్చి “ఏమంటి మా తమ్ముడు ఎందులో వెనకబడ్డాడు, ఎలా చదువుతున్నాడు—ఏదో మీ చేతుల్లో పెట్టాం కాబట్టి నాకెంతో దైర్యంగా ఉంది” అవలూని మంచి చెడ్డ మాట్లాడకపోగా తననంకలోజాకే రెండో మూడో వరచూపులు తప్పించి సరిగా కన్నెత్తి చూడడు! ఆ అమ్మాయి పెంకే తనం శంకరానికి బావుండలేదు అందుకే తనకి

తెలిసిన అంజనేయులు దగ్గరికి వరుగెత్తాడు. అంజనేయులు పేరుమానిన భగ్గుప్రేమికుడు “అనలు ప్రేమ పలిస్తే ధంజలేదు భగ్గుప్రేమ లోనే ప్రేమ తత్వం బోధపడి పంట వడుతుంది” అన్నది అతని మోటో! “నేను ప్రేమించి కోర్కెంగు సాగిస్తున్న అమ్మాయి నన్ను ప్రేమించబోతోందని ముందుగా పసిగట్టితే వెంటనే ఆ అమ్మాయి పేరు చెరిపేసి మరో అమ్మడిపేరు రాపేవాడిని హృదయం మీద. అదేదో సినిమాలో నాగేశ్వరరావు అన్నట్టు “వివాహ ప్రేమనాశాయా” అంటాడు అంజనేయులు

“ఏదీకాదు పేరుకు తగ్గ రూపం” అంటారు కిట్టినివాళ్ళు అతని ప్రేమకేసులు విని సలహాలిచ్చి తృణం, నహాయం చేసి వణం పుచ్చుకుంటూ ఉంటాడు తన విషయం పవిత్రంగా మనవి చేసుకుని “అదిరా అదిరా నంగతి” అన్నాడు శంకరం

వినుటమే తదవుగా “ఆ అమ్మాయి మీ అమ్మ గారిని ‘అత్తయ్యగారు’ అని పిలిచి అటుమంచి వరుక్కొస్తోంది కాబట్టి సువ్యకూడా అపిల్ల—

“ఒరేయ్?” “సారీ, ఆ అమ్మాయి అడుగుజాడల్లోనే నడచాలి” “అంటే?” అన్నాడు అంటే ఏమిటో అర్థం కాని శంకరం

చనువుగా జేబులో చేయిపెట్టి సిగరెట్టుపెట్టి, రైటరు తీసుకుని అంటించి తన జేబులో వదేసు కుని, పొగతోంచి రైట్ గా వచ్చాడు అంజనేయులు

“అంటే సువ్య వాళ్ళ నాన్నని మచ్చిక చేసుకోవాలి”

“అయ్యుమకు కూడా సిగరెట్టుపెట్టే, రైటరు కొనియ్యాలా?”

“తప్ప నిట్లు చేయకు ఆయన కనబడి నప్పుడెల్లా నమస్కార బాణాంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేయ్ నీ వినయం, వందనం చూసి ముగ్ధుడయి పోయి—”

ఏదిలోకి వరుగెత్తాడు శంకరం — ఆయన ఎప్పుడు కనబడతాడా, కార్యవరణంలోకి దిగుదామా అని గేటుదాటి లోపల అడుగు పెట్టి బోయిన శంకరంకి గోడదాంటి శాస్త్రీ ఒకటి తలకి తగలటంతో దిమ్మతిరిగిపోయింది ‘అబ్బ’ అని నుదురు పుచ్చుకుని తల పైకెత్తిన అతనికి అదే పరిస్థితిలో గేటు కలువక్కన నిలబడిన తానీ ల్లారుగారు కనబడ్డారు — కళ్ళజోడు సరిజేసుకొంటూ

అంత బాధలోమా గబుక్కున చేతులు పైకెత్తి “మమస్కారమండి” అనేకాడు సవినయంగా

“ఏదవలేకపోయావు దృష్టి సరిగా ఆనదా? కనబడినవాళ్ళ నందరినీ డిడిక్కలు కొట్టకపోతే కళ్ళజోడు కొనుక్కోరాదా?” అని కోపంగా అమే బయటికి వెళ్లిపోయా రాయన నిరయిపోయాడు శంకరం

శిష్యుడికి పాఠాలు హారాహారాగిగా సాగిపోతున్నాయి కనబడినప్పుడెల్లా వాళ్ళ నాన్నగారికే నమస్కారాలు దంచేస్తున్నాడు కోర్కెంగు పెళ్ళకే సాగిపోతోంది—

ఒకరోజు ఆరుబయట వెన్నెట్లో కూర్చుని ఉన్నప్పుడు—

“మీ దగ్గర ప్రయివేలు వలన నాకు పాఠాలు రాకపోగా పోనుకోటు కుబుర్లు ఎక్కువయాయింటి!” అన్నాడు శిష్యుడు శంకరంతో

శంకరం కొయ్యపొరిపోయాడు కాని అంత లోనే అది నత్తమేనన్న నగ్ననత్తం స్ఫురించి పుంజుకుని



“.. వివాహం నీ చేపంటావుంది మరి.. వాదో..?”

“జేన్ ఇంగ్లాట్‌యూడ్!” అన్నాడు “గిరిశం ఇటు నంటి నన్నిచేశం ఎదురున్నప్పుడు ఏమన్నాడో తెలుసా? ఎందుకు తెలుస్తుంది” అనలు నాతో మాట్లాడటమే ఒక ఎద్యుకేషన్‌యే” అనేశాడు ఇననలు మంచికి రోజులు కావోయ్—‘దీన్ ఆర్ నాట్ ది డేన్’ ‘దా’ అనే అక్కడ ‘అప్, పర్, టు’ ఈ మూడింటితో ఏది వాదాలో తేలక తికమకపడి తేలిగ్గా వినబడి వినబడకుండా తేలిపో” సన్నియా రిటీ పై బాయ్” అనేశాడు—వాళ్ళాన్ని పూర్తి చేయగలిగినందుకు ఉప్పొంగిపోతూ

కాసేపిగా “అనటం అంటే అనేశారు గాని ఇటువంటి ముక్కలు ఆ అన్నవాళ్ళు చెప్పగలరా ఏకు—ఇంతకీ ఎవరూ ఆమూల అంటు?” అనడి గాడు

“మా అక్కయ్యండీ” అన్నాడు శిష్యుడు జవినయంగా

గొంతులో తీయటి వెలక్కాయ పడింది శంక తానికి—

“అక్కయ్య మీ అక్కయ్య యు మీన్ మీ సిస్టర్ ఏదీ—మీ అక్కయ్య .”

“అదుగోనండి మా అక్కయ్య” అన్నాడు కుర్రాడు మాస్టారిని మధ్యలోనే ఆపకపోతే జేజరని గ్రహించి.

కుర్రాడు చూపించిన వైపు చూశాడు శంకరం ఇరుగు పొరుగు పిల్లలని పోగిసి వెన్నెల్లో మంచం మీద తన చుట్టూ కూర్చోబెట్టుకుని కథ చెప్పే పోజులో ఉంది పార్వతి అతన్ని ఒకసారి వోరగా చూసి ఫక్కున నవ్వుతామని నరదా పడుతున్న పెదమిల్లి వారిం చే ఉద్దేశంతో కింది పెదవిని మునివేంటతో నొక్కినట్టింది.

పొరుషం విజృంభించింది శంకరానికి—“తీయ రోయ్ సైన్సు పుస్తకం” అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా అమ్మడివైపు చూస్తూ

ఉన్నవాటిలో సైన్సు బుక్కు ఏదో తెలియక, తెలిసినవాటిలో ఎటూ తెల్లకోతక చేతికందింది అయింటుందన్న నమ్మకంతో ఒకటి తీసి యిచ్చాడు శంకరంకి

గబుక్కున తెరిచి ఒక్కసారి చూసి మళ్ళీ మూసేసి “టూకిగా పాతం చెబుతాను విచి తరు వాత చదివి అనుమానాలు ఉంటే అడుగు” అని హెచ్చరించి ప్రారంభించాడు శంకరం అమ్మాయి వైపు చూస్తూ

“అప్పుడు ఆ బలిచక్రవర్తి వామనుడి మేం చేసుకుని కృష్ణుడి దగ్గరకు వచ్చి మూడడు గుల నేల కావాలన్నాడు

“అదికాదు మాస్టారూ ” ఏదో చెప్పబోయిన శిష్యుడిని కోసంతో వారింపాడు శంకరం

“పాతం మధ్యలో అడ్డంవేస్తే ‘ఫ్లి’ పోతుంది అప్పుడేమయింది ఆ, మూడడుగుల నేల కావా అన్నాడు ఆలోరైట్ తీసుకోమన్నాడు కృష్ణుడు తాంతోటి బలిచక్రవర్తి ఏవేళాడు—”

“మాస్టారూ” అరవబోయాడు కుర్రాడు అంతకన్న బిగ్గరగా “నోరుముయ్” అని పార్వతి వంక చూస్తూ “ఏంచేశాడంటే ఒక పాదంతో ఆకాశాన్ని, మరో పాదంతో నేలని ఆక్రమించి” మూడవది ఎక్కడ పెట్టునుంటావు?”

## ఆద్యంతాలమధ్య అతను

అని అడిగాడు అందుకు కృష్ణుడు “మహాప్రభూ! నా తలమీద పెట్టండి” అన్నాడు దాంతోటి మూడవ అడుగు కృష్ణుడి తలమీద పెట్టి అతన్ని పాతాళంలోకి తీసేవాడు బలిచక్రవర్తి” అంటూ పూర్తిచేసి ‘హమ్మయ్య’ అనుకునిపోతూ

ఉప్పెనలా నవ్వు వినబడింది సముద్రపు అలలలా తల్లుకు తల్లుకు నవ్వుతోంది, పార్వతి చుట్టూ ఉన్న పిల్లలకి ‘అక్కయ్య’ ఎందుకు నవ్వుతోందో తెలియకపోయినా ఆమెను చూసి నవ్వుటం మొదలెట్టారు

శంకరంకి ఒళ్ళ మండిపోయింది “చెప్పకపోతే చెప్పలేదంటుంది—చెప్పతే ఇలా నవ్వుతుంది ఈ అమ్మాయికి ఎంత పొగుడు” అనుకుంటూ శిష్యుడి వైపు తిరిగాడు ఎంత పొగుడు చెప్పేద్దామని వాడూ నవ్వుతున్నాడు!

“అదికాదు మాస్టారూ, పాతాళంలోకి పోకేసింది కృష్ణమూర్తిని కాదండీ! బలిచక్రవర్తిని

~~~~~

టీచర్:- ‘జ గ మ రి గి న బ్రాహ్మణునకు జందె మేలా?’ అంటే ఏమిటిరా?

గోపీ:- బ్రాహ్మణునకు జందె ముంటుందని జగ మేగుగును ...

అందుచే బ్రాహ్మణునకు జందె మనవనరమని భావము సార్!

—అవధానుల అన్నాశీరావ్.  
(విశాఖపట్నం)

~~~~~

వామనరూపంలో ఉన్న విష్ణుమూర్తి!” అన్నాడు బలవంతాన నవ్వు నావుకుంటూ

శంకరం తప్పు తెలుసుకుని అవమాన భారంతో కృంగిపోయాడు

“మతులు సరిగా లేనప్పుడు కథలు చెప్పమని ఎవరు ఏడిచారో!” అని జనాంతికంగా అని మళ్ళీ నవ్వసాగింది పార్వతి.

‘కథ’ అనే మాట విన్నట్టికి పిల్లలకి హుషా రొచ్చింది. “ఏమన్నా కథ నెప్పక్కయ్య” అని అంతా గోల చేయసాగాలు బలవంతాన నవ్వు అవుతున్న పార్వతి వోరగా ‘గురువుగారి’ వంక చూస్తూ ప్రారంభించింది

“అప్పుడు ఏడు చేసేలా వేటికి వెళ్లి ” పరధ్యానంగా కథ వింటున్న శంకరం ఒళ్ళంతా చెవులు చేసుకుని వినసాగాడు

“ వెతికి వెతికి సాయంత్రానికి ఏడు రాజ కుమారుల్ని చంపాయి ”

పెళ్ళొన నవ్వాడు శంకరం! తెల్లబోయింది పార్వతి!

“నవ్వవోయ్ శిష్యే—పాతలా ఛాస్తాను” అనివాడితో నవో విరగబడి నవ్వసాగాడు

పార్వతికి చలన కౌసం వచ్చేసింది “ఏదో అడవిల్లలు కథలు చెప్పుకుంటుంటే రౌడీలాగా ”

“అదికా దక్కయ్యా, వేటికి వెళ్ళింది చేసలు కాదు రాజకుమారులు! చంపింది చేసలని!” సరి చేస్తూ చెప్పచూసింది ఒక చిన్నపిల్ల పార్వతి నిలువునా సిగ్గుచేడి పోయింది

“మతులు సరిగా లేనప్పుడు కథలు చెప్పమని ఎవ రేడిచారో?” అన్నాడు శంకరం

అవమానం కోపంగా మారి ముఖం ఎర్ర పడగా, ముక్కుపుటాలు అడరగా “హూ” అని హంకరించి ముందుకు పడబోయిన జడని తీవ్రంగా మందలించి వెనక్కి చంపి విన్నరుగా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది పార్వతి

పిల్లలు తెల్లబోయారు

తన ప్రేమగాధ ఇలా అంతులేని సీరియల్ కథలా పొగిపోవటం మహా బాధగా ఉంది శంక రానికి అటుచూస్తే తానెల్లారూగారు తను నను పార్వరం పెట్టినప్పుడల్లా ఏదో దొంగవి చూసి నట్టు చూస్తాడు ఇటు అమ్మాయి కథలు చెప్పు కున్న రాత్రి నుంచి తన కంటికి కనబడినా ఇంకా కోపం పోనట్టే చూస్తోంది ఈ పరిస్థితుల దృష్ట్యా అతనికి మతిపోయినట్లయి అంజనేయు లుని వెంటేసుకుని హోటాలుకి బయలుదేరాడు

స్వీటుని విలాసంగా తింటూ మిఠుడి గోడు విన్నాడు అంజనేయులు

“ఒక్క వారం లోనల ఎటోఅటు తేలకపోతే నే బ్రతకలేను గురూ!” అన్నాడు శంకరం అఖిరి మాటగా కారం ప్లేటుని అతని ముందుకి తోసి

కాసే పూర్తయ్యాక కిక్కి బుగ్గున తాటించి సిగ రెట్టు వెలిగిస్తూ “వారంతోనల నిన్నొక ఇంటి వాడిని చేసే బాధ్యత నాది” అని అభయముద్ర పట్టా దాంజనేయులు

కొండ ఎక్కినంత వసయింది శంకరానికి ఎనిమి దవ రోజున పార్వతితో కలిసి ఏ ప్రినిమాకి వెడితే బాగుంటుందా అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు

“ఎల్లండి సముద్ర స్నానాల రోజు—ఆరోజు మనం కృష్ణతో స్నానానికి వెడుతున్నాం మీ శిష్యుల్ని వాడి స్నేహితులతో నవో వచ్చి రేపులో మన్ని కలుసుకోమను” అన్నాడు అంజనేయులు

“కలుసుకుంటే?”

“తరువాతది కృష్ణా తీరం పెట్టింగోమీద చూడుడు” అని నవ్వాడు అంజనేయులు

అతని స్నాన ప్రకారం జరగవలసిన కార్య క్రమ మిది

రేపులో కలుసుకున్న శిష్యుల్ని వాడి స్నేహితు లతో నవో తమతో అంటే అంజనేయులు అండే శంకరంలతో కొంచెం అసీంటా జనం రక్షి అట్టే లేని రేపులోకి తీసుకువెళ్ళడం శిష్యుల్ని తమతోపాటు స్నానానికి దింపి లోతుగా ఉన్న ప్రదేశానికి తీసుకు పోయి అతనికాలు జారేట్టు చేసి రెండు మూడు గులకలు వేయించి శంకరంద్వారా అతన్ని రక్షిం చడం ఈ కార్యక్రమం యావత్తూ అంజనేయులు అతని మిత్రులు మరో ఇద్దరు సర్వవేక్షించేట్టు! ఈ అయిడేయా అతని సొంతం. ‘అన్యధా శరణం వాస్తే’ అనుకున్న కేసులో వాడదామని అట్టే పెట్టుకున్నాడు “ఏమిటి దీనివలన లాభం?



అని ఎవరయినా అడుగుతే దానికి జవాబు కూడా అతని దగ్గర రేడిగా ఉంది “శిష్యుడు వాళ్ళ వాస్తవకు ఏకైక పుత్రుడు అతి గౌరవంగా పెరిగాడు కాబట్టి గావరా, ప్రాణభయం ఎక్కువ అలాంటివాడు ఒక్క గుక్కెడు నీళ్ళ తాగినా తన ప్రాణం తోయిందంటే నమ్మేస్తాడు. కాబట్టి వాడిని రక్షించి వాడి ద్వారా ‘ప్రాణదాతగా’ వాళ్ళ యింట్లో ప్రవేశం సంపాదించి, వాళ్ళ నాన్న గారితో పరిచయం సంపాదించటం, ఆయన అభిమానాన్ని చూరగోనటం, ఆయన ఇంటి అల్లుడవటం !

స్నేహ మట్టుకు బేషుగ్గు ఉంది గాని అది జరగటంతోనే కొద్ది తేడా లోచ్చాయి శిష్యుడు ముణిగిపోతున్నాడన్న భంగురతో శంకరం కూడా కాలిజారి రెండు గుక్కలు నీళ్ళ తాగినా దాంతో అంజనేయులు ఇద్దరి జుట్టు వట్టుకుని ఇవతలికి లాక్కొచ్చి గుర్రబుండి మాట్లాడి అందులో తూలేకాదు దారితో మట్టుకు కుర్రాడికి చెప్పాడు “నువ్వు ముణిగిపోతుంటే మీ మాస్టరు తన ప్రాణానికి తెగించి విన్ను రక్షించాడు ఆ రక్షించటంతో వాడు కూడా కొట్టుకు పోబోయాడు కాని మంచి బంకాలి కావటాన నిలదొక్కుకున్నాడు” అని.

కుర్రాడి పూదయమంతా మాస్టరి పట్టు కృత జ్ఞతతో నిండిపోయింది “మమ్మల్ని గురించి ముందు మా వాస్తవగారికి చెప్పి వా ప్రాణం రక్షించారని చెప్పాలి నేరుగా మా ఇంటికి రండి మాస్టరు” అంటూ ఏడుపు మొదలెట్టాడు

శంకరం వీరవంగా నవ్వి “సరేనని అంజనేయులుతో మట్టుకు “నువ్వు చేసిన పనేమీ కావుండ లేదురా ఎంత డేంజరు, హంత అపాయం ?” అంటూ గుండెలు బాదుకున్నాడు చాటుగా

“డేంజరంటే అపాయం అని మాకు తెలుసు గాని నువ్వు బోరుమూసుకో” అని హెచ్చరించి ఇంటి దగ్గర దింపాడు

ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే “వాన్నోయ్, శంకరంగారు నన్ను చావకుండా బతికించారు వాన్నా” అంటూ గావుకేకంతో, ఏడుపుతో జరిగినదంతా చెప్పాడు

తానెల్లారుగారు కూడా కాసేపు విధి శంకరాన్ని కాపలించుకుని, అతని ఋణం ఈ జన్మకి తీర్చుకోలేనని హామీ యిచ్చి “అమ్మాయ్ పార్వతి, నాలుగు కప్పులు కాసే పట్టుకురామ్మా” అనరిచాడు “సీనిమా ఆఖరి రీలతో ఉందిరా అబ్బీ” అని హెచ్చరించాడు అంజనేయులు

ట్రైలో కాసేలతో ప్రవేశించిన పార్వతికి తండ్రి జరిగినదంతా చెప్పి “ఈయనే మన గోపికాదేవి రక్షించింది” అన్నాడు

కాసేలు తాపేగా బల్లమీద పెడుతూ

“మన ఇంటి పక్కవాళ్ళబ్బాయి ఈయనే— గోపిక మాస్టరు” అంది పార్వతి

“అలాగుంటోయ్, అయితే మా సుబ్బారావు కొడుకునందూ ఒక్క మాటలో ! భలేవాడేనే, దణ్ణాలు పెడుతుంటే ఏదో ఉద్యోగం కోసం వస్తున్నా వనుకున్నాను, నుమీ ఇవాళ్ళు” అని పెళ్ళన నవ్వి కాసే గబగబ తాగేసి “ఇది మీ ఇల్లా

లాగానే భావించవోయ్ శంకరం, మరి నే నన్నా పార్టీ ఒకటుంది” అని వాళ్ళ దగ్గర శలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయా రాయన

పరిస్థితి గ్రహించి అంజనేయులు గోపిని మార్పింగ్ మోకా వెడదాం రమ్మని బయటికి లాక్కుపోయాడు

శంకరం భంగారు పడిపోయాడు !

“అయితే పాపం మమ్మల్ని, మా తమ్ముడిని కూడా నీళ్ళతోంచి బయటకు లాగాడుటగా ఆయన” అంది నవ్వుని ఆపుకుంటూ పార్వతి

~~~~~

ఒక మనిషి వీధిలో నిలబడి, దారినిపోయే ఒక మనిషితో ‘అయ్యా! మీరు వెళ్లి ఈ యింటిలో తన భర్తను తిట్టన్న స్త్రీని కాస్త ఆపు చెయ్యండి. మీకు పుణ్యముంటుంది.’ అన్నాడు. అందుకు రెండవవాడు “ఆమె ఎవరు?” అని అడిగాడు.

మొదటివాడు—ఆమె నా భార్య.

మంథా వంకటసుబ్బారావు(అమలాపురం)

\* \* \*

భర్త భార్యతో—ఏమే మీ నాన్న ఏదో దా న ము చేస్తున్నట్లుండే.

భార్య:—“మానాన్న యిల్లే డి ప యో గ ము లే ని వస్తువు లన్ని యితరుల నెత్తిన కట్టివేస్తాడండీ.

భర్త:—అవును నాతలకుగూడ ఒకటి కల్పాడులే.

జి. భాస్కరి (పొన్నేరి)

~~~~~

తెల్లబోయాడు శంకరం—“ఎవరు చెప్పారు?” అన్నాడు

“అలా ఎవరూ చెప్పలే దనుకోండి, మీ వాలకం చూసి వూహించారు ఇప్పుడు మీ సమాధానం బట్టి నిర్ధారణ అయిపోయింది. మీకు ఈత రాదా?” అని పమిటవెంతు అడ్డుపెట్టుకుంది

మాట్లాడలేదు శంకరం

“ఎందుకు ఇన్ని అవస్థలు పడుతున్నారు ? మా తమ్ముడు నిజంగా నీళ్ళలో పడ్డాడా ?”

శంకరాన్ని నిన్నుహ ఆనందించి తన ప్రయ

త్నాలన్నీ వ్యర్థం ఈ అమ్మాయి బయటికి ఎంత నాశ్నాగా కనపడుతుందో పూదయం అంత కలివం. లోటి మానవుడిని చూసి కరగడు ఎటూ తన జీవితం వ్యర్థం—తెగింపుకు వచ్చేశాడు

“అవును మీ తమ్ముడు నీళ్ళలో పడలేదు మా అంజనేయులే రెండు గుక్కలు వేయించి నన్నూ, వాడిని కలిపి బయటికి లాగాడు కాని భగవంతుడి సాక్షిగా మీరు చేయబోయే పని నాకు తెలియదు మావాడికి గూడా దురూహ లేదు” అనే శాదు అనేశంగా

“మరెందు కింత నాటకం ?” మాటిగా, చిలిపిగా అడిగింది పార్వతి

“మీ ఇంటిలోకి ప్రవేశం కోసం చేయించాడు!” తనకి కావలసిన సమాధానం ఇంకా రాలేదు పార్వతికి—“అయితే మీరెందుకు చేశారు ?”

“నీకోసం, ఏ పూదయంతో సాక్షాత్తం కోసం ప్రయత్నించాను కాని అది పొందలేకపోయాను”

“నన్నే నేరుగా అడగలేకపోయారా ?” అంది చాలిగా.

ఆశ ముప్పిరికొచ్చింది శంకరాన్ని !

“అడిగితే ?”

సిగ్గుతో తల వంచుకుంది పార్వతి రాగరంజిత మయిన ఆమె బుగ్గలు చూసి గారితో తేలిపోయాడు శంకరం ఆమె ముందు ప్రేమికుడి పోజో మోకాటలదండా లేసి ఆమె కుడిచేయి పట్టుకుని తన పూదయంమీద పెట్టుకున్నాడు—

“దాని పుండన విను—అది వినుంటోందో ? జీవనదిలాంటి నీ మనసుకు ప్రేమ అనే నాగార్జున సాగర్ దావో కట్టి పల్నాటిసీమలా ఎండి నీటలు చారిపోతున్న నా పూదయసీమను పండించునా ?” అన్నాడు

ఫకాలున నవ్వేసింది పార్వతి ముత్యాలు తలమీద వడ్డామేమో నవ్వుట్టుగా తల తడుముకున్నాడు.

“దాం కట్టాలంటే కృష్ణచేటికి ఇష్టమే కాని గవర్నమెంటువారు ఒప్పుకో నక్కరలా ?” అంది కళ్ళ పెద్దవి చేస్తూ

“అయితే అప్పకేమను పెట్టుకోవా ?” హాస రుగా అడిగాడు

“మీరే పెట్టినక్కరలా ! మావాళ్ళు, మీవాళ్ళ ఒకప్పుడు క్లాసుమేట్లు, దూరపు బంధువులు విన్న ప్రారంభమయ్యాయి సంభాషణలు”

గభాలన లేచి నిలబడ్డాడు

“ఏమిటి ?” అని సంతోషంతో ఒక్క అరుపు అరిచాడు

“మా వాళ్ళగారు రమ్యేలాగా మొండి పట్టుదల పట్టుకుండా ఉంటే ఈవాళ్ళ సాయంత్రం ఎగ్రి మెంటుమీద సంతకాలు జరుగుతాయి” అంది నవ్వుతూ అతనిపంక చూసి

“ఇం సాటిలేని అద్భుతపంతు డీ శంకరం”

అంటూ ఆమెని చేతులతో చుట్టేయబోయాడు.

“నో, నో, ఇంకొచ్చి రోజులదాకా—పాటి !”

నాజాగా, అందంగా నెవక్క తోసేసింది అబ్బి పార్వతి

ఈ కథంతా చదివి “ఆ, ఉట్టి పాత్తులా కథలా ఉంది” అనుకుంటున్నారా మీరు ?”

భలేవారే, పార్కులా కథేనండీ ఇది ! ★

కండాను, గ్లాసులెచ్చుకోండి త్రాగుదురు గాని" అని ఒక్కపాలికేక పెట్టింది పేరిశాస్త్రులు ఫులిక్కిపడి లేచి నరదాగా గ్లాసుపుచ్చుకుని నంటింట్లోకి వెళ్ళాడు. జన్మలో 'అరిసె' మొహం తెలియని వెట్టి తగుల వాడవటం వల్ల పాకమే అరిసెలనుకొని పరమానందంతో త్రాగేసేడు.

కొద్దిరోజులు గడిచిపోయాక పేరిశాస్త్రులకు ప్రక్కపూరిలో వున్న తన చెల్లెలిని చూసి రావాలని బుద్ధి పుట్టింది. మూల ముల్లె కట్టుకుని చెల్లెలింటికి వెళ్ళాడు. రాకరాక వచ్చిన అన్నగారిని చూచి చెల్లెలు మహానంతోష పడింది. ఆవిడది కానీ పెద్దనంపారం. నలుగురైదు గురు పిల్లా పాపలతో, గొడ్డుగోదాలతో, చుట్టవక్కాలతో ఎప్పుడూ చేరినండావనిలో యిరవై నాల్గు గంటలు ఆవిడకు తీరికలేకుండా వుండేది. అన్నగారు వచ్చాడుకదా, రోజూ పలహారంచేసి పెట్టకపోతే బాగుండదు. రోజూ చెయ్యడానికి తనకు పిల్లలతో తీరికలేదు. అందుకని అరిసెలుచేసి పెట్టుకుంటే నాలుగు రోజుల పాటు నింప వుంటాయి, పిల్లలకి అతనికి పెట్ట వచ్చునని, ఆవిడ చక్కగా అరిసెలు చేసింది.

ఫలహారానికి అన్నగారిని పిలుస్తూ ఎంతో ఆదరంగా "అన్నయ్యా! ఈ అరిసెలు తిను" అని వినట్లు పెట్టింది. పేరి శాస్త్రులు ఎగిరి ఒక్క గంటు చేసి ఏమీ! అమ్మాయీ! మా బాగుండేవీ! తెలియబోతే యింకా వేళాకోళం పెట్ట ద్దవు. ఎంత తెలివితక్కువ వాడైనా, అంత అరిసెల మొహం తెలియవాడినా కాను. అరిసెలు తాగు

## అరిసెలు

(31-వ పేజీ తరువాయి)

తారుకాని తింటారట! ఎంతవేద వాళ్ళమైనా మాకూ అంత పిండి వంటల మొహం తెలియదనుకోకు! మొన్న నే మీ వాడినచే అరిసెలు

తండ్రి:-స్థితిగతులు, తెల్పుకోకుండా, అలా ఎవరినీ బడితే వాళ్ళని, ప్రేమించి పరిస్థితులు ప్రమాదానికి తెచ్చుకోవడం లేవు ఇంకేమయినా వుందా!

కుమారుడు:-లేదు నాన్నా, ఈ దఫా అలాకాదు. ఆలమ్మాయీ! అన్నలు - నీ ముద్దు - అక్కలు చెల్లెళ్ళు లేరు. ఆస్తి బోలెడు వుంది. తల్లికి కొంచెం చాడస్తం. ముఖ్యంగా తండ్రి ముసలివాడు, చూపు ఆనదు. ఈ స్థితిగతులు, నేను గ్రహించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను

తండ్రి:-మంచిపని

న్నేహితుడు:-నేచెప్తే విన్నావా? వాళ్ళంతా "వస్తాదులు" అంటే?

న్నేహితుడు:-మేంమలుకు! "పహిల్వాను"ల వంశం వాళ్ళం కాదా!

న్నేహితుడు:-అయితే నీ వతని చేత, తమ్ములు తిన్నా వేందుకు?

న్నేహితుడు:-దాన్ని తన్నులు తినడం అనకు! ఒక విధంగా "చిత్తవడం" అంటారు అంతే!

కొట్లూరి రాజారావు (హాస్యభండి)

చేయించుకు తాగాను' అని నిష్ఠుర మాడాడు. చెల్లెలు అన్నగారి అమాయకత్వానికి జాలిపడి వదిన చేసిన మోసానికి ముక్కుమీద వేలేసు కుంది.

అన్నను మోసపుచ్చి నందుకు వసనకు తగినవిధంగా బుద్ధిచెప్పాలని ప్రతిజ్ఞపూనింది. ముందు అవి అరిసెలని అన్నగారికి రుజువు చెయ్యాలి. అందుచేత దారిన పోతున్న చిన్నకుట్టాడిని పిలిచి "బాబూ! యీ పిస్తెట్లో వున్న వేమిటో చెప్పవయ్యా?" అని అడిగింది. వాడు వెంటనే "అదేమిటి! అలా తెలియనట్లు అడుగుతావు! అవి అరిసెలు కావా?" అని జవాబిచ్చేడు చెల్లెలు మళ్ళీ దారిన పోతున్న ముసలాయన్ను పిలిచి "తాతా! ఈ పిస్తెట్లో వున్న వేమిటో చెప్ప!" అని యిందాకటి ప్రశ్ననే వేసింది దానికాయిన "అదేమిటమ్మాయీ! అలా అడుగుతావు? అవి అరిసెలు కావా!" అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. ఇలా నలుగురైదు గురిని పిలిచి, అడిగేటప్పటికి "అవి అరిసెలు కావా!" అనుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు ఇలా నలుగురైదుగురిని పిలిచి, అడిగేటప్పటికి అవి అరిసెలేనని పేరిశాస్త్రుకి నమ్మకం కలిగింది. వెంటనే అతనికి గౌరంచేసిన మోసం తెలిసివచ్చింది. అతనిక్కూడా గౌరికి బుద్ధిచెప్పాలని తోచింది. కాని ఆ మాయకుడు కావటంవల్ల, ఎలాగో తెలియక చల్లగా వూరుకొని కమ్మటి ఆ అరిసెలు తింటూ కూర్చున్నాడు అన్నగారి అవస్థ గ్రహించిన చెల్లెలు తానిదివరకే దీనికొక ఉపాయం ఆలోచించానని పూరికి వెళ్ళబోయేముందు చెప్పానని చెప్పింది.

పేరిశాస్త్రులు వారంపదిరోజులు పోయాక యింటికి తిరుగుప్రయాణం కట్టేడు. అన్నగారు పూరికెళ్ళేనాటికి ఏదో పొడితయారుచేసి, చిన్న పొట్లాంకట్టి చేతికిచ్చింది చెల్లెలు.

మెడలోని కంటెను తీసిచ్చి అన్న  
గారితో “అన్నయ్యా: నువ్వు  
వొదినా కులాసాగా కబుర్లు చెప్పు  
కుంటున్నప్పుడు కంటె ఆవిడ కంట  
బడేటట్లు చెయ్యి. కంటె యివ్వమని  
అడగ్గానే మెడకు కాస్త గంధం  
పూయించుకుంటే గాని కంటె  
యివ్వననుమాటలసందడిలో గంధం  
లో కాస్త యీదూలగుండ పొడిని  
కలిపి ఆవిడమెడకు పట్టించు. అదే  
తగినశాస్త్ర” అని చెప్పింది.

పేరిశాస్త్రులు చెల్లెలు మాటలకు  
‘సరే’ నని, ఆ పొడిని పూరికి పట్టుకు  
పోయాడు. చెల్లెలి సలహా ప్రకారం  
భార్యతో కబుర్లాడుతూ కంటెను  
కనపడేటట్లు చేసాడు ఆవిడ కంటె  
యివ్వమని అడగ్గానే, కాస్త గంధం  
పూయించుకోమన్నాడు. “గంధమే  
కదా పోయిందేమిట”ని గౌరమ్మ  
గంధం పూయించుకుంది. పూసే  
పూయగానే గౌరమ్మ గంతులు  
వెయ్యడం ప్రారంభించింది. బాధ  
భరించలేక ‘కుయ్యో! మొర్రో’మని  
ఏవవడం మొదలుపెట్టింది. ఎలా  
గైనా సరే! ఆ దురదలు తగ్గించ  
మని బ్రతిమాలాడ్డం ప్రారంభించింది.

పేరిశాస్త్రులు యిదే అదనను  
కొని “అరిసెలు త్రాగించగా లేనిది  
దురదలు తగ్గించుకోలేవా?” అని  
చెప్పి పొడిచాడు. గౌరి తన తప్పు  
తెలిసికొని, భర్తని క్షమాపణ కోరు  
కుంది. ఇక జన్మంలో అటువంటి  
పాడుపని చెయ్యనని చెంపలు వేసు  
కుంది.

పేరిశాస్త్రులు అప్పటికి కోపం  
తగ్గి శాంతించి, గౌరిమీద జాలిపడి  
చెల్లెల సలహా ప్రకారం పేడసింపులో  
ఆ దురదలు పోగొట్టాడు ★

## ఉయ్యెల స్నేహం

అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు

ఉరి వెలుపలా దారిపక్కనా

ఉడల మట్టి ఒక్కటున్నదీ !

ఉడల బట్టుక ఉడుత యొక్కనీ

ఉయ్యెల హాయిగ ఉగుచున్నది!!

\* \* \*  
ఉరిలోపలా చెరువు ప్రక్కనా  
పూరి గుడిసెనొక బాలుడుండెనూ!  
బుడుతదురోజూ పుడక లేరుకొన  
ఉడల మట్టినిడల జేరును !!

\* \* \*  
ఉయ్యెలలాగే ఉడుతను బుడుతడు  
ఉడుతా ఉడుతా హూత్ అని పిలిచి,  
నే గూడా మరి నీతోబాటగ  
ఉగేదా యీ ఉయ్యెల ననియెను!

\* \* \*  
అందుకు నాకే మధ్యంతరమని  
అన్నట్టుల తల అడించె ఉడుత!  
అంతటబుడుతడు సంతోషంతో  
గంతులువేస్తూ చెంతకు జేరెను !!

\* \* \*  
ఉయ్యాలా జంపాలా అంటూ  
ఉడల ఉయ్యెల బుడుత డూగెనూ!  
ఉయ్యాలా జంపాలా వింటూ  
ఉడల ఉయ్యెల ఉడుత పూగెనూ!!

\* \* \*  
ఉరి వెలుపలా ఉండే ఉడుతకు  
ఉరిలోపలా ఉండే బుడుతడు  
అయ్యెను స్నేహం అప్పటినుంచీ  
ఉయ్యెల స్నేహం! తియ్యని స్నేహం!!



ఇంటిల్లిపాదికి ఆనందం చేకూర్చే

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

తప్పక చదవండి :

తిరుచుగా మూత్రవిసర్జన

తిరుచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన చిహ్నము శరీరాన్ని ఎల

"వీనస్ ఛార్మి" మాత్రము వాడి అనేక వేల మంది తమబాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు

Venus Laboratories (A P W) P O Box No 587, Calcutta.

ధృవతార

(23-వ పేజీ తరువాయి)

ఇద్దరూ ప్రక్కగదిలో వామీద కూర్చున్నారు పిడేలు అందించి రుక్మిణి అక్కడే కూర్చున్నది

కాళిదాసు అడిగిన నాలుగు కీర్తనలూ వాయిచి శంకరశాస్త్రి పిడేలుపెట్టే రుక్మిణి చేతికిచ్చి

కాళిదాసు గోడ కానుకుని కూర్చుంటూ "నా ఎరికలో ఒక నంబంధంవుంది కుర్రవాడు మూల్ సై నల్ చదువుతున్నాడు వదహారేళ్ళు ఉంటాయి

శంకరశాస్త్రి అనుమానంగా "అవన్నీ సరే నయ్యా! వాళ్ళకేమైనా మన అంతస్తుకుమించిన

"అదీ వెలుతున్నాగా వాడికి తండ్రిలేడు అస్తిపాస్తులులేవు వాడిమీద ఆశలన్నీ పెట్టుకున్న తల్లివుంది తండ్రి ఏదో నాకరీ చేస్తావుండే

శంకరశాస్త్రి తలవూసి "సరే ఏకు ఏలే వచ్చుడు మళ్ళీరా వెళ్ళి మాట్లాడినదాం ఈ రోవల నువ్వు ఒకసారి వాళ్ళను కనిపించాడు."

చలిగాలి ఎక్కువగానే వుంది ఆకాశంలో నక్షత్రాలు గుంపులు గుంపులుగా మెరుస్తున్నాయి

అతడు భోజనంచేసి మళ్ళీ ముందు గదిలోకి వచ్చేసరికి పనిమనిషి, పిల్లవాడి పక్కన వడుకుని వుంది. పిల్లవాడు ఉప్పుదీ నిద్రపోతున్నట్లున్నాడు.

వంచలో మురళీ రూపేనూ నుంచుని ఆకాశంవంక చూస్తున్నారు మురళి వ్రేలు చూపిస్తూ "అడుగో ఆ ప్రక్క ఏడు నక్షత్రాలు కనిపించటంలేదా?

కాళిదాసు భుజంమీద టవల్ తో వ్రేళించి "స్వప్నపుడే అరుంధతిని చూద్దావనుకుంటు న్నావా? అంత తొందర ఎందుకయ్ మురళీకృష్ణా!

కాళిదాసు కాస్తేసాగి "మిరిద్దరూ యింక వెళ్ళి చదువండి పరీక్షలు దగ్గరికి వస్తున్నాయి నక్షత్రాలూ ఆకాశమూ చూస్తూ కూర్చుంటే

రూపే "అవునండి మేము వచ్చేసరికి చదువు కుంటూనే వున్నాడు మమ్మల్ని చూసి నంది సర్దు కుని

కాళిదాసు రోసరికి వెళ్ళి ఏదో పుస్తకంకోసం అలమారుతీని పుస్తకాన్ని వెదికి తీసుకుని తిరిగి తలుపు వెయ్యబోతూ ఆగిపోయాడు సై అరలో

కాని అది కనిపించలేదు అతడు "మురళీ! యిలా మీ యిద్దరూ ఒకసారి రండి" అని కేక వేశాడు వారిద్దరూ వెంటనే "ఏమిటండి?" అంటూ రోసరికి వచ్చారు పని మనిషి కూడా

కాళిదాసు అలమారులో వెదుకుతూ "ఇక్కడ సై అరలో ఒక మట్టి హండి వుండాలి కనిపించటం లేదయ్" అన్నాడు వారిద్దరూ ఆశ్చర్య పోయారు రూపేన్ అనుమానంగా "మొన్న మీ

మురళి ముందుకువచ్చి అలమారులో వెదుకుతూ, "అందులో ఎంత వుండేమిటండి?" అని అడిగాడు కాళిదాసు అలోచిస్తూ "అంతా చిల్లర వుందయ్ ఇరవై రూపాయలపైనే వుండాలి"

మురళి ఏదో తోచగా గంతుని 'మేష్టరూ' అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు. కాళిదాసు వెంటనే అతన్ని వారెస్తూ "అవును నువ్వేమీ చెప్పవద్దు. వాకూ అర్థమయింది ఇంక వెదకటం ఎందుకు? వెళ్ళి చదువుకోండి" అన్నాడు వాళ్ళిద్దరూ ఎక్కడికి వెళ్ళడం వద్దనీ వెనుకదిగా వెళ్ళిపోయారు పనిమనిషి.

వీదో అడగబోతావుండగా “ఏమీ లేదులే, నాకే గుర్తులేక అడిగాను అంతే” అని చదువుకునేందుకు కూర్చున్నాడు

అతని దృష్టి ఎక్కడోవుంది పుటలు తిప్పు తున్నాడేగాని ఏమీ చదువుతున్నదీ అతనికి అర్థం కావటంలేదు అవతల పంచరో రూబెన్ మురళికి వీదో లెక్కను వివరించి చెబుతున్నాడు

కాళిదాసులేచి చొక్కా తొడుక్కున్నాడు కాస్తేపు తటపటాయింది తర్వాత వీదో నిర్ణయానికి వచ్చి తటపులు దగ్గరికిలాగి వీధిలోకి వచ్చాడు చంద్రుడు దుడుయించాడు నవ్వుమినాటి వెన్నెల తల్లిగా ఆహ్లాదకరంగావుంది

అతనికి సుబ్రహ్మణ్యంగారి యిల్లు బాగా తెలుసు అది చిన్న పెంకుటింటో ఒకభాగం ఆ యిల్లు రోడ్డుమీదికివుంది ఎదుట భాళి స్థలమేలేదు పున్న కొద్దిపాటి స్థలము యింటి వెనకవైపు వుంది

కాళిదాసు వాకిట్లో నుంచుని పిలవగానే ఆయన వెలుపలికి వచ్చాడు వీదో వైద్య గ్రంథం చదువు కుంటున్నాడు కాబోలు కళ్ళకు జోడా, చేతిలో పుస్తకము వున్నాయి ఆయన వాకిట్లోకి వస్తూనే “మీరా మేష్టరూ! చలిగాలిలో యిలా వచ్చారే?” అని అడిగాడు కాళిదాసునవ్వి “ఆ ఏమీలేదు రాత్రిపూట తిండి తినగానే అలా కాస్త నడవమని పెద్దలు చెప్పారుగా అందుకని నడుస్తూ యిలా వచ్చాను” అన్నాడు

ఆయన కళ్ళజోడు సవరించుకుని “మా వాడి వ్యాళ చాలా బుద్ధిమంతుడై నాడే ఆరింటిదాకా మీరు పారం చెప్పారుట ఆ తర్వాత ఒక అరగంట సేపు చదువుకుని యింటికివచ్చి “మళ్ళీ వెంటనే రమ్మన్నారని యింటిలో తొందరచేసి నాలుగు మెతుకులుతీసి పుస్తకాల సంచి తీసుకుని బయలు దేరిపోయాడు కాస్త భయపెట్టి చదివించండి మేష్టరూ! మీరు చెయ్యి చేసుకున్న నేనేమీ అనుకోను, వాడికి నాలుగు ముక్కలు వంట బట్టటమే నాకు కావలసింది” అన్నాడు

కాళిదాసు ఒక్క క్షణంఆగి “అయినా మీకు చెప్పకుండా దాచిపెట్టుటం మంచిదికాదు మీవాడు సాయంకాలం మా యింటికి వచ్చినమాట విజమే నేను పారం కూడా చెప్పాను కాని వాడు మళ్ళీ యితవరకూ రాలేదు” అని చెప్పాడు

ఆయన నివ్వెరపోయాడు ఒక్కక్షణం అలా నిశ్శబ్దంగా నుంచుని వెమ్మదిగా బాధాపూరితమైన కంస్సరంతో “మీడు నన్ను యమయాతన పెడు తున్నాడు మేష్టరూ! ఒక్కగానొక్కడు యిలా పొడైపోతున్నాడే అని నేను ఎంతగా తపించి పోతున్నానో ఆ పరమాత్ముడికే తెలియాలి ఇంక నేనేం చెయ్యను?” అన్నాడు. ఆయన వ్యధ చూస్తూవుంటే కాళిదాసుకు గుండె కరిగిపోయింది

ఆయన మళ్ళీ “పోనీ ఏ స్నేహితుణ్ణునా వెంట వెసుకుని తిరిగేందుకు పోయాడనుకుందామా అంటే వాడు దగ్గర చిల్లికానీ కూడా లేదు ఈమధ్య డబ్బంటే దాన్ని వాడి దృష్టిలో నడకుండా జాగ్రత్తగా వుంచుతున్నాను” అన్నాడు

కాళిదాసు నవ్వి “దానికేమీ లోపంలేదు వాడు మాయింటిలో సమకూర్చుకున్నాడైతే చిల్లరతో నిండిన హుండి మాయమైపోయింది” అన్నాడు.

ఆయన ఆ మాటలు వింటూనే కాస్తేపు మాస్తడి శిలా ప్రతిమలా నిలుమండిపోయాడు కొన్ని క్షణాలు తలవంచుకుని నిశ్శబ్దంగా నుంచు. వుండి తర్వాత హఠాత్తుగా కాళిదాసు చేతుల నట్టుకుని, “మేష్టరూ! ఇవి చేతులుకావు, కాళ్ళన కొండి. ఇన్నాళ్ళనుంచి వాడు కేవలం చెడిపోతాడేమోననీ, ఎందుకూ కొరగాకుండా పోతాడేమోననీ మాత్రమే అనుకుంటున్నాను నా జేబులో నుంచి రూపాయి, అర్థ పాయిన్నప్పుడల్లా ‘పోనీలే’ అని పూరుకున్నాను కాని యింత దుర్మార్గానికి

రాము : ఏరా ! మీ నాన్న కేక లేస్తున్నారు. మీ అమ్మ పైనా ?

సోము : అంత గుండెధైర్యం మానాన్న కుంటేగా !

రాము : మరి నిన్ను తిడు తున్నారా ?

సోము : అదిజరుగదు - మా అమ్మతో పిర్యాదు చేస్తామని మా నాన్నకి బలేభయం.

రాము : (చిరాకుగా)మరైతే తననే తిట్టుకుంటున్నారా ?

సోము : ఔ నా ను మా అమ్మ పిక్చర్ కి వెళ్లేముందు జాగ్రత్తగా వంటచేయమని చెప్పి మరీ వెళ్లింది. ఇంతవరకూ వంట కాలేద. మా అమ్మ ఏతగాన వచ్చి ఏమంటుందోనని దిగులుతో, వంట తొందరగా చేయని తనని తానే తిట్టుకుంటున్నాడు.

యస్. వారి యుగరావు, (పైదాబాద్)

పూసుకుంటాడని నేననుకోలేదు నన్ను క్షమించండి ఇప్పుడే హస్తాను వుండండి” అంటూ లోపలికిపోయాడు ఆయన కళ్ళలో అర్ధతమా, గొంతులో ధ్వనించే బాధనూ కాళిదాసు గమనించి చలించిపోయాడు

మరొక అర నిమిషంలో ఆయన చొక్కా తొడుక్కుని చెప్పులు వేసుకుని బయటికి వచ్చాడు. ఆయన నడుస్తూ, “మేష్టరూ! ఇవాళ పూరంలా వెదికిఅయిన నరే వాణ్ణి పట్టుకునిగాని యింటికి రాను వాడి వర్కం అలిచేస్తాను ‘మర్నా యిటు వంటి పని చెయ్యమని అనిషించుకునిగాని వదలను” అన్నాడు.

కాళిదాసు ఆయన నక్కనే నడుస్తూ “అయి వ్వుంగా” అటువంటి పనులేవీ చెయ్యకండి నేను కూడా వస్తాను ఇద్దరం కలిసి వెదుకుదాం వాడు కనిపించిన వెంటనే నాకు వస్తుజెప్పండి తర్వాత విషయం నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు

ఆయన ఆగి, “అలాకాదు వాళ్ళిద్దరూ వాళ్ళ గొట్టి చెవులు మూయవలసిందే వాడి నుడుటి అలా వ్రాసివుంది” అన్నాడు

కాళిదాసు చేతి రుమాలుతీసి చెవులకు కన్ఫీ కుంటూ నడుస్తూనే, “ఏమిటో! ఆ వయస్సు అటువంటిది వారి బుద్ధి యీ వయస్సులో పోలి రసం పోకనట్లు పోకపోతుంది దాన్ని మనం మంచి దారులలోకి మలచడం చాలా ముఖ్యం ఈ యాడూ పిల్లలు మన కళ్ళముందు చాలామంది నరైన పెంపకంలేక పొడైపోతున్నారు నేను చాలా ఆశ్చర్య పోతావుంటాను నలుగురు పైస్కూలు పిల్లలూ చేరినచోట బాతులు, చవకబారు నంభాషలెల్లా, పినిమాలను గురించిన చర్చలూ తప్ప మరేమీ వివరావడంలేదు మొన్ననేకాదు మా పైస్కూలుకు ఉత్తరంవైపు ప్రవాహిగోడ కట్టారు? రెండో వాడే ఆ గోడనిండా పిల్లలు వరమ అనవ్యక్తమైత వ్రాతలువ్రాసి బొమ్మలు వేశారు ఇదంతా వాళ్ళ తప్పుకాదు ఇళ్ళలో అతి గారాబంచేసి, అతిగాకొట్టి తిట్టి తల్లిదండ్రులే వాళ్ళ నలా పాడుచేస్తున్నారు. గారాబంచేస్తే పిల్లలు ఎలా చెడిపోతారో మీకు తెలియనిదికాదు వాడడిగినదల్లా కొని యిచ్చి, వాడి యిష్టానుసారం నడిచి, క్రింద నడవనిస్తే పాదాల విక్కడ కందిపోతాయో అన్నట్లు పెంచినందువల్ల అవతలి పీధిలో రిపైర్స్ తానిల్లారుగాని కొడుకు ఎలా తయారైవాడో తెలుసుగా? ఇప్పుడు వాడికి పెద్ద మనుషులతో మాట్లాడటం తెలియదు. ఎవరినయినాసరే తూలనానాతాడు ఎవరినీ లెక్క చెయ్యడు ఈమధ్య తల్లి నొకసారి కొట్టాడని కూడా విన్నాను నాకా తండ్రిని చూస్తూవుంటే జాలిగా వుంటుంది ఎంతగా కుమిలిపోతున్నాడో! రోజూ సాయంకాలంపూట చేతిలో కర్రతో నెమ్మదిగా దీసంగా నడిచి వస్తూవుంటాడు వాడికి చదువు వంటబట్టలేదు ఏ పని చెయ్యలేదు. నలుగురితో మంచిగా ఎవరికీ కష్టం కలిగించకుండా బ్రతకటంచేతకాదు తండ్రి ముసలివాడై పోతున్నాడు పున్న కాస్త అస్త్ర ఎంతకాలం వుంటుంది? హారతి కర్పూరంలా హరించిపోయిన తర్వాత అప్పుడు వాడిపొట్టు పూసించుకోండి” అన్నాడు

సుబ్రహ్మణ్యం ఒక యింటిముందు ఆగి ఆ యింటి యజమానిని పిలిచాడు లోపలినుంచి “ఎవరూ?” అంటూ వచ్చిన వ్యక్తిని ఉద్దేశించి, “నేనండీ సుబ్రహ్మణ్యాన్ని మావాడేమన్నా మీ యింటికి వచ్చాడా?” అని అడిగాడు అవ్వక్తి “రాలేదండీ! మావాడు మాత్రం స్కూల్లో వీదో పినిమా చూపిస్తారనియి ఒక గంట క్రితమే వచ్చాడు. ఎందుకలా అడుగుతున్నారు?” అని అడిగాడు

సుబ్రహ్మణ్యం వెనుదిరుగుతూ “ఏమీలేదులేండి. ఏ పినిమాకైనా వెళ్ళాడేమో! ఇంకా యింటికి రాక పోతే యిలా వచ్చాను” అన్నాడు.

మీకిష్టమైన నూనెలొనానవెట్టుడు

**కాప్సీర్-కుసుం**

తేళములను వెరిగించును అకాలనెరనుమానవును.

చేదుము  
దీపద్రవములకు

**సాంటలక్స్**

చేదుము  
అపాయములకు

కొద్ది తేనెనైన టిడువర్లును నాననలు & పువ్వులను పోషింప  
నంజగగూడు వంద్యభాడి & అపూర్ణ దీపద్రవములు

సొలవజుట్టు, యునైటెడ్ కలెక్షన్స్, మదరాసు, ప్రాదేశిక, చెడుముద్ర

కలెక్షన్ గూడు టిడువర్లులకు ఒక టవునుకు ఒక సాకిస్తును ఆహ్వానించెదము.

మీ శిరోజాలు  
అంత మనో  
హరంగావుండ  
వలెనని మీ కోరిక!



మీ శిరోజు ఒక్క మాట  
— మీ శివరాత్రి మరతి  
కల్పి కారణం! ఒక్క  
మెరుయించే మనోహరమైన ఆ  
శిరోజు—అప్పుడు మీ శిరోజులు అంత  
మనోహరంగా వున్నవని తెలియ దురుల  
రేక మీ హృదయం ఉద్ధారణకో ఉద్ధారణగా  
అధిక సుఖవంతమైన పదాంశం సూచిస్తున్న  
ప్రళంపనీయ పరిమళంగం 'కేశి' మనోహర  
మైన శిరోజులు ఒక్కగా పెరుగుతున్నవని మీ  
శిరోజుకు కొత్త చక్కదనము గలిగించును  
—మీరు అంతే కొత్త చక్కదనము!

మీ కేశి ప్రోషణ పదకము  
వేరే ప్రారంభించండి

కోర ఏకెండు  
ఎస్ ఎస్ బిందర్ వాలా  
అహమదాబాద్  
ఏకెండు  
ఏ. వర్మత్తమ్ అండ్ కో  
బొంబాయి 2

మీ గృహమునుండి  
మరియ్యే శ్రేష్టమైన  
శివరాత్రి

మీ గూడు విజిల్లు మెసర్స్ బలభాయ్ & కంపెనీ, మద్రాసు. ఎగుమతి వివరాల  
కచ్చిటికి మెసర్స్ ఎం. ఎం. ఖంభట్ వాలా అహమద్ బాబ్ వారిని సంప్రతి.  
అండి, క్రీకామరంప్రాకిష్ట క్రీకష్ట మెడికల్ డిజనర్స్ స్టోర్స్, పాలచెట్టు రోడ్  
క్రీకామరం. భీమవరం స్టాకిస్టు మెసర్స్ గుండు అక్కిరాజుడినన్న, భీమవరం.

## దృవతార

మళ్ళీ యిద్దరూ నడవటం ప్రారంభించారే  
కాళిదాసు "నా కొక అనుమానంవుంది వాడు  
బహుశా నేను అనుకుంటున్నచోట ఉండవచ్చు  
ఇలా పోదాం రండి" అంటూ దారితీగడు

అతడు మళ్ళీ "అతి గొరబంచేస్తే పిల్లలు  
ఎలా చెడిపోతారో, అతిగా శిక్షించినా అంతే  
మీరు వాళ్ళి కనుపించగానే యింటికి తీసుకుపోయి  
గుంజుకు కట్టివేసి ఏ చేం తాడు తో నో  
నెత్తురు వచ్చేలాకొట్టి, 'వాళ్ళి బాగు చెయ్యగలిగాననీ'  
'యింక యిలా చెయ్యడ'నీ అనుకుంటే అది పొరపాటే  
అవుతుంది ఆ దొంగతనంవంటి మనులను చేస్తు  
న్నప్పుడు, ఇకమీదట 'దెబ్బలు తినవలసి వస్తుందే'  
అనే భయం తప్ప మరేమీ వుండదు అలా రెండు  
మూడుసార్లు దెబ్బలు తివగానే వాడిభయం  
పోతుంది వీవు మొద్దుబారిపోతుంది తర్వాత మీ  
చేతులు నొప్పి పుట్టవలసిందేతప్ప మరేమీ లాభం  
వుండదు ఆవిధంగా శిక్షించి వారిని బాగుచెయ్య  
టం అసాధ్యం" అన్నాడు

సుబ్రహ్మణ్యం కొద్దిసేపు ఆలోచించి "నరే  
మీరు చెప్పిందీ బాగానేవుంది మొదట మీ యింటికి  
వంపించేటప్పుడే వాడి బాధ్యత అంతా మీకు  
వదిలేశాను ఇప్పుడు వాడు కాజేసిందీ కూడా మీ  
డబ్బే వాడు కనిపించగానే మీకే వస్తున్నతాను  
ఏం చేసుకుంటారో తర్వాత మీ యిష్టం" అన్నాడు

'సీటీ అమ్యూజ్మెంట్ సెంటరు' లైట్లతో  
దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్నది తోవల నాట్య  
ప్రదర్శనం జరుగుతున్నది "స్కిల్ గేమ్స్" దగ్గర  
జనం చాలామంది చేరి రక రకాల జాదాలు ఆడు  
తున్నారు నాట్య ప్రదర్శనం జరుగుతున్న చోటుకు  
వక్కుగా యిద్దరు వ్యక్తులు నిలబడి వున్నారు  
వారిలో ఒకడు గళ్ళులంగీ కట్టుకుని తెల్లని గ్లాస్కో  
లాల్సీ తోడుకుని వున్నాడు వాడి కళ్ళు ఎర్రగా  
చింత నిర్బులవలె వున్నాయి రెండో వ్యక్తి ఎవరో  
షాపుకారు సిల్కులాల్సీ, గ్లాస్కో దోపతీ ధరించి  
వున్నాడు అతని చేతి నాలుగువ్రేళ్ళకూ 'భగభగ'  
మెరిసే రాళ్ళ వుంగరాలు వున్నాయి అతని మెల్లో  
నన్ను బంగారు గొలుసు వుంది

మొదటివాడు తెర తొలిగించిమాసి షాపుకారుతో  
"ఆ పిల్లేనా? అది కాకినాడనుంచి వచ్చిందండి  
మా మంచి పిల్లరెండి బాబుగారు బలే ఎన్ను  
కున్నారు ఒక్క ఆరగంటసేపు ఆ కుర్చీలో కూర్చోం  
డి 'ద్యాన్సు' అయిపోతుంది పది గంటలు దాటం  
దిగా" అంటున్నాడు

కాళిదాసు, సుబ్రహ్మణ్యమూ నెమ్మదిగా  
నడిచి వస్తున్నారు అక్కడే దాదాపు అయిదారు  
రకాల జాదాలు వున్నాయి అంతా గోలగావుంది  
అయినా వుండి వుండి నిశ్శబ్దమైపోతున్నది  
వీరిద్దరూ నెమ్మదిగా నడిచివస్తూ, ఒకచోట పాటా  
త్తుగా అగిపోయారు

బల్లమీద సున్నానుంచి తొమ్మిది వరకూ  
అంతె లున్నాయి ప్రక్కనే గజా ప్రేములతో అంతె  
లతో నిండిన మరో బోర్డు వుంది ఒకడు తేలి  
కైన "టేబుల్ టెన్నిస్" బంతిని అందులోకి  
విసురుతున్నాడు అది ఏ అంతెమీద ఆగుతుందో



ఆ అంకెమీద వందెం కాసిన వారికి రెండు లెట్లుగా ఉద్భవించాయి.

ముందు వరసలో ఎక్కడా నిలబడి వున్నాడు గోవిందు వా డప్పుడే కాసిన వందెం పోయింది మళ్ళీ అందరూ తమ తమ యిష్టం వచ్చిన అంకెం మీద డబ్బులు విసురుతున్నారు గోవిందు జేబులో నుంచి అల్ల రూపాయి బిళ్ళతీసి 'టీ' రాగుతున్న అక్కడి వ్యక్తితో 'నాలుగుమీద పెట్టు' అంటూ యివ్వబోతున్నాడు.

సుబ్రహ్మణ్యం సహించలేకపోయాడు బాణ వేగంతో ముందుకుపోయి వాడి చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని, దవడమీద బలంకొద్దీ ఒక్కటివేసి "దొంగ రాప్పెట్లో ఇదా ఏ నిర్వాకం? రా యింటికి" అని అరిచాడు ఏ సూచనా లేకుండా పడిన యీ పిడుగుదెబ్బ గోవిందును అదిరిపోయేట్టు చేసింది వాడు వెయ్యి వదిలించుకోలేక యివతలికి వచ్చాడు అక్కడి వారందరూ ఎంతగా చూశారు.

దారిపొడుగునా ఆయన ఆ పట్టు వదలనేలేదు కాళిదాసు వారిద్దరివెంట నడుస్తున్నాడు సుబ్ర హ్మణ్యం తన యింటిముందు నిలబడి వాడి వెయ్యి వదిలి "మేష్టా రూ! ఇవారే నీడే ప్రాణాలు తీసి వుండేవాళ్ళే నీడే అడ్డువస్తూకొద్దీ మీరింతసేపూ వా వెంటనేవుండే నాలోబాలు వెదుకుతూ తిరిగారు ఇరుగో మీ వెంట తీసుకుపోండి" అన్నాడు తర్వాత ఆయన ఒక్కక్షణం కూడా నిలబడలేక బాధగా మొహం తిప్పుకుని యింటికి వెళ్ళిపోయాడు.

గోవిందు తన వంతుకుని ఏడుస్తూ నిలబడి వున్నాడు కాళిదాసు వాడి భుజంమీద వెయ్యివేసి చూ యింటికిరా, చదువుకుందువుగాని పుస్తకాలేమీ అక్కర్లేదులే మీ క్లాసు ఇంగ్లీషు పుస్తకం వా దగ్గరకూడా వుంది" అన్నాడు గోవిందు అతని వెంటనే నడవటం ప్రారంభించాడు.

ఇంట్లో ముందుగదిలో దీపం వెలుగుతున్నది చూచేనూ, మురళీ కాళిదాసును చూసి ముందు గదిలోకి వచ్చాడు కాళిదాసు ఏమీ మాట్లాడకుండా వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు పని మనిషి పనివాడి క్షమనే కూర్చున్నాడు.

గోవిందు గుమ్మంలోనే ఆగిపోయాడు. కాళిదాసులేని చోక్కా పిల్లి వంతుకు తగిలించి మళ్ళీ కూర్చున్నాడు మురళీ, చూచేనూ, గోవిందు వంకనే తూస్తున్నాడు కాళిదాసు ఒక్కక్షణంఆగి వాడి వంకమాసి "యిలారా" అని పిలిచాడు వాడు చోక్కా చివరతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ రోపరికి జీవ్వాడు.

కాళిదాసు వాడితో "నేను నీకొక కథ చెబు తాను నీకు కథలు రుచించకపోవచ్చు అయినా విను ఒక తండ్రి కొడుకూ వున్నారు తండ్రి యూజై యేళ్ళవాడు కష్టపడి పని చేసేవాడు అతడు కించపొందిన ఒక్కొక్క నయాపైన ఆతని కరీరంలోని ఒక్కొక్క నెత్తుటిపొట్టుకు ప్రతి ఫలం అతడు తెల్లవారటామునుంచి రాత్రి పొద్దు పోయేదాకా కొలిమిముందు కూర్చుని పనిచేస్తాడు అతని కొడుకు ఒక గడియారం కొనుక్కుందామని పరదాపడ్డాడు అది వాడు చదువుకునేందుకు చాలా అవసరం వాడు ప్రతి పనినీ క్రమశిక్షణతో చేత తప్పకుండా చేయాలనుకునేవాడు. తండ్రి

నోకాడు అడిగాడు వాడికి ముక్కుకంలేదు తన తండ్రి 'అంతగా కష్టపడుతూవుంటేనే రోజులు గడవటం కష్టంగావుంది అందువల్ల ఏ యిలవై రూపాయలో పాతిక రూపాయలోపెట్టి గడియారం కొనుటం ఎంత కష్టమో వాడికి తెలుసు తండ్రి వారకం వాడికంత ఉత్సాహం కలిగించలేదు 'రాధం లేద'మకుని పూరుకున్నాడు కాని ఆ తండ్రి అలా పూరుకోలేదు తానంత కష్టపడుతున్నందుకు కొడుకు ఏదో చదువుకుంటున్నాడు వాడు తన వృద్ధాప్యంలో తనను సుఖపెట్టుకపోడు తన కులము నిజాలుగా చేయగలడు వాడు అడిగినందుకు మరి కాస్త ఎక్కువ కష్టపడి అయినానరే, రోజు కో పాపలా తక్కువ కాకుండా నిలవనీ వాడి ముచ్చట తీర్చాలి' అనుకుని ఆ తండ్రి మరోక గంటా రెండుగంటలు అదనంగా పని చేసి రోజు పావులాకు తక్కువ గాకుండా ఒక హుంబిలో వేయ్యటం ప్రారంభించాడు మూడు వెలలకు గాని యిలవై రూపాయలు పోగుకాలేదు అంటే అతనింత వెనుకొచ్చి పని చేసేపుంటాడో అలో వింపం ఆ తర్వాత ఆ డబ్బుపెట్టి ఒక గడియారం కొనిపించి కుమారుడికి యిచ్చాడు వాడికా షెయం అంతవరకూ తెలియదు వాడు అది చూచి పొంగిపోయాడు" అంటూ ఆగి "వావుందా కథ?" అని అడిగాడు.

గోవిందు ఏమీ మాట్లాడలేదు కాళిదాసు



మళ్ళీ చూచేనూ చేత్తో చూపించి "ఆ కథలో తండ్రి యితని తండ్రి ఆ కథలో కొడుకు యితనే సువ్రస్థ ఇంట్లో ఎవరూ లేకుండామాసి, తీసుకు పోయిన ఆ హుంబిలో ఆ తండ్రి కష్టం అంతా వుంది ఎంత వెనుకొచ్చి పనిచేస్తే అంత డబ్బు కూడ జెట్టుగలిగాడో, పిల్లి గంటలు రోజూ అందరూ నిద్రపోయేవేళ కూడా మేలుకునివుండే కొలిమి ముందు వమ్మలతో కష్టపడ్డాడో నీకు తెలియదు దాన్ని నేనొక మూ' వనిత్రవైత భవంగా ఎంతి దానిపెట్టాడు అంత పనిత్రవైత ఆ డబ్బును, అంత విలువైన మరో పనికిగాని వెచ్చించగూడదుకున్నాను కాని శువ్రస్థ దాదాపు రెండు గంటలలో ఆ డబ్బు సంతటినీ వదలు పీచ వైన వద్దతిలో మరోకళ్ళకు దాదాత్రం చేశావు ఎంత కష్టపడితే ఆ నిమ్మ నముకూడిందో, మవ్వంత తేలికగా దాన్ని పోగొట్టావు" అన్నాడు.

గోవిందు వెక్కి వెక్కి ఏడవటం ప్రారంభించాడు కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి చూచేనూ, మురళీ ఆశ్చర్యంతో బొమ్మలవలె నుంచుని వున్నాడు తర్వాత గోవిందు తన రాగా కేజులో నుంచి అయిదు పావదానిళ్ళు తీసి బల్లమీద పెట్టి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూనేవెళ్ళి ప్రక్క వంకలో కూర్చున్నాడు.

కాళిదాసు విబుద్ధుల్ని వారిద్దర్నీ కూడా వెళ్ళి చదుకోమని నైగ చేశాడు వారిద్దరూ నమ్మ దిగా వెళ్ళిపోయారు చాలా పొద్దుపోయింది కాళి

దాసు లేని దీపం తగ్గించి వదులున్నాడు తుట్టు ప్రక్కల అంతా ప్రకాశంతంగావుంది ఉత్తరతి నైపు వరందాలో ముగ్గురు పిల్లలూ కూర్చుని చదువుకుంటున్నారట గోవిందు ఉండి ఉండి కళ్ళు తుడుచుకుంటున్నాడు. దాదా పోక గంట గడిచాక వాడు అతర్ని యింకా దీక్షగా చదువుకుంటున్న ఆ యిద్దరినీకా చూసి తర్వాత పుస్తకంమూసి చాచేమీద వదులున్నాడు.

మర్నాడు ఉదయం తానుగించి ఉదయించే వేళ కాళిదాసు మేలుకున్నాడు పిల్లవాడు చాచేమీద వదుకుని యేడుస్తూ వుండటంచూసి పని మనిషికి కేవలం "ఏం చేస్తున్నావు? ఏ దీక్షిడ పెంజు తెగిపోయేట్టు ఏడుస్తుంటే పనిపించటంలేదా?" అన్నాడు అమె చేతిలో పని పూర్తి చేసుకొని మరో నిమిషంలో పచ్చి వాళ్ళే ఎత్తుకుని భుజం మీద వదుకోబెట్టుకుంది.

కాళిదాసు బద్ధకంగాలేని ఆపురించి మొహం కడుక్కునేందుకు పెరట్లోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ వంకలో గోవిందు మృతం కూర్చుని కాళిదాసు యిచ్చిన యింగ్లీషు పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు చూచేనూ మురళీ చదువు కట్టిపెట్టి పొన్న వెట్టు క్రింద నిలబడి కలుర్న వెచ్చుకుంటూ పొన్న ఆకు లో బూరాలాచే పూడుతున్నాడు.

కాళిదాసు మొహం కడుక్కుని "పచ్చిళ్ళతో ప్చినం చేస్తేనేగాని యీ ముత్తు వదలదు" అని కుంటూ వది వది హేను బాల్బ్ల నిశ్శబ్దాడే వెళ్ళి మీద కుమ్మరించుకుని ప్చినం చేశాడు చూచేనూ, మురళీ, పెండలాడే 'ఏదో ప్రయత్నం క్లాసు' వుందనిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. పనిముషి వంకలో కుంకటి అంటించింది. కాళిదాసు రాగానే గిన్నెలో నిశ్శబ్దాని కుంటటమీద వుండాడు.

అకాశం ఎర్రరంగు పూయబడితే కాయితం వలె వుంది ఆ యింటికి ఉత్తరాన కొద్ది దూరంలో పున్న బ్రహ్మజేముడు పిడలో మరికొన్ని అందమైన పూలు పూచినవేళ ఇంటి అవరణతోపున్న పువ్వుల వెట్టు ప్రతిరోజూ కలిసే మరో బంజెడు పూలు రాల్చి భూమికి అర్పిషేకం చేసింది.

కాళిదాసు నెమ్మదిగా కాసే కలుపుకుని త్రాగాడు. పనిముషి, పిల్లవాళ్ళ తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది. గోవిందు రోపరికివచ్చి "నేనింటికి పోవచ్చానా?" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ముందు గదిలోకి వచ్చేసరికి కాళిదాసుకు పిడిలో నిలబడి రోపరికి చూస్తున్న రాధ కనిపించాడు. కాళిదాసు త్వర త్వరగావెళ్ళి పిడి గేటుతీసి "పిడిరా రాధా! యిలా ఎక్కడికి పోకున్నావు?" అని అడిగాడు వాడు రోపరికి వచ్చా నెమ్మదిగా "మీ యింటికినేనండి మా అమ్మ పంపించింది మరోమో మా తాతయ్య లేలేకుండా వున్నాడు మాట్లాడటం కూడా లేదు నేను దగ్గరికిపోతే ఏడు మ్నా చూశాడు. ఏమ్మల్ని తోందరగా తీసుకు రమ్మని అమ్మ మమ్మ పంపించింది అమ్మ కూడా ఏడుస్తున్నది." అన్నాడు.

కాళిదాసు "అరే పాపం!" అనుకుంటూ త్వర త్వరగా దుస్తులు మేసుకుని తలుపుకు తాళంవేసి "పూ! పోదానద" అంటూ రాధను వెంటబెట్టి కుని పిడిలోకి వచ్చాడు. (న శోమం)

# డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!

ఇంటిలో విరామంగా కూర్చోని వైద్యుడు ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ఖ్యాతి లభిస్తే డాక్టర్లు వస్తారు, డాక్టర్లు వస్తే డబ్బులు వస్తాయి. ఇది నిజం. (ప్రాక్టిస్ ఆఫ్ ఫిజియన్)

విదేశాలకు వెంటనే వ్రాయండి  
Indian Homoeopathic College  
(APW) Jullundur City

## ఉచితము



మా బాల్ కళాశాలం సం. 555 (కమంత్రి కుండ్ల వాడిలే మిలిల నెంట్రికలు నల్ల బడి దట్టంగా పెరుగును. బట్టలరానీయక మీ నెంట్రికలను అందం

గాను, నల్ల గాను పెంచును అది మెదడు నకు, కండ్లకు చలదనం కలిగించును 2-50, పోస్టేజీ రు 1-50 3 బుడ్లు పూ రిక్తిగ్గురు 7 లు ఈ నూనె ను వ్యా పిపర చేసుకు అందం, మునిక గల ఒక బొమ్మగడియారం, ఒక గోల్డు గోల్డు ఉంగరం ఒక సీసాతోను, 3 సీసాలతో 4 వాచీలు, 4 ఉంగరములున్నా ఉచితంగా ఇస్తాం. మీ ఆద్రును ఇంగ్లీష్ లో విడితక్షరములలో వ్రాయండి

**SANYASI PHARMACY (A P W)**  
Faridabad (Near Delhi)

**వైట్రా**  
గర్భాశయ రోగ నివారణ



దీర్ఘ గర్భాశయ వ్యాధిలను తొగిల్చి, అల్పగర్భాశయ వ్యాధిలను తగ్గించును. అన్ని వ్యాధిలను, ఏడాది 2-3 రు

**కృష్ణారేఖరేఖర దేవవర**

# తప్తాయ తప్తాయ

(17వ పేజీ తరువాయి)

తుందోనని అరుణ తెచ్చియిచ్చిన తువ్వలతో చేతులు తుడుచుకుని అంది "సోనీ, ఆ కారణమనే అమృతబిందువునయినా మా చెవిన పడేస్తే— మా సంతోషానికి సరిపాడ్డులు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోతాంకదా?"

"వెప్పక తప్పదా?"

"ఉరించి చంపకే "

"అంత గొప్పదేమీ కాదులే"

"వెళ్ళారండే, సావం అక్కడ కొంత తపాతపా లాడుతూంటుంది" కోమలికి కోపంవచ్చింది.

"ఏమే అరుణ—వెళ్ళమంటావా?" సావిత్రి అడిగింది అరుణ కళ్ళలోకి చూస్తూ

పక్కక ధ్వనులతో యిల్లు మారుమోగింది "నాటకాలంటే నీకేమంత యిష్టంలేదుగా "

విజయ క్రాన్ చేసింది

"ఏమిటో యివ్వాలి అంత మంచి నాటకం "

సందేహం వెలిబుచ్చింది కల్వణి

"ఒహో యివ్వాలి "అక్ష్మి"లో ఉన్న పరిణయం కూచిస్తూడి వాళ్ళు" అరుణకు బదులు తొంత జవాబు చెప్పింది

"దానికేనా, సావిత్రి కనుబొమలు ప్రశ్నించి నయే

అరుణ అవునన్నట్లు తలబాసింది

ముక్కుమీద వేలేసుకుంది సావిత్రి, "ప్రాణికి నాటకాలంటే నీవు పూర్తి వ్యతిరేకంకదే ఏమిటి యివ్వాలి విశేషం "

"అందులో ఉన్న పాత్రచూసి తీరవలసిందేట"

"బేస్ యింతవరకు నువ్వు మొగవాడు అడవేం వేయడమంత అసహ్యం మరేమిలేదని అడదానికి అంతకంటే అవమానంలేదని వాదిస్తాన్ కదా . ఇవ్వాలి అద్భుతంగా ఉన్నదేమీ నీ ధోరణి"

"అదే విచిత్రం యివ్వాలి చూద్దామని ఉంది గాని—యింక చంపక నువ్వు సాగవే " సావిత్రి రెండు బుజాలూ పట్టుకు వెనక్కు తిప్పింది

"పదండ్రా వెళ్ళాం" సావిత్రికి ముందుకు సాగక తప్పిందికాదు

ఇల్లు జడివాన కురిసి వెలిసివట్టు నిశ్శబ్దమయింది

"పామ్మయ్య" అనుకుని ఒక్క సుదీర్ఘమయిన నిశ్వాసవదిలి అనుకుంది అరుణ

"జగన్నాథ రథం ఎలాగయితేనేం కదిలించమ్మా"

అంతలో గడియారం అయిదు కొట్టింది

గబగబా కాకరకాయలు కాకరకాయలు చేసింది అనంటే చంద్రానికి ఎనలేని యిష్టం పెళ్ళికాక ముందు కాకరకాయలంటే అరుణ ధృష్టిలో విష తుల్యం తపాసే — యిప్పుడు అమృత సమానం కాకపోయినా—రుచిగానే ఉంటున్నయే అరుణ కూడా

పూర్వం ఉల్లిపాయ వాసన తగిలితేనే వాంతులు చేసుకునే అరుణ ఉల్లిపాయ ముక్కలువేసి వచ్చు పులుసుపెట్టి—తైం చూసేటప్పటికి అయిదు ముచ్చెనయింది ఇక టిఫిన్ చేయడానికి తైం వాం దనుకుని ప్రక్కయింటివాళ్ళ పడేళ్ళ శంక రాన్ని హోటల్ కు పంపించింది. ఒక కుంపటి

అగ్నేని, రెండో కుంపట్లో కానికి యిన్ని నిశ్శబ్ద పడేసి—స్నానానికి వెళ్ళింది అరుణ

స్నానంచేసి వచ్చేటప్పటికి నిశ్శబ్ద కాగినయే కాఫీ కలిసి ప్లాస్టులో పోసింది శంకరం పెన రట్టలో ఉన్నా వేయించుకుని పార్సల్ చేయించుకు వచ్చాడు

పొట్లమూ, చిల్లర డబ్బులు యిస్తున్న శంకరంకు "ఇదిగో యీ బేడాపెట్టి నువ్వు విమయినా కొనుక్కో శంకరం—" అని అరుణ యివ్వడోయే లోపం "నాకొద్దు అక్కా" అంటూ తుర్రున పారిపోయాడు శంకరం

గడియారం ఆరు కొట్టింది

గబగబా పొట్లం అలమరలోపెట్టి చిల్లర డబ్బులు పెట్టెలో పడేసి టాయ్ లెట్ కునక్ర మించింది

చంద్రంవస్తే అంశ్యమయిందంటాడేమోనని త్వరత్వరగా ముస్తాబయింది అరుణ

నిలుపుటద్దంముందు నుంచుని పూలు నవరించు కుంటున్న అరుణ సుపరిచితమయిన బూట్లు చప్పుడుకు వెనక్కు తిరిగింది

గడవలోకి వచ్చిన చంద్రం గడవలోనే ఆగిపోయి అరుణని, అరుణ ముస్తాబునీ తడేకంగా చూస్తూ వ్వాడు వివాహంఅయి నాలుగు నెలలయినా ఎప్పటి కప్పుడు యిట్లాగే కొత్తగా చూస్తాడే అరుణను, అరుణకూడా ఆ చూపులు ఎప్పటికప్పుడు నూతనోత్సాహాన్ని కలిగిస్తూ ఉంటాయి అరుణ లోప లకువెళ్ళి మరుక్కణంలో టిఫిన్ తో తయారయింది

"త్వరగారండి తైం అవుతోంది" స్నేటు టేబుల్ మీద ఉంచుతూ అన్నది అరుణ

"దేనికి?" సందేహంగా అరుణ కళ్ళలోకి చూశాడు

"ఏడు గంటలకు నాటకం రేడిగా ఉండమన్నా రుగా "

"ఒహో ఉషాపరిణయమా నువ్వు నిజమే ననుకున్నావా?"

అరుణ కంటి రెప్పలు రెవరెవ కొట్టుకున్నయే

"అలా అంటే నువ్వు పంటా—వార్తూ పూర్తి చేసి ముస్తాబై ఉంటావేకదా తీరిగ్గా కబుర్లాడుకో వచ్చని చెప్పను" అంటూ బూట్లు విప్పేశాడు

అరుణ రోజూ చూసే చంద్రం పంకులు తిరిగిన నల్లని జాబ్బును ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిల్చింది

"పోనీ వెళ్ళామంటావా?" తై విప్పి వంకికి తగిలి మ్తా అడిగాడు

"మీ యిష్టం" అరుణ నిర్లప్తంగా అంది

చంద్రం బల్లముందు కుర్చీలో కూర్చుని టిఫిన్ స్నేటు ముందుకు లాక్కున్నాడు

"నాకేమీ యిష్టంలేదు కాని నువ్వు వెళ్ళామంటే మాత్రం నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు"

"అహా నాకూ యేమీ యిష్టంలేదు. మీరు వెళ్ళామంటే తయారయినాను"

కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా దొర్లిపోయినయే.

టిఫిన్ స్నేటు అవతలకుతోసి కాఫీ అందు కుంటూ చంద్రం అన్నాడు "నీతో సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకోవడంకంటే నాకు మరేమీ యిష్టం లేదు"

ఆ మాటల్లోని మాధుర్యానికి అరుణ అరంభ

అయిపోయి బాళి అయిన కాఫీ గ్లాసును మళ్ళీ నీసి నీంది

అరుణ ఆకర్షాంత నేత్రాల్లోని అపూర్వమయిన కాంతి వుండాని, ఆ అధరోష్ఠింబాలలపై తారాదేహాని వికాసిస్తున్నానని చంద్రం ముగ్ధుడై రెండు గుక్కల్లో గ్లాసు బాళిచేసివేశాడు

అరుణ కూడా టిప్స్ కాఫీ పూర్తి చేసింది ఇద్దరూ కలిసి దాదామీదకు వెళ్ళారు చల్లగాలి కోసం కబుర్లలో చెప్పింది అరుణ తనకేన్సిలయిన పేరంటం ప్రోగ్రాం గురించి ఇద్దరూ కానీపు మనసారా నవ్వుకున్నారు.

చంద్రం నవ్వు ముఖంచూసి అరుణ అనుకుంది “నేనెంతో పుణ్యం చేసుకున్నాను”

అరుణ హాస సౌందర్యాన్నిచూసి చంద్రం అతి తున్నాడు “నేనెంతో అధృష్ట వంతుడిని”

నవ్వు అవుకుని “నామాటమీద ఆమాత్రం భక్తి శ్రద్ధలుంచినందుకు కృతజ్ఞాణ్ణి” అన్నాడు చంద్రం సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ

“చంద్రం చంద్రం”

క్రిందినుండి కేక చలవతి పిలుస్తున్నాడు ఆ గొంతు వినేటప్పటికి అరుణ గుండె కలుక్కుతుంది

“వస్తున్నా”వంటూ చంద్రం గబగబా క్రిందికి పోయాడు

అరుణ దృష్టిలో చలవతిరావు రాహుపూ, నర సింహరావు కేతుపూ చంద్రాన్ని ఒక్క నిమిషం అరుణలో ఉండనియ్యరు

మెట్టపై ఆడుగుల చప్పుడు వినిపించింది “హమ్మయ్య యివ్వక ఎట్లాగో త్వరగా వదిలాడు—దేవతో కరుణించింది” అనుకుని కళ్ళముసుకుని ఆకాశంలోకి చేతులు జోడించింది

“అరుణా!” చివర మెట్టుమీదనే అగిపోయాడు చంద్రం

“ఒక్కగంటలో వచ్చేస్తా?”  
ఏమ్మటాడాలో తోచక నిశ్చింత అయింది అరుణ

“అవసరమయిన పని ”

“త్వరగా వచ్చేయండి” మరేమంటుంది?

“తప్పకుండా నువ్వు బోజనం చేసేయ్ ఆలస్య మయినా యిబ్బంది ఉండదు అరుణ నమోదానా నికి ఎదురు చూడకుండా గబగబా క్రిందికి పోయాడు చంద్రం

“బోజనంకోసం ఎవరు వాచి కూర్చున్నారు ”

అరుణ అరుణారుణ అధరాలదాటి వచ్చిన ఆ అన్న ప్రిక్షరాలు వింటున్నట్లుగా కుంఠిల్లోని క్రోటన్న మొక్కలు చిన్నగా కదిలినయ్

అరుణ లేతపూదయాన్ని యేవేవో వ్రేళ్ళలు వందేహాలు కలవరపరిచినయ్

“ఏమిటి చంద్రం మనస్తత్వం?”

“తనను ప్రేమించడంలేదా?”

“తన ప్రేమలో బలం కొరవడిందా?”

“తను చంద్రాన్ని ఎందుకు బంధించలేక పోయాడు?”

వాలుకుర్చీలో వెనుక్కు వాలిపోయింది అరుణ పోయిన క్షణంవరకూ ఉన్న తన హృదయం

రాగా ఆకాశం నిర్మలంగా ఉంది తన కోరికల్లాగా నక్షత్రాలు మిలమిలా మెరుస్తున్నాయ్ తన వందే పోల్లాగా అక్కడక్కడ వల్లని మబ్బు తునకలు తారాదుతున్నాయ్ చంద్రుడు తన్నుచూసి ఫక్కున నవ్వుతున్నాడు. పాఠ వెన్నెల కురుస్తూంది నైట్ క్లీన్సు స్పృశించిన గాలి తెమ్మెరలు సారధాలను మోసుకొస్తున్నాయ్

ప్రియునికోసం అలంకరించుకున్న సుందరిలాగా నిశాకన్య ముగ్ధ మోహనంగాఉంది

అరుణ మనసు మాత్రం వికలమయిపోయింది మామూండగానే ఆకాశం కారు మేఘాలతో నిండి పోయింది క్షణాల్లో కుంభవృష్టి కుమ్మరించింది

చంద్రం తడిసి ముద్దయిపోయి యింటికి వచ్చాడు “అరుణ—అరుణా!” తలుపు బాదు తున్నాడు తనకు వినిపించినా కోసంతో తలుపు తీసి ప్రయత్నమయినా చేయలేదు

“తడిసిపోతున్నా అరుణా!”

తనుమాత్రం యిందాకటినుండి దుఖంతో తడిసి పోలేదూ—?

కొడుకు స్కూలులో ఆటల పోటీలు చూసి వచ్చేడు చివరి సందేహం తీరక కొడుకు: నాన్నా! మరి ‘లాంగ్ జంప్’కి అంత ఎత్తు పెట్టారే?

తండ్రి: ఆ పాటి తెలియ ద్దట్రా! అంత ఎత్తు గెంతలేదని అంతదూరం పెట్టెను.

జ. కాంత్ (ఖరగ పూర్)

“తలుపుతీయి అరుణా ”

తన హృదయంలో తలుపులు నిర్దాక్షిణ్యంగా మూసివేయలేదూ—? తలుపులు బాదుతున్నాడు విరామం లేకుండా విసిగిపోయి తను తలుపులు తీసింది

ఒక్క ఉదుటున తోపలికివచ్చి నుంచున్నాడు. తలమీదనుండి నీరు ధారలుగా కారుతుంది

తన కళ్ళలోకిచూసి నవ్వుతున్నాడు

తను అనవ్యంగా తలను ప్రక్కకు తిప్పుకుంది “అరుణా! ”

క్షణం నిశ్చలంగా చూసింది నీటి ధారల వెనుకగా ఆ వికలమయిన నేత్రాల్లో

దైన్యం, ప్రేమ, వశ్యత్వానం గజగజా వణుకు తున్నాడు ఆపాదమన కం

తన హృదయం కదిలింది

గబగబా తోవలికివెళ్ళి దోవతులు తెచ్చియస్తూ

“ముందు ఆ తడిగుడ్డలు విప్పండి” ఆజ్ఞాసిం చింది

“ఇక ఆ కుర్చీలో కూర్చోండి” బుద్ధి మంతుడిలా చెప్పినవని చేశాడు చంద్రం

ఒకటో తీసుకు తనే శుభంగా తలంతా తుడిచింది.

“మీరే తుడుచుకోండి, నా కెండుకీ శ్రమ?” నితో జ్ఞానకం వచ్చినట్లు ఒకవలమీద వదలి ఆడుగు ముందుకు వేసింది

తన చేతిని మరో చెయ్యి బలంగా పట్టుకుంది

తను వెనుక్కు చూసింది

చంద్రం నవ్వుతున్నాడు నవ్వుగా, పెదాల దాటకుండా

క్షణంచూసి మరలని మాపులను మరల్చు కుని కీటికిలోగుండా బయట కురిసే వర్షధారలను చూస్తూ ఎందుకు వచ్చారు యింత వర్షంలో?

ఆ చలపతితోనే ఎక్కడో ఓకవోల ఉండలేక పోయారా!” నిర్లిప్తంగా అంది

చంద్రం పెదపులపై, కళ్ళల్లో అదే నవ్వు, నిశ్శబ్దమయిన నవ్వు

“చెప్పరే?”

“సికోసం ”

“నిర్దాక్షిణ్యంగా, ఏకాంతంగా నన్ను వదిలి వెళ్ళి పోయింది నా కోసమేనా?”

“నేను పుట్టింది, బ్రతుకుతున్నది నీ కోసం కాదా?” అంటూ తన వీడికిలితో దిగించు కున్న చేతిని మరికొంచెం బలంగా లాక్కున్నాడు.

తను వెళ్ళి చంద్రం వశో అణచాయంగా వారి పోయింది

“ఆ దొంగ మాటలే వద్దనేది మీదంతా నట” మెట్టపైన ఆడుగుల నవ్పడి

కిలకిల ధ్వనులు

ఈజీప్టేర్లో వడుకున్న అరుణ ఉలిక్కిపడి లేచినుంచుంది

బెదిరే కళ్ళతో చుట్టూ చూసింది పాఠ వెన్నెల చిక్కగా కురుస్తూనేవుంది వాయువులు ఏమ్మానే ఉన్నాయ్

తను కల గవ్వాదా?—

పైకి చూసింది —చంద్రుడు, నక్షత్రాలు ఫక్కుమన్నాయి

పకవకంతో సావిత్రిబింబం పైకి వచ్చింది. పేరంటంనుంచి ఎత్తి పాదపులతో—ఏగతాళం లతో—“తలుపు తాళం వేసి లేకపోలేము, యిటు వచ్చాము—ఎందుకు వెళ్ళలేదో కనుక్కుకోదామని” అన్నారు

“తల నొప్పిగా ఉంటేసు. ” నవ్వింది అరుణ.

“మీ ఆయనె?”

మందు, కాఫీ తెస్తానని బాబురా కెళ్ళారు. వస్తుందా?”

అంతా దిగి వెళ్ళిపోయారు

“రెంటికి చెడ్డ రేపదినయ్యాను” అనుకుంది అరుణ

ఈజీప్షియన్లో అరుణ మళ్ళీ వెనుక్కు వాలింది బలవంతాన ఆలోచనలను బంధించివేసి తెర కట్టింది.

మనసు శూన్యమయిపోయింది

క్షణాలు జారిపోతున్నాయి బరువుగా కళ్ళు మూసుకుంది

పల్లెటి తెరవెనుకనుండి కప్పిస్తున్నట్లు—తెర పైన ఒక ప్రక్కనుండి అన్నపమయిన ఒక ఆకారం కదిలివస్తోంది క్రమేణా మధ్యకు వచ్చి రూపు కట్టింది.



అక్కయ్య ...  
మరో ప్రక్కనుండి అలాగే—  
బావ

వక్క కాలికింది తాబేలులాగే—మనసు మెల్లగా  
తొలిపోయింది గతంలోకి

—ఏప్రిల్ నెలలో ఒక శనివారం తనకు పరీ  
క్షలు జరుగుతున్నాయి సోమవారంతో పరీక్ష  
లాభం పరీక్షలన్నీ బాగా రాసింది ఇక ఈ పరీక్ష  
కూడా గట్టెక్కేస్తే—తనకు 'స్టాను' తప్పదు  
నమ్మకంలో యీ రెండు రోజులు కష్టపడి చదవ  
టానికి నిశ్చయించుకుంది

సాయంత్రం అయిదున్నరయింది డాబామీద  
ఒంటరిగా కూర్చుని తను చదువుకుంటోంది  
“అరుణా”

తను బలవంతాన కళ్ళుమూ, మనసునూ చదివే  
పుస్తకంలోనుంచి మరల్చి—తల పైకెత్తింది  
అక్కయ్య ప్రక్కనే సుంచుంది

“ఏమిటక్కయ్యా”  
“ఇప్పుడ సినిమాకు వెళ్తాం ”

“సికేసున్నా మతిపోయిందేమిటి?” పాడిగా  
వచ్చేసి ఎల్లండితో వా పరీక్ష లాభం సోమవారం  
మంచి రోజుకో సినిమా చూడాలి ఏమే అక్కా ”

“అదికాదే బంగారక్కా ఆ సినిమా యివ్వా  
తతో వెళ్ళిపోతోందిట ఎవ్వాళ్ళనుంచో చూడాలను  
కుంటున్నాంకదా ”

తనకూ విచారం కలిగింది ఈ విషయ పరిస్థితికి  
కాని, పరీక్షల నశ్రద్ధచేసి సినిమా చూస్తుందా?—  
ఏటికేదాది చదువు ఎంతో కష్టపడిన చదువు .

“హిసీలే అక్కా—నే నింకోపారి యెప్పుడయినా  
చూస్తానులే సువ్వెళ్ళిరా”

“సువ్వ లెకుండానా? రేపు అదివారమేగా ..  
రేపల్లా చదువుకోవచ్చు”

“చదువంటే చింతగొణతాటనుకున్నావా? ఏడు  
తెలిదులే అక్కా సువ్వ వెళ్ళిరా”

“హిసీలే మహాలావు చదువు నీవే గమక వదువు  
తున్నావ్ ” అని మూతి తిప్పి వెళ్ళిపోయింది  
అక్కయ్య

“అక్కయ్యకు అవసరంగా కోపం వచ్చింది”  
అనుకుని పుస్తకం మూసేసి అరుణ కూడా క్రిందికి  
వెళ్ళి “మనుష్యానక్కా ” అంది

“నీ సినిమా ఏప్పు బాకు తెలిదూ ” అక్క  
య్య సోపనగా నవ్వింది

తను లోలోపలనే అక్కయ్యనిచూసి నవ్వు  
కున్నది

ఇద్దరూ బయలుదేరి వాకిట్లోకి వచ్చారు  
వాకిట్లో రిక్తా అగింది రిక్తాలోనుండి బావ  
తిగాడు

“ఓ నమ్మ ‘రివీవ్’ వేసుకోవడానికి అక్కా  
వెళ్ళెళ్ళు యిద్దరూ వచ్చారే ”

“అందుక్కాదంకి బావగారూ మేం ఏమి  
మాకి వెళ్తున్నాం తమరు కూడా ఒక్క నిమిషంలో  
వేంచేయకలిగితే ఆగుతాం ”

“సారి .. నే విచ్చాడు రాలేను—మీరు వెళ్ళి  
రండి ”

బావ తోపలికి వెళ్ళిపోయాడు  
“అమ్మా—బావచ్చాడే” అని కేకేసి తను వాచీ

## ఇష్టా యిష్టాలు

మానీంది అరుంబాసయింది అరున్నరకే సినిమా  
మొదలు తను రిక్తా యిక్కీకూర్చుంది అక్కయ్య  
తటవటాయిస్తున్నది.

“అక్కయ్యా—త్యరగా వెళ్ళాలే ”  
“సువ్వ వెళ్ళిరా”

తను అశ్రుర్య పోయింది  
“అదేమిటి అక్కయ్యా ”

“అయన ఇప్పటికే ప్రయాణంచేసి అలిసి  
పోయి వచ్చారు స్నానం చేయాలి ఉదయమయినా  
భోజనం చేశారో లేదో త్యరగా భోజనం చేయాలి ”

“ఎవరే—నువ్వా, బావా?”  
“బావ అయితే మాత్రం”

స్నేహితులందరూ ఒక  
చోట గుమిగూడి మాట్లాడు  
కుంటున్నారు.

1. వ స్నేహితుడు:- తగ్గరా  
తగ్గర డబ్బా డోక్కులా తెగ  
వాగు తున్నావ్. యిక్కడ  
కట్టలులేవు, జాగ్రత్త సుమా?  
2. వ. స్నేహితుడు :-ఎందు  
కురా కట్టలు?

1. వ స్నేహితుడు:- గాడిద  
లా స్త్రీ తగిలెయ్యటానికి...  
2. వ. స్నేహితుడు:- రావలసిన  
గాడిదలన్నీ వచ్చి ముందే కూర్చు  
న్నాయిగా, యింకేం గాడిద  
లాస్తాయి.

గాదంకెట్టి వెంకట సాంబశివరావు  
(ఖర్గపూర్)

“సువ్వ లెకుండానా? రేపు అదివారమేగా ..  
రేపల్లా చదువుకోవచ్చు”

“చదువంటే చింతగొణతాటనుకున్నావా? ఏడు  
తెలిదులే అక్కా సువ్వ వెళ్ళిరా”

“హిసీలే మహాలావు చదువు నీవే గమక వదువు  
తున్నావ్ ” అని మూతి తిప్పి వెళ్ళిపోయింది  
అక్కయ్య

“అక్కయ్యకు అవసరంగా కోపం వచ్చింది”  
అనుకుని పుస్తకం మూసేసి అరుణ కూడా క్రిందికి  
వెళ్ళి “మనుష్యానక్కా ” అంది

“నీ సినిమా ఏప్పు బాకు తెలిదూ ” అక్క  
య్య సోపనగా నవ్వింది

తను లోలోపలనే అక్కయ్యనిచూసి నవ్వు  
కున్నది

ఇద్దరూ బయలుదేరి వాకిట్లోకి వచ్చారు  
వాకిట్లో రిక్తా అగింది రిక్తాలోనుండి బావ  
తిగాడు

“ఓ నమ్మ ‘రివీవ్’ వేసుకోవడానికి అక్కా  
వెళ్ళెళ్ళు యిద్దరూ వచ్చారే ”

“అందుక్కాదంకి బావగారూ మేం ఏమి  
మాకి వెళ్తున్నాం తమరు కూడా ఒక్క నిమిషంలో  
వేంచేయకలిగితే ఆగుతాం ”

“సారి .. నే విచ్చాడు రాలేను—మీరు వెళ్ళి  
రండి ”

బావ తోపలికి వెళ్ళిపోయాడు  
“అమ్మా—బావచ్చాడే” అని కేకేసి తను వాచీ

అక్కయ్యనుచూసి మొదటిసారి అశ్రుర్య  
పోయింది తను అక్కయ్య నిండు కనకాంబరం  
రంగు కాశ్మీర్ సిబ్బువీరే కట్టుకుంది

“అదేమిటేవ్? అక్కయ్యా—యీ రంగు నువ్వె  
ప్పుడూ కట్టినా ”

“మీ బావగారికి యిదంటే యెంతో యిష్టం ”  
“నన్యాయం మార్చు అనేదానివిగా ”

“నేను యిది కట్టుకుంటే—అచ్చు కన్యాశ్రమం  
లోని శకుంతలాగా ఉంటానుట ”

“బలేబలే—తను ఇక దువ్వంతుడన్నమాట ..  
బావనిరానీ కనుక్కుంటా”

“పోవే నీ మాటలూ సువ్వ ”  
“ఇక దాన్ని లోపలికి రానివ్వనా యేమే” అమ్మ  
కోప్పడింది

ఇంటర్వెల్ అయింది లైట్లు వెలిగాయి  
పోడం కేసు ధ్వనులతో కాఫీ, టీ కేకలతో హాలు  
నిండిపోయింది

కథ ఏం జరిగింది?—  
ఏమో

తను ఎందుకు వచ్చింది?  
మనసంతా యేమేవో ఆలోచనలు తన మన  
సులో మరో సినిమా తన మనసులో సినిమా చూడ  
టానికి తను యింత దూరం రావాలా? ఇంతలో

లైట్లు ఆరిపోయినయే హాలు నిశ్శబ్దమయింది  
తను మనసును అదుపులో పెట్టుకుని మిగతా  
చిత్రం అయినా సరిగా చూడాలనుకుని అయిదు  
నిమిషాల్లోనే వోడిపోయింది

తన మనసులో కట్టుకున్న తెరపై యీసారి  
అక్కయ్య బావలకు బదులుగా సుగుణ నిలబడింది

తను కాలేజీ వాళ్ళందరూ మహాబలిపురం  
ఎక్స్ కర్షన్ కు బయలుదేరారు దారిలో మద్రాసులో  
ఒక రోజుఅగి చూడడగవ్వ చూశారు ఆ సాయం

కాలం మెరిచాటినికి వెళ్ళారు ఆకాశంలో నక్షత్రా  
ల్లాగ ఎక్కడ కక్కడ ఒక బంట మిగతా ప్రపంచా  
న్నంతటిని మరిచిపోయి కబుర్లతో, నవ్వులతో తన  
మగ్గుమయి ఉన్నది సముద్రపు అలల హారు

వాళ్ళకు వేద్య సంగీతంలాగా ఉంది  
తామందరూ కాంటినేకు దారితిశారు

తాము రోపలికి వెళ్ళుతుంటే ఒక పరిచయ  
మయిన కంతం వినిపించింది

“హల్లో మిస్ అరుణా ”  
తనునుట్లా మానీంది తెలిసిన వాల్లెవ్వరూ  
లేరు

తను ముందుకు అడుగువేసింది  
“నిన్నే అరుణా—”

తన భుజంపై చేయి వడ్డది తను వెనక్కు  
తిరిగింది

సాగరిక—హైస్కోలూమాన్ రెండు  
బడల పైసానీ కారీ మోచేతులు దిగిన స్వేప్టర్  
నకే వెల్వెట్ చోరీ చెక్కిళ్ళకు రోజు పొడరూ .

రివీవ్ . వెలిలో అతి వాణాకుగా అల్లబడిన  
వేటిబాగో సెంట గురూలంపు పైగా కళ్ళకు  
బోదు . తను యెవరో పోల్చుకోలేక నిశ్శబ్ద  
అయింది

“నేను అరుణా” కళ్ళద్వారాలు తిప్పింది  
“మీరా ” అశ్రుర్యపోయింది సుగుణ! అక్క

అయింది

“నేను అరుణా” కళ్ళద్వారాలు తిప్పింది  
“మీరా ” అశ్రుర్యపోయింది సుగుణ! అక్క

అయింది

“నేను అరుణా” కళ్ళద్వారాలు తిప్పింది  
“మీరా ” అశ్రుర్యపోయింది సుగుణ! అక్క

అయింది

“నేను అరుణా” కళ్ళద్వారాలు తిప్పింది  
“మీరా ” అశ్రుర్యపోయింది సుగుణ! అక్క

అయింది

య్య క్లాస్ మేట్ ఎంత లేదా! అప్పుడు ఎంతో నిరాశంబరంగా ఉండేది నేత వీరలు తప్ప కట్టుకునేది కాదు ఒక్క ఐడ తప్ప వేసుకునేదికాదు అలంకారంలో ఏమాత్రం అతిశయం, అడంబరం కనుపించినా అందరినీ అసహ్యించుకునేది

“చాలా మారిపోయాను కదూ అది సరేకాని బిళ్ళంతా ఎవరు? ఎక్కడనుండి? ఎక్కడకు?”

అశ్చర్యపోతూ సుగుణను తడేకంగా చూస్తూ— అన్నిటికీ సమాధానాలు చెప్పిందితను

“అ—సర్దిపోయాను మీరు మారారు—మీరు అంటూ చిరు నవ్వుతో ప్రక్కకు చూసింది

గాబర్నిన్ ఫుల్ నూటులో, నోట్స్ షెట్ తో ఖరీదయిన చేతికర్రను అతి విలాసంగా అడిస్తూ ఒకాయన

“అదే వద్దనేది, పేరు చెప్పటానికేముంది?” వయ్యారంగా ఒక్కసారి పొగ వదిలి అన్నారు “శీర్ పూర్తిగా చెప్పింటే రాజ్ ఖోర్”

తను నమస్కారం చేసింది అతడదోరకంగా తలంచాడు

“ఈమె అరుణ—నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్ లక్ష్మి—మీకు చాలాసార్లు చెప్పాను”

“యన్ యన్”  
“అమె సిస్టర్”  
“హ్ ఐస్”

నా చేతనందుకుంటూ “నువ్వు రాతికి మాయింటికి రావాలి” సుగుణ ఆహ్వానించింది

“తప్పకుండా రావాలి” శీర్ బలవంతపారు

“ఇవ్వకాదు తిరిగి వచ్చేటప్పుడు తప్పక వస్తాను” సుగుణ అగ్రడ్ ఇచ్చింది

తను మాటప్రకారం రిటరన్ లో సుగుణ యింటో దిగింది ఆరాతి శీర్ గారూ లేరు కాంపుకు వెళ్ళారు. కానలసినంత స్వేచ్ఛ భోజనాలు చేసి కబుర్లలోకి దిగారు అన్నీ అయిపోయిన తర్వాత తను అడిగింది

“మీ రిలా మారిపోతారని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు”

“నేను మాత్రం అనుకున్నానా? అడవాళ్ళు పెళ్ళి కాగానే సరాధీనలయిపోతారు వారి అభిరుచులకు, అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా మారిపోక తప్పదు ఒకవేళ నాబోటిది మొదట్లో కాకపోయినా బలవంతాన అయినా మార్చబడుతుంది లేకపోతే కుటుంబంలో శాంతి ఉండదు చీటికీ మాటికీ భేదాభిప్రాయాలతో సంసారం నరకతుల్యమై పోతుంది—అయినా నీకు యిప్పటినుండి ఎందుకులే పెళ్ళయితే అదే తెలుస్తుంది” పాడి పాడిగా నవ్వింది సుగుణ. ఆ స్వల్ప ఆనాడు తన కెంతో అనుభవమూ బాధా స్ఫురించాయి

సినిమా వదిలేశారు

సినిమా చూడలేదని తనకెందుకో బాధ కలుగలేదు వచ్చి రిక్తాలో కూచుంది ఇంటి కొచ్చింది అక్కయ్య సినిమాకు రానందుకు విచారపడుతూ ఉంటుంది నోడార్నాలి అనుకుంది

కాని, తమాషా! అక్కయ్య నవ్వు తనకు వాకిట్లోనే వినిపించింది తనకు వచ్చు ముండింది

అక్కయ్య మనస్తత్వం తనకు విచిత్రంగా తోచింది.

పెద్దగాలి వీచింది. కొబ్బరి మట్టలు దాదాపిట్టగోడకు కొట్టుకుని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించాయి ఆలోచనలు చెదిరిపోయినయ్య. సుగుణ, అక్కయ్య మాటలు తన చెవులో గింగురుమంటున్నాయి

మనసంతా కల్లోలమయిపోయింది అక్కయ్య తనంత తామగా బావకు అనుగుణంగా మారిపోయింది

సుగుణ బలవంతంగా శీర్ గారికి అనుకూలంగా మలచబడింది

అక్కయ్య ఒక తరగతి సుగుణ మరొక తరగతి

తను యే తరగతికి చెందుతుంది?

తనకు నాటకాలంటే అయ్యవ్వం కాని చంద్రం అభిప్రాయాన్ని కాదనలేక యిప్పనద్దది—శీర్ చంద్రం వచ్చి నున్నా చుట్టూడు—తనకేమీ తప్పం కలుగలేదు కారణం—? తనతో కబుర్లు చెప్తూ తన నన్నదిలోనే ఉన్నాడు కనుక

చెవరకు చంద్రం కబుర్లనూ కాదని. తన్ను నిర్లక్ష్యంచేసి వెళ్ళిపోతే—తన మనసు సంక్లభిత సముద్రమయిపోయింది గుండెలలో ‘అగ్ని పర్వతాలు’ బ్రద్రలయినయ్య! తనలో యిన్ని ఆలోచనలు బయలుదేరినయ్య

అంటే చంద్రం అభిరుచులకు అనుగుణంగా తన అభిరుచులనూ మార్చుకోగలదు కాని తనను అలక్ష్యం చేస్తే మాత్రం—తను సహించలేదు తనావ్యధను భరించమాలేదు తనావ్యధనలతో దగ్గమై పోనూనవ్వు.

ఆ ప్రహరానికి తన మనసు తాడితభుజంగ మవ్వనూ వచ్చు “అరుణా!” మెల్లమిదినుండే చంద్రం పిలుపు

అరుణ వలుకలేదు “అరుణా” తన దగ్గరకు వచ్చాడు. తలెత్తింది

“నువ్వు భోజనం చేశావా?”

“మీరు రాకుండానా?”

“అదే వీ చాదస్తం పోనీలే దారిలో హోటల్లో టిఫిన్ తీసుకుందాం నువ్వు త్వరగా బయలుదేరాలి”

అర్థంకాక చంద్రంవంక విచ్చిగా చూస్తోంది. ఆ కళ్ళు ఆ చింపిరిజాట్టు తనను అవహేళన చేస్తున్నాయే

“సినిమాకి వెళ్తాం రెండో ఆటకు రెండు టికెట్లు రిజర్వ్ చేయించాను”

అరుణలో చలనంలేదు

“అలస్యంచేస్తే అందుకోలేం త్వరగా రావాలి—లే” చేయవట్టుకు లేపాడు

అరుణ లేచి మంచుంది

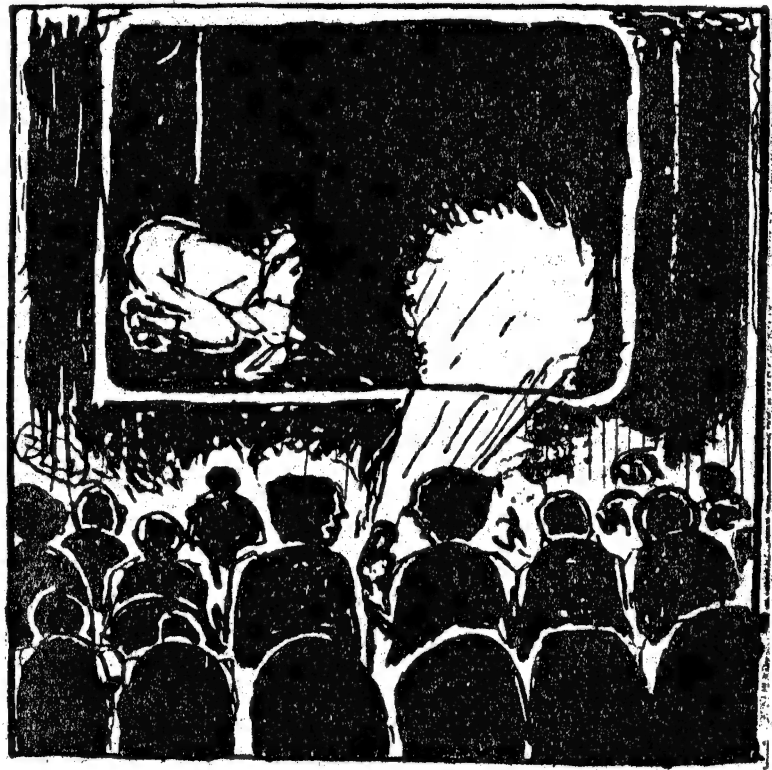
చంద్రం ముందుకు సాగాడు.

అరుణా వెనకాలే నడిచింది

క్రిందికిదిగి అరుణ తాళం వేసింది.

చంద్రం రిక్తా పీలిచి యొక్క ఒక ప్రక్కకు జరిగాడు మిగిలిన ఖాళీలో అరుణ యొక్క కూర్చుంది

రిక్తా ముందుకు సాగింది



“అతనికి చీకటిగా ఉండేమోనని”

చిత్రకారుడు జి. సాయి కృష్ణారావు (గుంటూరు)







కె.వి.రాజు



జి.వి.రాజు



జి.వి.రాజు

## నానా వాగుల వింతమలుపులు కష్టమవులు

మానవుడు తప్పు తెలిసి చెప్పా తెలియక చెప్పా తప్పుపై చెప్పా జీవితంలో మృత్యువులు ఆ తప్పుకు ఫలితాలు ఏదో రూపంలో తప్పును అనందరామంలో విహరించే వ్యక్తి అభివ్యక్తం పొందుతాడు. జీవితమనేది గతులు బాటా తారి పూజయ్య కాదు. కష్టమూ ఎవరి ఒక తారి వెంట ఒకటి (చిత్రవ్యయం నుంచి తీసి జూర్నింగ్ రిగ్గలాగా విడిచిడిగా) మూర్తి పోతూ ఉంటుంది ఈ నర్త్యాన్ని విరూపిస్తూ ఏకైకం అన్యాయభరితంగా, వంపు వాగులకు కొత్త మలుపులు చూపిస్తూ, సినిమాలోనూ తాము తయారు చేసిన కష్టమలాలు ఇటీవల విజయవాడలో ప్రత్యేకంగా ప్రదర్శించారు.

తమిళంలో ప్రజాదరణం పొందిన 'దికెర్లె' చిత్రాన్ని ఇక్కడ సినిమాటా క్లబ్బు నుభాణగా తెలుగులోకి తర్జుమా చేశారు.

విద్యుంధులు కొంత ముప్పు తేకపోతే కొద్దలు ఏక (ఏం ఏం రాం) వివాహం కాచి భయపడత చంద్రం (కె.వి.రాజు) ఒక మరత మంది బంగారు వెళ్లిన దొంగిలించి తీసుకువచ్చి యిల్లు వివాహం జరిపిస్తాడు. తనకు ఆ వెళ్లినను ఎవరో స్పృహకుదు యిచ్చాడని బొంతులాడు

సీతా, ఆమె తల్లి రవి (రాజాశ్రీ) స్వగ్రామానికి వెళ్లిపోతారు. వారి దాంపత్యం రాతా అనుకూలంగా పోగొట్టుకుంటుంది

చంద్రంకు ముందులో చిత్రామె దిశ కల్పితో ఉద్వేగం దొరుకుతుంది ఆ తండ్రి తన మనస్సుని రంగారావు (ఎన్.వి. రంగారావు) కుమార్తె చిత్ర (జి.వి.రాజు) చంద్రంను ప్రేమిస్తుంది క్షేపిస్తు (రావీ) కారుడైన వరు బాబు (టి.ఆర్. రామచంద్రం) ప్రేమకలాపం కాంక్షపాడికి కలిసిరాగా చంద్రం, చిత్రలు ప్రేమించుకుంటూ ఉంటారు.

తాను చేసిన దొంగతనం వల్ల బాధపడ్డాన్న చంద్రం రంగారావు తనకు బహుమతిగా ఇచ్చిన సొమ్ముతో ఒక వెళ్లిన కొలి ఇచ్చి తన సోదరి దగ్గరి వెళ్లిన తీసుకురావడానికి బయల్దేరతాడు చంద్రం వెళ్లిన దొంగిలించింది తనవద్ద నుంచేమీ తెలుసు కుట్టి చిత్ర మనస్సు వికలమవుతుంది గాని చంద్రం నుంచి తన మనసు మర్చించుకోలేకపోతుంది.

సీత మెడలో ఉన్న వెళ్లిన ప్రమాదకాత్మక బాతిపడి అందులో ఒక యువకుని ఫోటో బయలు పడుతుంది రవి సీతకు అనుమానించి అమూల్య విస్తాడు పరిగ్గా ఈ నమయానికి చంద్రం చెల్లించి వద్దకు రావటం, ఆ వెళ్లిన యువకునిలో తన నంబూరికి యిస్తుంటే చంద్రాన్ని సీతకు రవి అవమానించి వంశేయ్యలు జరుగుతుంది అని మాట బారంతో చంద్రం సీతను తన యింటికి తీసుకువస్తాడు.

చిత్ర చంద్రం ప్రేమను వెగిల్లిన రంగారావు చంద్రంను ఉద్వేగం నుంచి తోలిస్తాడు తప్పులితంగాను, తన దోషంవల్ల ఇంట్లో అకాలి చెంబెటం వల్లను సంక్తులిత మనస్సు క్షేప చంద్రం తన దొంగ వెళ్లిన యువమామల్ని కనుక్కోవాలన్న ఉద్దేశంతో పోలీసులకు వెళ్లినతో మోస్తానీన మవుతాడు వెళ్లిన దొంగిలించి వార్త విని చిత్ర తండ్రి పోలీస్ స్టేషనుకు వచ్చి చంద్రాన్ని తూంపాడతాడు తాని చిత్ర వచ్చి తానే చంద్రానికి రంగారావు ఇచ్చామని చెప్పటంతో చంద్రంను పోలీసులు వదలిపెస్తారు.

వెళ్లినతో ఉన్న ఫోటో ఎవరిదో తెలుసుకోవాలన్న ఉద్దేశంతో చంద్రం రవిని ప్రతిమాలి చిత్ర యింటికి తీసుకువస్తాడు. చిత్ర ఆ ఫోటో తోనే వ్యక్తి తన సోదరంని చెబుతుంది కాని రంగారావు

రావుకు చంద్రం అంటే గిట్టదు గును చిత్రానై చంద్రం ప్రభుత్వం అనుమానం కలిగించి వంపు తాను దాంతో రవి జూడా చంద్రాన్ని తూగించి వెళ్లిపోతాడు. చంద్రం చిత్ర ప్రేమను త్యక్తికి రిస్తాడు.

తన చంద్రాన్ని ప్రేమించటం ఇష్టంలేక తన తండ్రి ఆ వెళ్లినతో ఫోటో గూర్చి అవత్యం చెప్పాడు, అతను తన అన్నమని చిత్ర, బాబు ద్వారా చంద్రానికి చెప్పిస్తుంది చిత్ర తండ్రి ఈలోగా తన కుమార్తెకు ఇంకొకరితో వివాహం నిశ్చయిస్తాడు. పెళ్లిసందడిలో ఉన్న చిత్ర ఇంట్లో చంద్రం దొంగతనంగా చిత్ర అన్నతో రంగారావు తియింకుకన్న ఫోటోను దొంగిలిస్తాడు.

రవిని ప్రతిమాలి తీసుకు రమ్మని సీతకు వంట రవిని పిలిపిస్తాడు చంద్రం సీతా, రవిలో మో చంద్రం చిత్ర యింటికి వస్తాడు. అప్పటికి ఆ యిల్లంలో పెళ్లివారి పాదాపుడితో ఉంది. బంధువులు మిత్రులు హాజరై ఉన్నారు. ఈ వివాహం యివ్వంతేనందువల్ల చిత్ర పారిపోతుం దేమోనన్న భయంతో ఆమెను తండ్రి గదిలో బందిస్తాడు తండ్రి చంద్రం తనవద్దనున్న ఫోటోలో ఉన్న వ్యక్తి ఎవరో చెప్పమని అడుగుతాడు చుట్టు పట్టణారంతా ఆ వ్యక్తి చిత్ర సోదరుడని యిచ్చాపు చెప్పేరు చంద్రం చిత్ర తండ్రిని విందింకటంతో వందిట్ల వాళ్లందరికీ పెద్ద రెబ్బలాట జరుగుతుంది ఈ పాదాపుడితో వివాహ మందపానికి విచ్చింటుకొని ఆ భవనం తగలబడుతుంటుంది మంటలమధ్య మారుమూల గదిలో ఉన్న చిత్రను బయటికి తీసుకొచ్చేందుకు ఎవరూ పోవాసించరని తనకు తగిన రెబ్బవల్ల పు సూతప్పిన చంద్రం ఈలోగా కొలకొని చిత్ర పరిస్థితిని గమనించి మంటలో దూకి ఎంతో కష్టమీద చిత్రకు



అజిత్ అర్జునాని చిత్రంలో మెయిన్ అజిత్ సింగ్

రక్షించుకుంటాడు తన బూతుల్ని రక్షించినందుకు మనుమరార్చుకుని చిత్ర తండ్రి చిత్రా చండ్రం వివాహం జరుపుతాడు. అన్నెవ అంతా అనందంగా ఉంటారు.

పట్టణంలో కొవాడీగజేట్ ప్రభువులు బాగానే పట్టించినా అగ్రతాంబూలం రుచిగా పట్టించిన జాతాజీ ఋషులమృతి అతి సున్నితం అనిశ్చితము అయిన పృథ్వీ కం రుచిగా బాతాజీ చాలా ప్రశంసించుమృత పట్టణ చూపాడు చిత్రావరణా జీవి తండ్రి రంగారావుగా రంగారావు, హాస్యజంటి కోపీ-బాబులుగా పద్మిని ప్రేయదర్శిని టి. ఆర్. తామరంద్రవల్ల చండ్రం తల్లిగా కొంతమూలం, తీతగా ఎం. ఎన్. రాజు, పాత్రోచితంగా పట్టించారు.

రమణ చాలా పుష్టిగా పొందింది. తెలుగు మాటలు కొత్త వ్యాఖ్యానం వెలుగులు యావత్ మరల తొలి మాటలు పరిశీలన సింగరంకో పొత్తు వేలు

గోపాల్ పాటలు చిత్ర విజయానికి దోహదం చేస్తాయి.

అన్నిటికన్న తలమానికంగా ఉంది శ్రీధర్ దర్శకత్వం ఒక్కొక్క భావాన్ని ఎన్ని మలుపులు తిప్పు వచ్చే అన్నివిధాలు ఈ చిత్రంలో చూపించారు. ప్రేమ సంభాషణల చిత్రీకరణలో కూడా ఈ కొత్త వర్ణిత ప్రవేశమిచ్చారు కోపీ చిత్రాలు వారి ప్రేయలతో సంభాషించే పద్ధితో, అలాగే కోపీ-బాబూ, చిత్రా చండ్రంలు ఒకరికి తెలియకుండా రెండో జంటను కలుసుకోటం లాంటివి కావలసినంత హాస్యాన్ని కలిపిస్తాయి. అలాగే భారీ పద్ధితో చిత్రంలో కూడా శ్రీధర్ తన ప్రతిభాపతంగానే పట్టించి కొన్నిచోట్ల తప్పులు కూడా మేంలేనూ అనిపించింది. తాను తొలిసారి మృత్యు చండ్రం రచన ప్రతిభాపతంగానే భుజంలో 'కొత్త విజ్ఞ' అన్న చండ్రం

అదులుగా రచితో కలిగిన భావ సందర్భాన్ని సంతృప్తిగా చిత్రించేందుకు వినియోగించివుంటే చాలా దానిందేదీ అలాగే అసాధారణ అతిశయంతో విశ్చించుకోవచ్చు సీత పాత్రనే ఒక పాట పాడిం టింవల్ల ఆ పాత్ర స్వరూపానికి భంగం కలిగింది. తల్లిలిస్తే మమకారాన్ని చోరుడ వైచానే.. ద్రోహమే వేళానే అని సీతనేక పాడిం వారు తనసోదరుడు వివిధంగా దొంగతనం చేయాల్సి వచ్చిందో, గృహపరిస్థితి ఎటువంటిదో తెలిసిన సీతనుంచి పై మాటలు వెలువడటం చాలా కృతరీతిగా ఉంది ఆ పాటకు ముందుగా ఆ పాత్రపైక కలిగిన సామభూతి అంతా ఒక్క సారి మాయమయ్యే ప్రమాదం ఏర్పడింది తను చేయని తోషినికి పతి నుంచి వేరయ్యానే అనే మానసిక వేదనతో వుండి అనుకోవటం సహజం అనుకున్నా ఆ పాటను ఇంకో వర్ణిత ద్వారా చెప్పించకుండా ఆ పాత్రద్వారానే చెప్పించటం పాత్ర భావపుష్కాన్ని తగ్గించటమే గాక చంద చిత్రాలో అతివాస్తవికత నాశించేవారి కాక భంగం కూడా కలిగించవచ్చు అలాగేవుంది విశం మనస్సుడై వ తండ్రిని అతడి తల్లి భూటు ఉపవ్యాసం ఇవ్వటం కూడా

వీవో యితాంటి తప్పుల్లాంటివి ఒకటి రెండు ఉన్నా మొత్తంమీద చిత్రం బాగానే ఉంది వివాహ మేందనం తగలవడటంనుంచి కథాంతంవరకు చిత్రం ఒకేతీత్రంలో సాగిపోయింది

తర్జుమాచిత్రాలకు సాధారణంగా వుండే చిన్న ప్లాట్ విలసిల్లేవాల్లా పొందే సంగీతం (ఎ.ఎం. రాజు) వలపు రీతులలో గిరిగింతలు కొలిపే హాస్యం అద్భుతం ఉత్కంఠా భరితంగా పడిచిపాత్ర సోపానం ఉన్న ఈ చిత్రం విజయం సొందటంలో కృషిలేదు కముక సుఖంగా నిర్మాతలు ఏవలై వ తెలుగుచిత్రాన్ని ఈమా రందివ్వగలరని ఆశించవచ్చు 'వాగదాకో' ★

## వార్తాభరణం

త్వరలో విడుదల

“టాక్సీరాముడు”

శ్రీ రామకృష్ణ బ్రాహ్మణ్ వారి టాక్సీరాముడు నిర్మాణం దాదాపు పూర్తయింది చిత్రాన్ని పెన్సిలబరు రెండవ వారంలో విడుదల చేస్తున్నారు. వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు జగ్గయ్య, రేంఫీ, గుమ్మడి రాజనాథ చంద్రవాడ కె.వి.ఎస్. శర్మ దేవిక గిరి ప్రభువులు నటిస్తున్నారు. సంగీతం : టి. వి. రాజు రచన : నమ్రతా దాస : పి. వాగేశ్వరరావు

## అమూల్య కొనుక్

మహాకవి పిళ్ళయ్యవారి కృమా చిత్రం “అమూల్య కొనుక్ విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది పద్మిని, ఎం. కె. రాధ ప్రభువులు పాల్గొన్న ఈ చిత్రానికి రాయా చర్మకుడు, నిర్మాత, దర్శకుడు టి. జానకిరావు. మాటలు: కె.కె. మోహన్ పాటలు: వెంగళరావు, గృహస్థ, సంగీతం : హిందరంకె.

సంఘాలు నష్టమీద పని చేస్తున్నాయి పైదరా బాదు చేనేత సహకారసంఘం క్రింద 117 వేలు నష్టత్వంతో 130 ప్రాథమిక సంఘాలున్నవి ఇందులో 41 నష్టమీద పనిచేస్తున్నాయి

ఆంధ్ర చేనేత కేంద్ర సహకార సంఘంలో షేర్ల క్రింద 7 లక్షల 20 వేలు, పైదరాబాదు కేంద్ర చేనేత సహకారసంఘంలో షేర్లక్రింద 120 లక్షల 41 వేలు ప్రభుత్వం పెట్టుబడి పెట్టింది ఇది గాక 1950 నుంచి పైదరాబాద్ సంఘానికి రూ.3,47 వేలు ఆంధ్రసంఘానికి రూ.2393 వేలు ప్రభుత్వం గ్రాంట్లుగా ఇచ్చింది వీటితోబాటు 16 లక్షలు పైదరాబాదు సంఘానికి, 45 లక్షలు ఆంధ్రసంఘానికి వడ్డీలేని ఋణాలు కూడా లభించాయి. ఈవిధంగా ప్రభుత్వం పెట్టుబడి (అంటే ప్రజల డబ్బు) ఉన్న సంస్థలు నగరీ కదడడంలేదనిగాని, డబ్బు దుర్వినియోగమైపోతున్నదనిగాని అరోపాలుపెట్టి అది తీవ్రమైన విషయమే ఆంధ్ర చేనేతసంఘం దర్బారు ప్రభుత్వం నిర్ణయించినట్లు కానవస్తోంది మంత్రి ప్రకటించారు విజంగా లోపాలు లేవన్నాడు, సంఘం నష్టమేగా నడుస్తున్నప్పుడు ఈ దర్బారును ప్రతిఘటించడం అవసరం పైగా తమ విజాయిల రుణావేముకోడానికి చాలా ఉపయోగపడుతుంది అయితే పైదరాబాద్ చేనేత సంఘం నష్టమీద నడుస్తోందనే, అరోపాలు గురించి కూడా తేల్చడం మంచి ఇప్పుడు లాభం వస్తున్నదని అంటున్నా, వెనుకటి నష్టం ఎలా భరించేస్తున్నది తెలపాలి ఈ రెండు సంఘాలలో లోపాలేనైనా ఉంటే నష్టబాటుచేసి విలీనం చేయడం ఉత్తమం ఆంధ్ర తెలంగాణలో విడివిడిగా ఉంటున్న సంస్థ లనేకం ఇదివరకే లీనమైపోయాయి ఇవి వేరువేరుగా ఉండటం వాంఛనీయం కాదు కర్నూలుకు మరాట్వాడా ప్రాంతాలను పైదరాబాదు సంఘంనుంచి తప్పించడం కూడా ఇప్పుడు పూర్తి

## మనమూ-మన రాష్ట్రం

(11-వ పేజీ తరువాయి)

అయింది కనుక 1958 లో ప్రభుత్వం నియమించిన ప్రత్యేకాధికారి ఏ పాఠ్య ప్రకారం అంచలవారిగాని, లేదా ఒకేపాఠ్యం రెండు సంఘాల విలీనానికి ప్రభుత్వం పాథ్యమైనంత త్వరలో చట్టం తీసుకోవడానికి మంచిది

ఈ సందర్భం భారత స్వాతంత్ర్యవార్షికోత్సవ సందర్భంలో దేశవాయకులు జాతీయైత మత్సరం, కల మత భాషల బంధనం విముక్తి అవశ్యకత గురించి ప్రజలను హెచ్చరిస్తూ సందేశాలు ఇచ్చారు కానీ ఆంధ్ర గవర్నర్ శ్రీ సచార సందేశానికి ఒక ప్రత్యేకతఉంది ఆయన తన సందేశంలో యువకులను ప్రత్యేకించి పేర్కొని, వారిలో పాదసాపులున్న దొర్లవ్య మనస్తత్వాన్ని తెగవారు ఏ చిన్న నమస్య వచ్చినా సహనం కోల్పోయి, అనేకానేకాలైనా పట్టిక అమలను ధ్వంసం చేస్తున్నారని, ఈ విధ్వంసకాండ అరికట్టడానికి పౌరులు—స్త్రీలు, పురుషులు—వ్యవసాయ రక్షక దళాలుగా ఏర్పడాలి ఒక కొత్త మానవ చేకూరు యువకులలో జాతీయ బాధ్యతాభావాన్ని పెంపొందించడానికి మార్గాలవ్వేసించాలన్నాడు స్వాతంత్ర్య వార్షికోత్సవ శుభసమయాన యువకులను పట్టుకు ఈరకంగా దులిపేయడం కొంత అన్యాయంగా కనిపిస్తుంది బహుశా ఇటీవల ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థుల నమ్మే సందర్భంలో ప్రభుత్వ అస్తిపాస్తులకు జరిగిన నష్టానికి బాధపడేవారు తమ సందేశంలో ఈ ప్రసక్తి తెచ్చుకోవాలి

యువకులలో అనేకం ఉండటం మాజీమే గాని, స్వతఃవారిది దొర్లవ్య మనస్తత్వం అంటే ఎవరూ

పార్లమెంటులో ఏ చిన్న సంఘటన సంతపించినా, యువకుల్ని ముఖ్యంగా విద్యార్థుల్ని రెచ్చగొట్టి స్వప్రయోజనాలకు ఓనియోగించుకుంటున్నది రాజకీయపార్టీలు, రాజకీయ నాయకులు ఇన్నాళ్ళు ఇలా ఉపయోగించుకొంటున్నది కమ్యూనిస్టుపార్టీ యేనని కాంగ్రెస్ వారు నిందించేవారు. అప్పుడప్పుడల్లా కాంగ్రెస్ పార్టీ కూడా ఇలాంటి గౌరవం సంపాదించింది కమ్యూనిస్టు కాంగ్రెస్ అనేకాదు దేశంలో ప్రతి పార్టీ కొద్దో గొప్పో ఇందుకు బాధ్యత వహిస్తూనే ఉంది యువకుల్ని రెచ్చగొట్టినా, పట్టిక అమలను ధ్వంసం చేసేటంత దొర్లవ్యాలు పురికొల్పినా ఈ పార్టీలే కనుక పార్టీలకే జాతీయబాధ్యత ప్రవర్తన లేనప్పుడు కేవలం అనేకమరలైన యువకుల్ని నిందించి ప్రయోజనంలేదు దేశంలో ఏ పార్టీగాని ఇలా యువకుల్ని, ప్రత్యేకించి విద్యార్థుల్ని అందోళనలోకిదింపాలని ప్రమాణం తీసుకోని దేశశ్రేయస్సున్న బాధ్యతాయుతంగా ప్రవర్తించాలని గవర్నర్ హెచ్చరించడం పొగుడేది

పట్టిక అమలు ధ్వంసంకాకుండా పౌర దళాలు ఏర్పడాలి, అవి అహింసాయుతంగా ఈ విధ్వంసకాండను ప్రతిఘటించాలన్నాడు పట్టిక అమలే గాదు, పైచేరి అమలు కూడా నాశనం కాలాదు. కానీ అందుకు పోలీసుబలాలు చాలవనా? కాదు. పోలీసుబలం దొర్లవ్యాన్ని, దొర్లవ్యంతోనే ఎదుర్కొనే బలం గనుక రక్షకపాలం తప్పదని గవర్నర్ భయం అయిందా? అందుకే అహింస ప్రతిఘటన మార్చించారు హింసద్యారాని, అహింస ద్యారాని దొర్లవ్యాలు ప్రతిఘటించడం సంగతి అయింది, అనలు ఈ దొర్లవ్య మనస్తత్వం విజృంభించడానికి కారణాలేమిటో చెడికి, అందుకు ఒక కాళం లేకుండా చేయడం ఉత్తమ మార్గం ★

తర్ఫీదు పొందని అనేక మంది, ఆయుర్వేదం, హోమియోపతి స్వయంకృషివల్లనే నేర్చుకుని ఆ మందులు అడిగిన వారికి ఉచితంగానే, ప్రతిఫలం తీసుకునే వాడడం సాధారణంగా జరుగుతున్నది

విజ్ఞానం, కృషికి ఫలితం అనక్తి కలిగి కృషి చేసిన వివరకయినా అది లభిస్తుంది ఎల్లాననీ విజ్ఞానం పొందడం, ఇతర విజ్ఞానములు పొందడంలాకాదు మెడికల్ కాలేజీకి పోకుండా అది సాధ్యంకాదు రోగికి కానలసింది అందుబాటులోవుండి, త్వరితంగా వివరణ కలిగించే ఔషధం సామాన్యమే దృష్టిలో అది ఎవరినివా ఒకటే! వైద్యుడికివుండే ప్రచారం అతను కలిగించే ఫలితాలమీద, ప్రవర్తనమీద అందుబాటులో ఉండడంమీద ఆధారపడివుంటుంది ఈ కారణంతో డిగ్రీలు లేనివారు కూడా సత్ఫలితాలు కలిగించినప్పుడు పున వైద్యులుగా ప్రజాదరణ, ప్రఖ్యాతి పొందగలుగుతున్నారు

అదర్బాలు, ఆ ఆదర్భములు అమలు జరపడానికి అనుకూలములయిన పరిస్థితులు సృష్టించుడే మానవ శ్రేయస్సుకు దారి తీస్తవి ఆ పరిస్థితులులేని సందర్భాల్లో అవి అత్యవసానికి, పరపానికి కారణములయిన అత్యవసరము జగద్యవసరము కారణము

## మనమూ-మన దేహస్థితి

(14-వ పేజీ తరువాయి)

అవుతవి రోగం సర్వ మానవ సాధారణమైన అనుభవం జవాబుకు తగినంతమంది పదవి పొందిన వైద్యులు లభించకపోతే మందుల విక్రయంలో కొనసాగు అవసరం కెమిస్టులు డాక్టర్లు కొనసాగిన పోనికరములయిన నాలుమందులు ప్రజలు మింగడానికి కూడా వైద్యులకోసం కారణమౌతుంది అవుతున్నది ఆధునిక ఔషధముల ఖరీదు వివరీతంగావుండి, ప్రజలకు అందుబాటులో వుండడంలేదు

“రోగములను గురించి వాస్తవికాలు మారు మూలకౌతుంది, వైద్య సహాయంలేక బాధపడే వారికి, ఏ వ్యాధికి ఏ మందు వాడాలో చెబితే చాలా బాగుంటుంది”దని చాలామంది పోతులు రాకారు. వారి కోరిక తీర్చడంలోవున్న కష్టమూ ప్రమాదమూ పైన వివరించాను మందులు అనేక కంపెనీలవారు తయారు చేస్తారు అందులోకొన్ని మాత్రమే వైద్య ప్రవచనం అంగీకారాన్ని అద

రాన్ని పొందుతు వాటిని మాత్రమే పరిశీల్చి పేర్కొంటే ఆ కంపెనీల వారికి ప్రత్యేక ప్రచారం చేసిన నిందకు గురి అవడం జరుగుతుంది పై కారణాలవేత కాస్త్రీయమైన గృహవైద్యం అసాధ్యమైపోతున్నది ఈ పరిస్థితిలో వైద్య విజ్ఞానాధిరాషపున్నవారికి సమగ్రమైన వైద్య విజ్ఞానం కలిగించడం ఉత్తమమైన పద్ధతిగా వాట తోస్తున్నది

కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులకు తగినట్లుగా త్వరగా వైద్య సహాయం, లభించేచోట్లా తెలిసే తెలియని స్వంతవైద్యం అక్షంతో వ్యమయిన నేరం మందు విస్తీలులాగా ప్రాణమోసం కలిగించే వచ్చు ప్రాణ రక్షణ కలిగించవచ్చును వైద్య సహాయం లేనిచోట్లా కొన్ని జాగ్రత్తలతో మందులు వాడడం ఇతర పద్ధతులకంటే మంచిదే అని తోస్తుంది

టాన్సిల్లైటిస్ ఇంట్లో వాడదగిన మందులలో నెల్సానిలమైడ్ జాతి మాత్రలు, పెన్సిలిన్ మాత్రలు ఫలితం యిచ్చేవి ఎక్కువగా ప్రమాదం లేనివి

నెల్సానిలమైడ్ మాత్రలు వికారం, దోకులు తలెత్తివు అప్పుడప్పుడు కలిగిస్తవి ఇవి అందరూ



గ్రంహితి నెలనే ఆ మందు తీసుకోక మానివేయవచ్చును ఇవికా ఎక్కువగా వాడవచ్చును, నెల్సన్ టోక్స్ తక్కువములను వాడవచ్చే గుణం వీటికి వున్నది క్రిమి సంహారం కేవలం యీ టోక్స్ కణ ముల వల్లనే జరుగుతుంది క్రిమిసంహారమునే చేరు 'టో' యీ కణములనే నాశనం చేయడం ప్రాణ పాయకరం అనలు బాన్సిల్లే టెన్ రావడమే ఈ టోక్స్ కణములు రక్తంలో తగ్గిపోయినప్పుడు రావచ్చును. అందుకని అవకాశం వున్నప్పుడల్లా రక్తం కరీక్షించి టోక్స్ కణ సంఖ్య నరిగ్గా వున్నప్పుడే వైద్యులయినా వీటిని వాడతారు కొన్ని చకాల నల్సా నిల మైడ్ మాత్రము తేలికగా కలిగి రక్తం ద్వారా అన్ని ప్రదేశాలకుపోక, స్పటికములుగా ఏర్పడి మూత్రాశయంలో పేరుకుంటుంది రక్తంలో ఒక ద్రావణ స్థితి, అందుకు వున్నప్పుడుగని యిది క్రిమి సంహారం చేయలేవు. అందుకు వధునుముట్టి, ఇరువును బట్టి విధిగా కొన్ని మాత్రము వాడాలి లేకపోతే ఈ మందుకు ఆ పురుగులు అవాంఛనీయ దౌష్యద్రోహక శక్తిని (drug resistance) క్రిమిలే ఏర్పరచుకుంటుంది. ముఖ రోగాలకు గురిఅయినవారు, మందుల కొట్టు వాళ్ళుని ప్రతిమూల ఒక మాత్ర రెండు మాత్రము మ్రింగుతాడు, ఇది చాలా ప్రమాదం ఇంతకుంటే వీటి మ్రింగుకోవడమే మంచిది ఈ విషయ మోతాదులన్నీ డోజంలో సమాజంగావుండే రోగ నిరోధకశక్తి పోతోంది ఆ తర్వాత ఆ మందువల్ల ప్రయోజనం తగిన మోతాదుతో యిచ్చినా వుండదు. కొన్ని మాత్రము ముందే మ్రింగితే ఆ వ్యాధి రాకుండా నిరోధించబడుతుంది కొందరు అనుకుంటారు. అది దురభిప్రాయమే నల్సానిల మైడ్ రకంలో నల్సాడయాజీన్ నల్సామింజీన్ యీవనం రావడం వారికి పూటకు రెండు మాత్రము, 12—14 వారికి రోజుకు నాలుగు, 6—12 వారికి రోజుకు మూడు, 2—8 వారికి అర మాత్ర రోజుకు నాలుగు పార్కు, ఇంకా క్రిందవారికి అరమాత్ర మాత్రము మూడుపార్కు చాలు. ఈ దౌష్యదం తయారు చేసినవారు వాడమని చెప్పిన మోతా

## మనమూ మనదేహానితీ

దుల్లో వాడితే మనదేహంలో వడడంలేదు పెన్సిలిన్ సాధారణంగా 2,00,000 యూనిట్లు మాత్రముగా లభిస్తుంది సై మోతాదులలోనే యీ మాత్రము వాడవచ్చును

నల్సా నిలమైడ్ పడవప్పుడు మందకొడితనం, వాంతి, తలనొప్పి, రక్తంపెడి శరీరం నల్లబడి పోవడం, దురదలు, దాగర్లు, కామెర్లు, మూత్ర బంధనం ఇటువంటి ప్రమాదములు రావచ్చును

వోటి ద్వారా వాడవచ్చుదు పెన్సిలిన్ ఇన్ని ప్రమాదములు కల్పించదు దురదలు, చిరేచములు రావచ్చును ఏ సందర్భంలోనూ పరిపూర్ణ విజ్ఞానం లేనివారు పెన్సిలిన్ గాని, యితర ఔషధములుగాని యింజక్షన్ గా యివ్వగూడదు నల్సానిలమైడ్ ఉపయోగిస్తున్నప్పుడు వీరు అధికంగా త్రాగుతూ వుండా

బాన్సిల్లే టెన్ తరుచు వస్తు వుంటుంది. బాన్సిల్లే అందరిలోనూ వుంటుంది బాన్సిల్లే పెద్ద వైద్యుడల్లా ఇన్ ఫేం అయినవని అనుకోరాదు కాని దీర్ఘమయిన బాన్సిల్లే టెన్ తో రెండు ప్రక్కల వుండే బాన్సిల్లే ఒకదాని నొకటి అంటి మ్రింగడం, వూపిరిపీల్చడం, దుప్పిద్యం చేయవచ్చును తరుచు జలుబు చేయడం గొంతు పెప్పి రావడం ఏర్పడవచ్చును మ్రింగడం వూపిరి పీల్చడం కష్టమైనప్పుడు శస్త్రచికిత్సతో వీటిని తీసివేయవలసిందే

బాన్సిల్లే టెన్ దీర్ఘస్థితిలోనే ఆరంభించవచ్చును ఈ రకం పెద్ద వారితో తరుచు యేర్పడుతుంది ఇందులో పెద్ద గొంతు నొప్పి, జ్వరం వుండవు గొంతులో వీడి ఇరిటేట్ చేసినట్లు వుంటుంది బాన్సిల్లే నొక్కితే వీము ఉండలు వుండటంగా అయిపోతే వస్తుంది. బాన్సిల్లే టెన్ ముదిరివచ్చుదు ప్లాగ్ గా, కడుపులోనూ, పేగులలోనూ వుండు, కీళ్ళవ్యాధి వూపిరితిత్తుల వ్యాధి

ముక్కులలో వ్యాధి, చెవిలో పోటు, మెదడు వ్యాధులు రక్తక్లిష్ణణ త మూత్రాశయములలో వ్యాధులు ఇంకా వీన్నీ అవయవముల వ్యాధులు రావచ్చును

## టాన్సిల్లే టెన్ - శస్త్రచికిత్స

ఎప్పుడు శస్త్ర చికిత్సతో బాన్సిల్లే తీసివేయాలి అన్న విషయంలో అందరికీ ఒకే అభిప్రాయంలేదు కాని అధిక సంఖ్యాకులు యీ క్రింది పరిస్థితులతో బాన్సిల్లే విధిగా తీసివేయాలి అని నిశ్చయిస్తున్నారు

- 1 బాన్సిల్లే తరుచు ఇన్ ఫేం అవుతున్నప్పుడు.
- 2 చెవిలో వీము ఏర్పడి, ఎంతకీ నివారించడానికి వీలు లేనప్పుడు
- 3 బాన్సిల్లేలోనుంచి చీముకారుతూ నోటినుండి దుర్గంధం వస్తున్నప్పుడు
- 4 మెడలో యితర కారణములు కనబడకుండా లింఫుగ్లాండులు పెద్ద పోతున్నప్పుడు
- 5 తగిన కారణములు లేకుండా గుండె, కీళ్ళు, మూత్రాశయం యిటువంటి అంగములు తరుచు వ్యాధి గ్రస్తములవుతున్నప్పుడు
- 6 ఎన్ని మందులు యిచ్చినా, ఎంత మంచి జీవరం తిన్నా బిడ్డ రేకట్టి పెరగక కృశించిపోతున్నప్పుడు
- 7 బాన్సిల్లే పెద్దవై, అంగిలిని నిండ్, వూపిరి తీయడం, మ్రింగడం కష్టమైనప్పుడు
- 8 బాన్సిల్లేచుట్టూ చీముచేరి ఏబ్జెన్ ఏర్పడ్డప్పుడు
- 9 బాన్సిల్లేలోనుంచి వచ్చే చీముతో డిస్ట్రీరియా క్రిమిగా క్షయక్రిమిగా కన్పించినప్పుడు
- 10 తరుచు జలుబు, జ్వరం, జకలి లేకపోవడం, వూపిరి తిత్తుల వ్యాధి వస్తున్నప్పుడు ఈ సై పరిస్థితులతో రోగగ్రస్తములయిన బాన్సిల్లే వున్న విధిగా తీసివేయాలి

( న కే షం )

అనుకోనేడివారు ఈ కుర్రది వద్దమువంటి ముఖము కంది దీనితో నరికొగిడువారు మూడు గజములలో వెళ్ళునులేరు ఆమె ఆగజమున ఆరేఖా త్రయము ఏమిటి? బ్రహ్మ వ్రాసిన సంతక రేఖల వోలేమన్నవి" మ రి యు అమెచగురించి కొన్ని రింతలు వార్తలు పుట్టిచని కాళితో నిత్యము నివర్తణంములను క్రోలుటచేసి, జ్ఞానవాసికా తోయ సేవచేసి, ఆమె తోడువున మూడు రింగ ములు ప్రాచుర్యమును చెందిననలు ఇది ఆశ్చర్యముకదా! ఇట్టి వార్తలు పుట్టినవి!

ఆమెకు ఇంకను పెండిలి కాలేదు ఒక్క దినమున రాత్రి పిండివల్లన విధముగా వెన్నెలకాయు చున్నది ఆ సుందరి చంద్రికాపాంచుతల్పమున నడుచుకొన్నది అర్ధరాత్రియగునేటికొ ఒక్క విద్యా లేరుడు ఆకాశమున పోవును ఆమె నిద్రా సౌందర్యమును చూచినాడు ఆ సౌందర్యము అచ్చమైన సౌందర్యము. మెలకువనలన చెడి సౌందర్యము కలహమైన సౌందర్యము. వర్షాంధ్రములు

## హ రి వం శం

(15-వ పేజీ తరువాయి)

ప్రాణమున లీనముకాగా, ఇంద్రియ వికారమును ఎరుగని ప్రాణమయమైన సౌందర్యము ఆ సౌందర్యమునుచూచి విద్యార్థుడు మోహితుడైనాడు ఆమె తన భార్యయైనచో! విద్యార్థర స్త్రీలు సిగ్గున పడిపోరో! ఆ వెన్నెల! ఆ వెన్నెలకన్నను అందమైన ఆ కలన కన్నుల అవ్వలమిన్న వానికి మనస్సు అగినదికాదు వాడు భూమికి దిగి నాడు ఆమె పరమసుకుమారి అంతకన్నను సుకుమారములయినవి వాని హస్తములు, నెత్తమ్మిరేకులనుపొని కన్నులుగల నిద్రానుందరి ఆమె నెత్తమ్మిరేకులకన్న సుకుమారములయిన హస్త పల్లవములు వానివి ఆమెకు నిద్రాభంగము కారాదు అయినదో తను చూచిన ఆ సౌందర్యమేమియగును! తాను ఏమి అయిపోవును అనుకొని విద్యార్థుడు ఆమెను, ఆ నిద్రానుందరిని మెల్లన ఎత్తికొని

ఎదకు హత్తుకొని గగనమార్గమున సులయవల్ల తమునకు తీసికొనిపోయినాడు


క్రిష్ణ! కామమునిచ్చితమైనది అది ఏమిచేయుచును! ఇప్పుడు వీడు ఆమెను ఎదకు హత్తుకొని, ఎత్తుకొనిపోయినాడా! అది వానికి దక్కలేదు వాడు దానిని కొనిపోవుచుండగా, ఒక్క రక్కసుడు ఆమెను, వాని చేతులలోని సౌందర్యవలని తిలకించినాడు. వానిపేరు విద్యుష్ణాధి వాడును ఆమెను చూడగా మోహింపుడయినాడు వానికీని మదనావేశము కల్గినది వాడును మారవికారచేష్టపడ్డ వాడు ఆ కమలాక్షి చక్కదనమును చూడగా, వానికి రాగము కల్గినది కామము ఒకటి, రాగము ఒకటి, మదము ఒకటి, వరమ దుర్మార్గము లయినవి అయినవి తోభము వీనికి దగ్గరిచుట్టము వానికి అప్పుడు అన్నియు కల్గినవి ఆమెయందు కామము కామముతోడి రాగము, రాగముతోడి తోభము, తోభముతోడి మదము ఇన్ని కల్గిన వాడు ఆమెను విద్యార్థుని చేతులతోమరేడి జలాత్కారముగా లాగికొన యోచిం

దినాడు వారి యోచనను గ్రహించి విద్యాధరుడు అమెను ఒక్కచోయోజించి, ఉద్యోగ బాహు పరాక్రమముతో రక్కసునిపై కవినాడు అప్పుడు వారి ఇద్దరుకు మోరణమైనది వారిద్దరును మోహముచే అంధులు మరయును ఇప్పుడు వారు ఇద్దరు అంగజమోహమునబడి కొట్టుకొనిపోవుచున్నవారు వారి ఆహవము ముప్పొముప్పొ బాహుబాహువిని, కవాకవిని సాగినది అప్పురస్త్రి అయిన తిలోత్తమకొరకు పూర్వము సుందోప ముందు పోరాడుకొన్నారు ఇప్పుడు ఈ స్త్రీ కోసము ఈ ఇరువురే పోరాడుకొన్నారు వారి ఆ పోరాటపునడిలో అమె మేలుకొన్నది మేలుకొని వారి పోరాటమునకు అయిన కారణమును గ్రహించి నది అమె అజల విమి చేయగలదు అమెకొరకు బాల్ పారి పారి నిధనము చెందినారు అవ్యవస్థ ముక్తి ప్రసారములచేత నొగిరిధనము చెందినారు విద్యార్థుని వెంటనే మరణించినాడు విద్యాధరుడు మూతము కొనపూసిరితో అమెను తిరిగించి బాడు ప్రాణ విర్యావేరతో గూడ వానికి అమెపై మక్కువ పోలేదు అప్పుడు వారి వోటివెంటికి ఈ ఊటలు వెలు దీనవి : "కటకటా! నిన్ను" అనుకు వెలువడినవి ఆ వెంటనే వాడు అవగతప్రాణు డయినాడు ఆ మూల ఇంకను వారి బాలుకమీద వేయుండగా ప్రాణోత్క్రమణమైనది సుశీలకు దుఃఖము పొరలుకొని వచ్చినది ఈ విద్యాధరుడు తన్ను ఇచ్చటికి తెచ్చినాడు నిద్రతో మన్న తన్ను ముట్టినాడు అరింగవము చేసుకొన లేదని ఎచ్చట నున్నది. పారిండ్లను ముట్ట లేదని ఎచ్చట నున్నది. అంతయు తనకు నిద్రతో వ్యవస్థము

వలె తోచినది ఆ నిద్రతో తాను ఆ విద్యాధరుని స్వప్నమునందువలె చూచినదో! నిద్రతోనున్న తన్ను వాడు పరిరంభణమున పట్టగా పులకించినదో! వదన వద్యము తావుల వానగా అనందమును చెంది నదో! వానికి నేను అటునుకాక మరిమియును దును అనుకొన్నది సుశీల అమె ఒక విశ్వయము నకు వచ్చినది ఆ విద్యాధరుడు నాకు భర్త నేను వానికి భార్యను ఇప్పుడు నా కర్తవ్యము ఏమి? సుశీల విద్యాధరునితో సహాగమనము చేయగా పూనిక వహించినది అక్కడ తన్నుచూచి వోదార్పు వారు లేరు తనకు సాయము చేయువారు లేరు తన్ను చూచి విచారించువారులేరు అమెయే స్వయముగా విప్లవలేరకావ్యములను పేర్చుకొన్నది కమ్మపూ మొగ్గల దండగ్రుచ్చుకొన్నది మెడ తోవేసికొన్నది తాను భర్తయని ఎంచుకొనిన విద్యాధరుని శరీరమును చిలిపై చేర్చినది అప్పుడు కాని స్మరించినది విశ్వవాధుని తలంచినది అత్యగత ముత నిట్లుగా కోకించినది "వా స్మిమికి, విశ్వ నాయకును ఏమిట తప్పివానో! కాకితో ఎల్ల రును సుఖమున నుండగా నాకు ఇట్టి దుర్గతిని ఎందులకు విధించినాడో! తిరిగి నాకు జ్ఞాన వాసి కతో స్నానము చేసి అధ్యవ్యములేదుకదా! అను దినము నా వెలికత్తియలు జ్ఞానవాహితో స్నానము చేయుట యున్నది వారు వన్ను తలచుచున్నారో! నా తల్లి దండ్రులు, వన్ను ఎంత అల్లారుముద్దుగా పెంచినారు నేను కనుపించక వారు ఏమిగా తపించు చున్నారో! నేను హరితాంకురములు అందీయక హరిణ కాళకము మేయదుకదా! ఇప్పుడు అది ఏమి అయిపోవునో! విశ్వనాథగారు ఈ కేసు చేయటము రుచించలేదువలె వున్నది అందులకే నేమో నాకీ కి క్ష విధించినాడు. ఓ కాకితో దేవతలాది ఓయి తోలాక్కకేవల ఓయి డుంకినాదో! ఓయి దండపోలి నన్ను ఏమి చేసినారయ్యా! ఇందరు రక్తకులుపుండి నన్ను అరక్షితముచేసినారు తల్లీ! జన్మాకన్య! నిన్ను మరల ఎప్పుడయినా చూడగలనా! నాకు ఇంకో జన్మను ఇప్పించుకీ! కాకి వచ్చేదునట్లు చేయుకీ! ఓహో! దేవతలాదా! నేను ఇప్పుడు విధవనైనాను ఈ జన్మ అంతయు నిట్లుగా విధవనై నేను వేగలేను ఒకనిచేపడినదానను మరియొకనికి అట్టిలను వాని రంకులాల నగుదునా! నాకు ఇతని తోడిదే లోకము పాపపుడై వము నాకు పరిభవ వచ్చిన తెచ్చిపెట్టినాడు నేను చితికానోడ్డినీత మైన అగ్నితో ఈతనితోడ కూడి సహాగమనము చేయక ఈ అగ్ని చల్లారదు ఈ విద్యాధరుడు నా భర్త వాడు పుచ్చ కరానమతోడి బోడైనవాడు. నన్ను అరిగిని తెచ్చినాడు ఇప్పుడు నా కట్టె దుర నా స్వాధి విశ్వవాధా! నా స్వామి ఇట్లులుగా నైనాడు అంతికారముణ! ఇంకను ఈ జీవితమును ఏ విధముగా ధరించగలదానో! ఆమెకు దుఖా వేశము అధికమైనది కొనరి వసంతకాలమున కోయిల క్రొల్లినభంగిగా అమె అప్పుడు నెక్కి నెక్కి ఏడ్చినది వెక్కసమగు మన్మథగేమునచే కాటుకకమ్మల ఏరు సోనల్లె ఆమెసయోధరముల మీదుగా, ప్రవహించినది కాకి ఎక్కడ? మలయము ఎక్కడ! తెక్కరిడై వము అనన్యార్థమును వాటింది నన్ను ఎంతగా ఎంతచేసినాడు! అని

చేయటము రుచించలేదువలె వున్నది అందులకే నేమో నాకీ కి క్ష విధించినాడు. ఓ కాకితో దేవతలాది ఓయి తోలాక్కకేవల ఓయి డుంకినాదో! ఓయి దండపోలి నన్ను ఏమి చేసినారయ్యా! ఇందరు రక్తకులుపుండి నన్ను అరక్షితముచేసినారు తల్లీ! జన్మాకన్య! నిన్ను మరల ఎప్పుడయినా చూడగలనా! నాకు ఇంకో జన్మను ఇప్పించుకీ! కాకి వచ్చేదునట్లు చేయుకీ! ఓహో! దేవతలాదా! నేను ఇప్పుడు విధవనైనాను ఈ జన్మ అంతయు నిట్లుగా విధవనై నేను వేగలేను ఒకనిచేపడినదానను మరియొకనికి అట్టిలను వాని రంకులాల నగుదునా! నాకు ఇతని తోడిదే లోకము పాపపుడై వము నాకు పరిభవ వచ్చిన తెచ్చిపెట్టినాడు నేను చితికానోడ్డినీత మైన అగ్నితో ఈతనితోడ కూడి సహాగమనము చేయక ఈ అగ్ని చల్లారదు ఈ విద్యాధరుడు నా భర్త వాడు పుచ్చ కరానమతోడి బోడైనవాడు. నన్ను అరిగిని తెచ్చినాడు ఇప్పుడు నా కట్టె దుర నా స్వాధి విశ్వవాధా! నా స్వామి ఇట్లులుగా నైనాడు అంతికారముణ! ఇంకను ఈ జీవితమును ఏ విధముగా ధరించగలదానో! ఆమెకు దుఖా వేశము అధికమైనది కొనరి వసంతకాలమున కోయిల క్రొల్లినభంగిగా అమె అప్పుడు నెక్కి నెక్కి ఏడ్చినది వెక్కసమగు మన్మథగేమునచే కాటుకకమ్మల ఏరు సోనల్లె ఆమెసయోధరముల మీదుగా, ప్రవహించినది కాకి ఎక్కడ? మలయము ఎక్కడ! తెక్కరిడై వము అనన్యార్థమును వాటింది నన్ను ఎంతగా ఎంతచేసినాడు! అని

(సకేవం)




## జలుబూ దగ్గనా?

# అమృతాంజనము

రవ్యంథ రాయంధి

నిమిషంలో నొప్పి తగ్గుతుంది

జలుబూ, ఇ్వరాలూ, ఒళ్లి వొప్పలు - ఏటప్పటికీ అమృతాంజనం ఉపయోగించండి మీ కుటుంబాని కది శ్రీరామరక్ష. వొప్ప కలిగినవ్వకు ఒక్క వినదు రాత్రి బాట ఇంట్లో ఒక్క పీసా ఉంటే నెలల తరబడి ఆటివస్తుంది



అమృతాంజన రిమిడిరే మద్రాసు-4

బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, మ్యారీట్టి-1

IWT-AM 1425



సుఖజీవిత సేన  
భారతి "పెద్ద వైద్య మహిమ" మన శరీర సేవల పాటలేవి  
రికి ఒక తార్కాణము

**"మేల్ మాయల్ మందు"**

(ప్రపంచములో ప్రఖ్యాతి గాంచిన మేహ, కుమారాగనివారిణి)

ధియోగిని మేహ వ్యాధివల కష్టపడువారలకు పునరుద్ధమిచ్చు అద్భుత పంటిని  
మేహరోగ నివారణ మూత, శేష్యాము

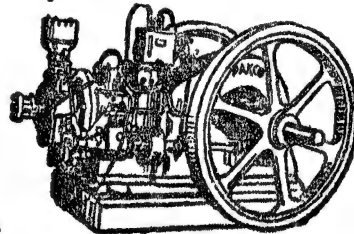
**డా. కె. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు**

5/22, మేల్ మాయల్ (P.O.) (N.A.D.) S India

**PAKCO పాక్కో** ప్లా-స్పిడ్, కోల్డ్ స్టార్టింగ్ మాడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు

— ప్రత్యేక లక్షణములు : —

- \* పనిచేయు ప్రారంభించుట తేలిక
- \* తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- \* క్రమమైన నడక
- \* చిట్టమైన నిర్మాణం
- \* ఎక్కువ మన్నిక
- \* అద్భుతంగా పనిచేయును
- \* బాన్డ్ ఫ్యూయల్, ఇంజన్ సపరికరములు



మద్రాసు, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఏజెంట్లు

Grams LAMP **K. S. SHIVJI & CO.** (Estd 1903)  
Phone 8617 పోస్టుబాక్స్ నెం. 5, 178-79 బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1.

'ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక'లో ప్రచురించు ఇండియన్ ఇంక్ ప్రోవేనిస్ కారూ  
ములు మాత్రమే పంపాలి సాధారణంగా  
4'x2', 4'x4' చిత్రాలు పత్రికలో  
కలగొరవకు కూడా ఉంటాయి

తెలుగు వారపత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది. ప్రకటనలను 'ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక'లో వేసి మీ వ్యాపారం అభివృద్ధి చేసుకొనండి. వివరాలకు అడ్వర్టైజ్ మెంట్ మేనేజర్ 'ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక' 7 తంబుచెట్టిపిథి, మద్రాసు-1 కి వ్రాయండి.

**స్లోన్స్  
బామ్  
వాడి  
నొప్పిని  
వెంటనే  
పోగొట్టుకోండి**



స్నాయువుల బెణుకులు, మెడ వట్టులు మరియు చివి నొప్పులు, కీళ్ల ఉబ్బులు వారివ్యాధి మరియు తరుచువచ్చు మొదలగు నొప్పులకు వొప్పగా ఉన్నదొడ్లై కొంచెము స్లోన్స్ బామ్ రాయండి తక్షణమే దాని ఉపశమనము తుర్రే నేటి రోవరికి వ్యాపించి వొప్పగా ఉన్న దొటకు కుర్రవరకే రక్తము క్రొత్తగా ప్రవహించుటలో సహకరించును. వెంటనే ఉపశమనము కలిగించే ఒక స్లోన్స్ బామ్ సీపాను ఎల్లప్పుడూ యాండ్లో ఉంచుకోండి.

**వాతరోగము \* బెణుకులు \* స్నాయువుల నొప్పులకు**

బార్బర్ - లాంబర్ట్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ (యూ ఎస్ ఎ.లో నమింక బాహ్యకతో ప్రాపింకంపింకం )



పోలాయి మొఖలక్షణాలు గమనిస్తూ అన్నాడు రాజారావు

“మీరా ? ఆ ఇంటికా ?” ఆశ్చర్యం, కోపం పోలాయి కంఠంలో ధ్వనించాయి

“ఎందుకంత ఆవేశపడతావు పోలయ్యా ! ఇత రాలను అనవసరంగా పందేపించడం అంత మంచిదికాదు”

పోలయ్య మరేం మాట్లాడకుండా రాజారావు ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు

“అమెకు చదువుకోవాలని ఉండటం చలమయ్య గారు ఆమెను వాదగ్గర చదువుకోమని పిలిచి చెబారట” అన్నాడు రాజారావు

“అందుకని ఆమె మిమ్మల్ని పిలిపిస్తే వెళ్ళా రన్నమాట ... పెద్ద ఎత్తే వెళాడు చలమయ్య దొర మీరు చదువు చెప్పమని మాట ఇవ్వారా ?”

రాజారావు నవ్వు “అంత మంత్రంగా మాట ప్రిన్సా పోలయ్యా . ఆలోచించి కబురుచేస్తా నన్నాను” అన్నాడు

“మంచిపని చేశారు మిమ్మల్ని ఎలాగైతా తమ నష్టం చేసుకోవాలని చలమయ్యదొర ఆ అందాల యంత్రాన్ని మీపైకి ప్రయోగిస్తున్నాడు.”

“నిజమేనంటావా పోలయ్యా ! ఏ ఛీ .. చలమయ్య ఎంత నైచ్యానికి పాల్పడుతున్నాడు ?” జాగ్రత్తతో అన్నాడు రాజారావు

“అంతేకాదు బాబూ ! . ఓ వెంట మిల్లు కూలింపు రెచ్చకొడుతున్నాడు”

“నేను అనుకున్నదంతా జరుగుతున్నదన్నమాట. పొర్లీ వెలుకులిడికోపం వాళ్ళకు అదే గత్యంతరం అయింది యజమానులకు, కూలిలకూ మధ్య ఉన్న ప్రకారమైన వాతావరణాన్ని ఏదో లేని లేని నమస్కలను సృష్టించి కలపితంచేసి వ్యక్తిగత ద్వేషానికి, ప్రయోజనాలకి కూలింపు ఉపయోగించుకుంటారు.” అన్నాడు రాజారావు.

“ఇదంతా ఈ ఎన్నికలకోసమే వంటారా ?” అని ప్రశ్నించాడు పోలాయి

“మరి ఏమి టనుకున్నావు ? .. ఇన్నాళ్ల నుంచి లేచిది ఇన్నాళ్ల అమాంతం చలమయ్యగారికి కూలింమీద రయ కలిగిందనుకున్నావా ?”

పోలయ్య ఏదో అతోచిస్తూ కూర్చున్నాడు

“అది నర్తకిని పోలయ్యా—ఇకనుంచి పిచ్చి వేషం మార్చుకొని ఈ పిరుకాని పంచెలు, బవీమ్మల మనెయ్యాలి తలకు పాగా టిపి వెయ్యాలి.” అన్నాడు రాజారావు

“నాకు బుద్ధి తెలిపివచ్చటినుంచి ఇలాగే ఉంటున్నాను. ఇన్నాళ్లనుంచి లేచిది ఇప్పుడు మార్పడం దేనికి బాబూ !” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు పోలాయి

“కాలానుగుణంగా మనమూ మారాలి పోలయ్యా ఇక వారం రోజుల్లో పరీక్షకు పోవాలా పిచ్చి ఈ వేషంతో పోతే అంతా నవ్వుతారు రెండు దోపతులు రెండు తొట్టలు మొదట పినుకో తలకు పిమ్మి లేందే జాగుండడమకుంటే ఒక గాంధీ టోపి కొప్పెట్టుకో”

“అమ్మో బాబోయ్ .... ఊళ్ళో అంతా నవ్వారా ?”

“ఒకరు నవ్వుతారని, ఏదో అంటారని భయ పడితే పిచ్చి పిమ్మి చేయలేవు పోలయ్యా మనం దివ్యంగా ఉంటే సరి” అన్నాడు రాజారావు.

## ఆదర్శాలు-అంతర్ధాతులు

(10-వ పేజీ తరువాయి)

“అయితే మిమ్మల్ని ఒకమాట అడగమంటారా ? అన్నాడు పోలాయి

“నందేమా మెండుకూ అడుగు”

“అయితే మీరు ఆ అలివేటికి చదువు చెప్పడానికి ఎందుకు వెనకాడుతున్నారు ?”

“నుంచి ప్రశ్న అడిగావు పోలయ్యా ! . అమెకు చదువు చెప్పడానికేం వందేహాలేదు కాని పరిస్థితులనుబట్టి ఆలోచించాల్సి వస్తున్నది. మనకూ, చలమయ్యగారికి మొదటినుంచి మక్కెదురు కదా, ఈరోజు ఆమెను వాదగ్గర చదువుకో మనడంలో ఉద్దేశమేమిటి ?” అన్నాడు రాజారావు.

“ఆలోచిస్తే వాకోటి అనిపిస్తున్నది బాబూ ? పెద్ద దొరవారికి, మీకూ వడదవిగా చలమయ్య దొరవారి పొర్లీ అంటే మీకు నమ్మకం లేదయ్యే పైగా వాళ్ళ కూలి జవాబు రెచ్చగడుతుంటే చూస్తూ పూరుకోలేమానని ఆయన ఈ పన్నాగం వన్నిఉంటాడు. అలివేటికి మీరు చదువు చెబుతుంటే ముఖమాటంతో అప్పి చూస్తూ పూరుకుంటా రనుకున్నాడు” అన్నాడు పోలయ్య

“అసలు నిజంగానే అలివేటికి చదువుకోవాలని ఉందేమో ! నేను చెప్పనంటే భయపడి పోయా ననుకుంటారు చలమయ్యగారు. ఆ అవ



కాళం ఆయన కెందుకు ఇవ్వాలి ? .. అమెకు చదువు చెప్పన్నాం కదా అని మన అభిప్రాయాలు మార్చుకుంటామా ?”

“అయితే అమెకు చదువు చెప్పారా ? అంతగా ఆమె చదువుకోవాలంటే చెప్పేవాళ్ళు ఎంతమంది లేరు ? మిమ్మల్నే ఎందుకు చెప్పమాలి ?” అన్నాడు పోలయ్య

రాజారావు నవ్వు పూరుకున్నాడు

కొన్ని క్షణాలు ఇద్దరిమధ్య మౌనం

“వచ్చే ఎన్నికలలో నేను కూడా నిలబడతానని అంతా అనుకుంటున్నారాకదా ?” అని ప్రశ్నించాడు రాజారావు.

“అనుకోనివ్వండి తప్పకుండా మీరే గెలుస్తారు ఈ దొర్లలో ఎవరో ఒకరు వోడిపోతారు.”

“నాకా ఉద్దేశం లేదు పోలయ్యా” అని నవ్వుతూ “అందరికీ అశ్చర్యం కలిగించే విషయం చెప్పనా ?” అన్నాడు

“ఏమిటి బాబు ?” అత్రంగా ప్రశ్నించాడు పోలయ్య

“ఈ విషయం నితోకే ఉంచుకో ... వామి వేషన్న బాబులు చేపవరకూ ఎవరికీ తెలియకూడదు .... దొరలతో పిచ్చి పోటీ వెయ్యాలి పోలయ్యా”

“అదేమిటి బాబూ .... నేనా ? .... తోక తోనా ?” నండ్ర మాళ్ళయ్యతో అన్నాడు పోలయ్య

“అవును వెనుకబడిన జాతులకు ప్రతి నిధికా పిచ్చి ఎన్నికలలో నిలబడాలి.”

“మీరు బోవ్వమాడుకున్నారా బాబూ ! నేనెమిటి—ఎన్నికలలో నిలబడడ మేమిటి ? . ఎన్ని గవ్వలేని వాడిని తక్కువ కులంలో పుట్టిన వాడిని నేను ఎన్నికలలో నిలబడితే అంతా నవ్వారా ? వాకు వోటిచ్చే దెవరు బాబూ ! ... పైగా పిడేమిటి—ఎన్నికలలో నిలబడడ మేమిటి ముఖాన పూస్తారు” ధైర్యంగా అన్నాడు పోలయ్య.

“నిన్ను పిచ్చి ఎందుకు అవమాన పరుచుకుంటావు పోలయ్యా ! రాజ్యాంగం ప్రసాదించిన హక్కుల ప్రకారం ప్రతి భారతీయుడూ ఎన్నికలలో పోటీ చేయవచ్చు ఊళ్ళో అందరికీ సమీకరిత అభిమానం ఉంది ముఖ్యంగా పాటకజనం నిన్ను నెలకొన పెట్టుకుంటారు ఏ ప్రతిభతోనైనా కోరకుండానే పిచ్చి వాళ్ళకు సేవ చేశావు అవ్వాయాన్ని ఎదుర్కొన్నావు ప్రాణాలకు తెగించి రజాకారులకు సేవల జారినందుకే ఎందరి మాన ప్రాణాలనో రక్షించావు అదంతా వాళ్ళ మరచిపోయా రనుకున్నారా పోలయ్యా” అన్నాడు రాజారావు

“ఏమిటో వాకు అంతా అయోమయంగా ఉంది బాబూ ! మీరు ఎన్నికలలో నిలబడి గెలుస్తారని, మా అందరినీ ఒక దారిలో నడిపిస్తారని అనుకున్నాను కలలో కూడా అనుకోలేదు, నవ్వు ఎన్నికలలో నిలబెట్టే ఉద్దేశం మీకుందని వాకు దొరలతో పోటీ ఏమిటి బాబూ !” అన్నాడు పోలయ్య

“దొరలు వాళ్ళ దొరలా పోలయ్యా ! .... రైతుల్ని పిచ్చి చేశారు మిమ్మల్ని అందరినీ అణగారేక్కారు మీకూ ఒక వ్యక్తిత్వం ఉందని, మీరు మనుషులని వాళ్ళ ఎప్పుడైతా అలోచించారా ? మిమ్మల్ని బానిసలుగా ఉపయోగించుకున్నారు. కళ్ళలో తమ స్వార్థాలకు మీకో మీకు పొరువులు పెట్టారు రజాకార్లు గైర్వహించారం చేస్తుంటే గ్రామస్థులకు పర్రైన రక్షణ కలిగించకుండా, తమ ప్రాణాలను రక్షించుకోడానికి, తమ పంచదలను కాపాడుకోడానికి ఊరు విడిచి పారిపోయారు పిచ్చి దొరలా పోలయ్యా”

పోలయ్య మౌనంగా వింటూ కూర్చున్నాడు. రాజారావు మాటలు అతల్లి ఆవేశమనున్నాయి. దొరలు జరిపిన అవ్యాయాలు ఒక్కటొక్కటి కళ్ళముందు కదులాడుతున్నాయి

“నత్యం, భర్తృగుణం, శిలం, విజాయతీ ఇవన్నీ ప్రజాప్రతినిధులకు ఉండాలి పోలయ్యా ! పితి, నిజాయితీలు పితి ఉన్నాయి అవ్వాయాన్ని ఎదుర్కొనే ధైర్యం నీకుంది పరిస్థితులను అర్థం చేసుకోగలవు తోకం పోకడను, ప్రపంచ రాజకీయాలను పిచ్చి తెలుసుకోగలడానికి పిను చదువు చెప్పాను. పరీక్షలో పిచ్చి తప్పకుండా పాస్ అవుతావు. ఇంకా పెద్ద చదువులు చదువుకోవచ్చు. మా రోజుల్లోలాగా కాదు ఈ రోజుల్లో చదువుకోడానికి ఎన్నో సడనకా తున్నాయి నిన్ను విజమైన ప్రజా ప్రతినిధిని చేయాలనే వాళ్ళోయి.”

అనందంలో పోలాయి కళ్ళ వెమర్చాయి. అతనితో భక్తి భావం ఇటుమదిచింది. పరిపూర్ణ బృందయంతో పోలాయి రాజారావుకు ప్రణామిల్లాడు.

“ఇదేమిటి పోలయ్యా !” అన్నాడు రాజారావు.

“మీరు నా గురువులు .గురువు చేస్తేనే నేనాత మన్నాను. మీవే మాటికి ఒక్క రుంటా అలిసి క్షుణ్ణి” అన్నాడు పోలాయి

పండిత  
డి గోపాలాచార్యులవారి

# ప్రేమామృతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి  
ఆయుర్వేదాశ్రమం  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
మదరాసు 17

## RATNAM'S N-OIL

అంగనరములు బలహీనత చెంది, చిన్న  
చెనతో తిరిగి యధావస్థకరం అయి  
తూ పొట్టి ముఖమింపుకు 50 సెంట్  
ప్రభావం కలిగి. 1 సీసా రూ 10 ల  
వి. 1.4-0 కొలపినవారు ముంగుగా  
1.4-0 పంకేది ఇంగులో పైచురే రకం  
అర్చింతుగుణమునకు రూ 25-0.0 ల  
కాక్టర్. రత్నం నెస్, (Estd 1904)  
ములకేటబిల్డింగ్స్, ఆజంతారామా రిట్  
వద్ది, హైదరాబాద్-24 (ఆంగ్లభాష)

యాలక్కాయ, లవంగము  
తాంబూలములకు  
యిప్పుడు అక్కరలేదు.



మగంధ ద్రవ్య సముదాయము

అన్ని కిరాణీకొట్టలా కొరకును  
లిక్కెట్టలా వాడబడుచున్నది.  
నానాకాస్ట్రేటిక్కు, విజయవాడ-2

**మీరు చదవాల్సి**

జీవిత రహస్యములు - మీ డాంపత్వస్వభావానికి  
అనేక కామ సూత్రాలు :- రూ 3-50  
యువత :- స్త్రీలను గురించి అనేక  
కుతూహల విషయాలు :- రూ 3-50  
సంతానము :- గర్భనిరోధానికి 60 సవిన  
ములభ మాధూలు :- రూ 3-50  
జీవులగురులచిత్రం క్రింది ఎత్త స్తుకుత్రాస్తే  
వి. పి. జీవులగురు మియంటికి పంపబడును.

దేశీయ ప్రచురణలు ఏలూరు, (ఆంధ్ర)

**మీ ఆందానికి**

గౌరియా అనేక పాదరసజాతక  
ప్రశ్న, ముదిరుపును పోగొట్టి మీ  
ముఖానికి తక్కిన రేతదాన్ని కాంతిని తెచ్చును మొదటి  
ముఖ ముచ్చటముదతలు ఎందరు కచ్చిన నలుపును పోగొ  
ట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి మీ ఆందాన్ని రోజు రోజుకీ  
ఎక్కువ చేయును మొదటి పూతలోనే కొంత లిండును  
తచ్చును. బాడియాస్ట్రే రిడమరు అన్ని భాషలలోను దొరకును

**జనితా ప్రాధక్ష్మ్య ఏలూరు, (ఆంధ్ర)**

## ఆదర్శాలు-ఆంతర్వాలు

“ఎప్పుడూ లభగ పాగిడబలం ఎప్పుకోకు  
పోయియ్య ! నేను సాధారణ మానవుణ్ణి నేను  
చేస్తున్న పునకార్య మేమీలేదు నా కర్తవ్యాన్ని నెర  
వేరుస్తున్నా” అన్నాడు రాజారావు  
మళ్ళీ యిద్దరిమధ్యా కొన్ని క్షణాలు మౌన  
నంగా దొర్లిపోయాయి

పోయి పుస్తకం తెరిచి తనకు తెలియని  
సెరమేదో అడిగాడు రాజారావు ఆ పాఠ్యభాగాన్ని  
అరటివండు ఒలిచినట్లు వివరించాడు తరువాత  
పోయిపోతే కొన్ని తెక్కలు చేయించాడు చరి  
త్రాలో ప్రశ్నలు వేసి జవాబులు చెప్పించాడు

మహాపురుషుల జీవిత విశేషాలు, విదేశాలకూ,  
భారతదేశానికి ఉన్న సంబంధాలు, అన్ని దేశాల  
లోని పరిపాలనావిధానం, ఆర్థిక పరిస్థితులను  
గురించి రాజారావు పోయియ్యకు అర్థమయ్యి  
కొంతపేపు వివరించి చెప్పాడు తరువాత తెలుగు  
పాఠ్యభాగంలోని పర్యాటక ప్రవచనాలను మట్టం  
చెప్పాడు

“ఇంక నడుకో పోయియ్య !” అంటూ దీపం  
తీపివేశాడు రాజారావు

సురికొంఠ సేవకొనే పోయాయి నిద్రపోయాడు  
రాజారావుకు ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర  
రావడంలేదు నడుమకొన్నాడే ఏమో అలోచనలు  
అతనిలో రేగుతున్నాయి

“నరసింహాపు, చలమయ్య దొరలకు మైత్రీ  
కలిగి పై పూజో రాజకీయాలు చాలామటుకు  
తగ్గిపోయాయి ! కాని ఎట్లా ? పరస్పరం  
విద్వేషాలు పెంచుకొని నిండ్లతరగిడి ఒకరినొకరు  
పట్టి పల్లార్లుకుంటున్న వాతావరణంలో ఎలా  
కుదురుతుంది ఈ విషయమే వెనకపాటి కూడా  
యేగా పరిసింహాపుగారిలో అంటే అది అసం  
భవం అని ముతంజుగా తోసిపోతాడు” అను  
కున్నాడు రాజారావు.

నరసింహాపు, చలమయ్య, కరణం, మునముల  
రూపాలు, నాళ్ళ చర్యలు, రాజారావు అలోచనల్లో  
నలయాకారంగా తిరిగియి క్రమంగా అతని ఆలో  
చనల్లోకి అలివేటి వచ్చింది ఆమె రూపం కళ్ళ  
ముందు కదులాడింది “ఏమిటి తన మనస్సుంత  
బలహీన మవుతున్నదే ?” అని ప్రశ్నించుకున్నాడు,  
నిద్రపోదామని కళ్ళ మూసుకున్నాడు, మనస్సు  
నిద్రపోదని తెలిసి కూడా ఏమో ఈ పాలమధ్య  
ఎప్పుడు నిద్రుర పట్టిందో అతనికే తెలియదు

\* \* \*

ఏదో భవనం !  
దేవేంద్రుని భవనంలో కన్నులు మిరుమిట్టు  
గొల్పుతున్నది

ఆ భవనంలో ఒక అందమైన గది  
గోడలెండా అక్కడే యున్న చిత్రాలు !  
నిలువులద్వారా క్రింద పట్టు తివాసలు

ఆ ముఖమే దిండ్లమధ్య వో అవ్వరన వీణ  
పాటెయ్యే చిరునవ్వులు చిందుతున్నది

రాజారావు ఆమెను పోల్చుకుంటున్నాడు.  
ఆ రూపంలో అలివేటి పోలికలు కనిపించాయి

“ఇక్కడకు ఎలా వచ్చాడు తను ?” (ప్రశ్నించు  
కున్నాడు రాజారావు.

ఆమె వీణ మీటుతూంటే అతని హృదయ  
మహిమి మీటుతున్నట్లు నరనశమవుతున్నాడు  
ఆమె లేచి హాసలా ఒక్కొక్క మెట్టే దిగి  
రాజారావుదగ్గరకు వస్తున్నది ఆ కదలి వస్తున్న  
మూర్తిలో అలివేటి రూపం అలుముకుపోయి  
అలితరూపం ప్రత్యక్షమైంది  
అతను అనతిదూరమే చూస్తూ నిలబడి  
పోయాడు

ఆమె అతణ్ణి సమీపించి కేలించింది  
మళ్ళీ అంతలోనే అలివేటి రూపం కదులాడింది  
అతడు ఒక్కడుగు వెనక్కు వెళ్ళాడు  
ఆమె మరో అడుగు ముందుకువేసి అతణ్ణి  
కొగింపకొని పెదాలు అందించింది

అత నామెను గట్టిగా నెట్టివేశాడు  
ఆమె క్రిందబడి ఏగలబడి నవ్వుతున్నది.  
అతను చరచర నడచి ఆ గది దాటాడు.  
ఏదో ఉద్యానవనం !

పూం నిరబాలు వెదజల్లుతున్నాయి  
ఆ పూంహాటలో ఓ తిన్నమీద ఓ చక్కని  
మక్క, పూంమూం కడుతూ కూర్చున్నది  
అతను అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ  
ఆమెను సమీపించాడు.

మళ్ళీ ఆ ప్రేమమూర్తిలో అలివేటి ప్రత్యక్ష  
మైంది. ఆమె అతనికి దగ్గరగా వచ్చి అతని పొజ్  
తకు ప్రణమిల్లింది ఆ క్షణంలోనే మళ్ళీ అలిత  
రూపం పొజ్తాల్పరించింది

ఇంతలో నుడిగారి రేగింది  
ఆ గారిలో ఎటో కొట్టుకుపోతున్నాడు రాజారావు  
ఏమో కొండలు, గుట్టలు, అరణ్యాలు, నదీనదాలు.  
ఓ గుట్టమీది నుంచి పోయాయి దిగివస్తున్నాడు.  
గారిలో కొట్టుకుపోతున్న రాజారావు పోయింది  
గుర్తించాడు పోయాయి కోపంగా గుడ్డరించి  
కూస్తున్నట్లు అనిపించింది

“పోయియ్య పోయియ్య ఎందు కలా  
కోపంగా కూస్తావు పోయియ్య పోయియ్య”  
అరుస్తున్నాడు రాజారావు

విద్వరలో ఉన్న పోయియ్య అదిరింది లేచి  
కలవరిస్తున్న రాజారావును తట్టి లేపాడు  
“ఏమిటి బాబూ ! పోయియ్య అని అరు  
స్తున్నావు కలేమైనా వచ్చిందా ?” అన్నాడు  
పోయియ్య

రాజారావు లేచి కూర్చున్నాడు, ఆపులిస్తూ.

“అవును పోయియ్య ఏదో కల వచ్చింది .  
అవును పెద్ద కలే చిత్రమైన కల వివ  
రకు నేను ఎటో గారిలో కొట్టుకుపోతున్నాను  
మధ్య ఎక్కడో వీపు కనిపించావు వీరేరు పెట్టి  
పిలుస్తున్నాను ఇంతలో నన్ను లేపావు” అన్నాడు  
రాజారావు

దూరంగా కోళ్ళ కూస్తున్నాయి ఆవులు  
‘అండా’ అని అరుస్తున్నాయి వీధిలోంచి మునేటికి  
పోతున్నవారి మాటలు వినిపించాయి

“అప్పుడే వెళ్ళారకున్నదే” అన్నాడు రాజారావు  
“అవును బాబూ ! ఇక నేను వెడతా”

వంటూ పోయియ్య తన పక్క చుట్టిపెట్టి బయలు  
దేరాడు

తను కాంచిన కలను పూహించుకుంటూ రాజా  
రావు లేచాడు. (పేజీ 0)





**ప్రీల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు**



**లోధ**

**కేసరి కుటీరం**  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
బాంబే, మద్రాసు-14

అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతి - విశ్వాస - విశ్రాంతి - విశ్రాంతి - విశ్రాంతి - విశ్రాంతి

తెల్లని  
దంతములు  
ఆరోగ్యకరమైన  
చిగుళ్లు  
శుభ్రమైన  
నోటివాసన



**Remy**

**TOOTH PASTE  
(WITH AZULENE)**

**రెమి టూత్ పేస్ట్**

రెమి టూత్ పేస్ట్ వాడుటకు మొదలు పెట్టండి. దానికి చక్కని వాసన గలదు. ఉపయోగించిన తర్వాత చాలా శుభ్ర నోటి సంతోషాన్ని పొందుదును. రెమి పండ్ల పొడి కూడా లభించును.

**రెమి ప్రొడక్ట్స్, ఇండియాలో తయారు**

RP 391

రెమి హాస్యనాటకం ప్రతి శుక్రవారం రేడియో సిలోను 41.72 మీటర్ల మీద సా. 6-30 నుండి 6-45 గంటలవరకు విసంధి.

**అల్ప జీవి**

కోటెరులాంటి ముక్కు—ధన్యము మా చలవలి! చలవలి నడిగాను మీరు పెళ్లప్పుడు నేను కంటారని వాడు నవ్వుతూ ఇంతవరకూ విషయం అమెను అడగలేదు లి. ఎ. అయిపోయింది తర్వాత అడగాలనుకుంటున్నాను అయినా యిప్పట్లో ఏం తొందర వచ్చిందని? అన్నాడు

అలాంటి దూంకి అలస్యంగా వచ్చాను దూంకి వరంధామయ్యగార్ని చూడగానే అశ్రురసోయాను. నా కళ్ళని నేనే నమ్ముకోలేకపోయాను. నడక కుర్చీలో కూర్చుని చుట్టూ కాలుస్తూ ఏదో చెప్పివ్వారు చలవలి చావమీద కూర్చుని ఆయన నోటిని వింటున్నాడు నేను నెమ్మదిగా గదిలో అడుగుపెట్టాను

“మారేళ్ళయిమ్మ! రావయ్య రా!” అంటూ అహ్వనించారు నమ్మ వరంధామయ్యగారు పుస్తకాలు పేల్చుకోపెట్టి చలవలి వక్కన కూర్చున్నాను వరంధామయ్యగారే అన్నారు — “చలవలి అత్తయ్యనంటే ఏం బాగోంటుంది ఈమధ్య అవిడ అరోగ్యం దెబ్బతింది డాక్టర్లు గూడా చెప్పారు అట్టేకాం బ్రతకదని అవిడకి చలవలిని చూడాలని వుందిట తీసుకురమ్మని నమ్మ పంపింది”

ఆయన అనే ప్రతిమాటా నమ్మలేని స్థితిలో వున్నాను నేను ఎప్పుడూ లేనిది చలవలిమీద యింత హతాశుగా అభిమానం వుట్టుకురావటం — నాలంటి వాడికి నమ్మతక్కుంకలేదు ఏమిటి మాయా

“ఇంతదూరమూనచ్చి యీ విషయం చెప్పే— వాడేమో నరీక్షలు దగ్గరద్దాయి చదువుకోవాలని చెప్పుతున్నాడు నాలుగైదు రోజులుండి రావటానికి యీ నరీక్షలోక అడ్డా బాబూ! ముప్పైలా చెప్పు నాయనా!”

నిజమేమిటి చలవలివై పు ప్రశ్నార్థకంగా మాకాను వాడు చెబునంటూ కళ్ళతో అడిగాడు. నాకై నేనేమి చెప్పలేదు ఎలాగైతేనేం వరంధామయ్యగారి కట్టువల్ల వాడు చెబుతప్పింది కాదు.

చలవలి పూరెళ్ళి మూడోజ రయింది ఈ మూడోజలో రణిని ఒకసారి మాం కొచ్చింది. చలవలి పూరెళ్ళాడని చెప్పింది. రెండు మూడు రోజుల్లో రావచ్చునన్నాను అమె చెప్పింది : “మా వాస్తవారికి బ్రాన్స్ ఫెరయింది నరీక్షయిం తర్వాత చెబునోతాం ఈ విషయం చలవలి రాగానే చెప్పండి దయచేసి”

చలవలి లేకపోదం మూలాన్నించి నాకు బోల్చిగా తోచడంలేదు వద్దన్నకోర్కీ వరంధామయ్యగారి వింత ప్రవర్తనలరించి అలోచనలు వస్తున్నాయి. అనలు ఆయన ఇక్కడకు రావటమే విడ్డూరము. చలవలిని చూడాలని వాళ్ళత్తయ్య కోరిక వడిం దంటే మరీ విడ్డూరము ఇందులో ఎదో ఓటా కుండునిపించింది నాకు ఏ కారణమూ లేకుండా యింత హతాశుగా చలవలిమీద అభిమానం వుట్టుకురావడమంటే—?

వాస్తవ రాసిన ఉత్తరంద్వారా చలవలిని వరంధామయ్యగారి రెండుకు తీసుకెళ్ళాలో తెలిసింది వాళ్ళ రాధని చలవలి ఓవ్వాని ఆయన ఉద్దేశ్యములు! మనిషి ఎంతో మారిపోతాడో—అతనిలో మార్పు

దీనిగా నది చెప్పిందో వాళ్ళును తెలిసిపోయింది. పోలీసులకు పోనగా బ్రతికిన వలనతి గ్రామ్య యుల్ గాతోలువాడు విటారు కొమ్మపిడ విటారు పోయింది! ఎవరికై నా లేదా! వరంధామయ్య గారి తాతానికి వచ్చి వచ్చింది

ఆ తర్వాత వలనతి వచ్చాడు వాడితో కోపం తారస్తాయి నందుకుంది వచ్చిరాగానే వరంధామయ్య గార్ని తిట్టడం మొదలెట్టాడు.

“మాత్రా మావయ్య బుద్ధి! రాధని నేను చేసుకో తాలిం ఇదీ అయిన పధకం ఇచ్చివుంటా అయిన కంటికి నలుసున్నను ఇప్పుడేమో అబ్బిచ్చి గావాలిం — ఇచ్చి చెమటవన్నాను అనలు వా పెద్ద ప్రయత్నాలు మీనుంది అశించబడడం లేదని వినిపిగా చెప్పిను”

“రణిని దికోసం వచ్చింది వాళ్ళ వాళ్ళగారికి బ్రాహ్మపురయిందట వరీక్షలయిం తర్వాత వెళ్ళి తోలాడుట నిన్నకపిరి కలుసుకోమంది” చెప్పిను

“బ్రాహ్మపురయిందా?” అత్రంగా అడిగాడు తలవతి!

“అవును. నా మామిని యీ వరీక్షలయిం తర్వాత మీ పెద్ద బిడయం మాట్లాడు ఈ బిడయం దాకుకోటం శ్రేయస్కరంకాదు, వలనతి!” తలవో అబ్బాడు.

“అలాగే ... వరీక్షలయింతర్వాత అయింలాను అమె అంగిరించిన తర్వాత మీ వాళ్ళతో అమ్మి కావ్వదాం.”

మరికొంతోపు వరంధామయ్యగారి బిడయాల తర్వాతకున్నాం మామల ముట్టలో రాధగిరించి తలవతి చెప్పిడు—

“అయింట్లో వాడిన పినుటూతి వున్నది రాధ కొక్కర్తికి! చిన్నప్పటినుండి నేనంటే అధిమానం, నేనేనే ప్రతిపదిలో పియమెన్నేది రణిని లేకపోతే నేను రాధను చేసుకోనేవాడేన్న కాదో చెప్పలేనుగాని — రాధ విణంగా వాకు తగిన వధువు నే వచ్చేముందు అంది ‘వావా! వావ్వాళ్ళు చిన్న వాధ పెట్టు తారు మువ్వ తోలపోతు అనవరంగా నీ జీవి తాన్ని వాణనం చేసుకోట వాళ్ళమనమ్మి నీ యిష్టి దికి మువ్వ అంతరాయం కలిగించుకోమాకు’ రాధ అ యింట్లో తన్ను పుట్టిందిరా రా?” తలవతి రాధని మెచ్చుకున్నాడు. అంతటితో మళ్ళీ అ ప్రసక్తి మా ముట్ట కాలేదు.

అప్పుడప్పుడు వాళ్ళ ఉత్తరాల్లో ప్రాసేవారు కరంధామయ్యగారు మళ్ళీ మొదటి స్థితికి వచ్చా టు. ప్రతివాళ్ళతో పనిగట్టుకుని వచ్చేవారు— తలవతి కృతఘ్నుడని, నిలిచి మనిషి తలవతి కావితే అతనితల తన్నున సమ్మంధం రాధకు తిసుకొన్న మని ప్రతిష్ట కూడా చేశారు.

దినానికి అదే విణమయింది రాధని ఎక్స్-అ ఇన్-స్పెక్టర్ కిచ్చారుట వలనతికి అవస్థనం రాలేదు భూలో మా వాళ్ళగార్ని పెద్దకి పిలవలేదు తలవతి అన్నాడు “భగవంతుడు రాధకి మేలు చేశాడు మంచి భర్తని ప్రసాదించాడు రాధ వంసారం వది తాలాపాటు కళకళలాడాని అశిస్తాను”

కనుకకాంతో చెప్పకోదగ్గ విశేషాలేం జరగ లేదు సై నలియరు వరీక్షలు వ్రాకాం పినపురా కునే నమ్మకముంది



ఐ టె క్స్  
కా టు క  
అ ర విం ద్  
బిం ది

కుంకుమ బాండు  
అరుంగులలో లభించును

అరవింద్ లేబరేటరీస్,

పి.వి. 1415, మద్రాసు-17



సావరిన్  
మిరామిలు, టాప్లెలు

ప్రజల ఎన్నిక పొందనవి

కోహినూర్ కన్నెక్లెషర్!  
ఫ్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
మదరాసు-28.



EP

మిత్రులందరం జరిగి చిన్న పిట్టికలంటిది  
వీరాలు చేసుకున్నాం ఎక్కడక్కడినుంచో వచ్చాం  
ఇప్పుడు ఒక్కలా కలిసి మెరిసి చదువుకున్నాం తిరిగిం  
తుట్టి ఎవరుదారి వాళ్ళు అనేసినచుకోటంతో మునిగి  
పోతాం ఆ పిట్టికో ఎన్నో విషయాలు కర్పించు  
కొన్నాం ఈనాటి మన స్నేహం ఇంతటితోనే  
కాకుండా కలకాలం నిలిచిపోవాలి అందరం ఆశిం  
తాం కన్నీళ్ళతో ఒకటై నొకటై గుడ్ బై చెప్పు  
కున్నాం ఆరోజు అలా జరిగిపోయింది కాని  
యిప్పటి మామ్రంటే వాళ్ళంతా ఏమయ్యారో  
కూడా తెలియటంలేదు ఇద్దరు ముగ్గురు మన  
బోయింది కనీసం ఉత్తరాలు గూడా రావటంలేదు  
ఏదైనా యింతగామరి కళ్ళెంలేనికాలం అందర్నీ  
ఊరాగే తయారు చేస్తుంది

ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను నీ మామలని వద్దడంలో  
మునిగిపోయాను నర్తకమయింతర్వాత తిరుబడిగా  
కూర్చున్నాను మా భావిజీవితంగురించి ఏమో  
వూహలు వారో మెదిలాయి రి ఎ పోయిం  
తర్వాత వాళ్ళాన్ని పంపించింది ఉద్యోగాన్నేషజో, లేక  
కై చదువులో చదవాలి

బాగా సాయంత్రమయింతర్వాత చలవతి  
కచ్చాడు వాడి ప్రితి ఆర్ధాపుగావుంది మనిషిలో  
ఉత్సాహం కాగడాపెట్టి వెలికినా కనుపించదు  
కారణం తెలియని నేను అయోమయంలో ముని  
గాను

“ఎక్కడికెళ్ళావురా?”  
“రజని దగ్గరికి వెళ్ళాను”  
“కనిపించిందా చలవతి?”  
“అ!” ఏరసంగా అన్నాడు  
“పెద్ద విషయం మాటాడవా?” ఆత్రంగా  
అడిగాను

“అడవి అర్థంకాదురా?” వాడి కళ్ళల్లో  
తీక్ష్ణ గీర్వాస తిరిగాయి  
ఉలిక్కిపడ్డాను  
“నన్ను పెద్దచేసుకోటం అమె కిష్టంలేదు”  
జరిగిపోయాను ఈ వివరీత వరిణామానికి  
ఆర్ధాపుగాను వానోటిమాట తడవడింది

“అలా అని రజనే అన్నాడ చలవతి?”  
“అవును అనలు అమె పెద్ద చేసుకోదు.”  
తేటల్లో వాడి ముఖాన్ని దాచుకున్నాడు  
“చలవతి!” అకాశం, భూమి రెండూ తం  
క్రిందులై నట్లు పీరియ్యాను  
“అవు(వా) అమె అన్నది”  
నేనెం మాట్లాడలేదు వాడ్ని వోదార్పటం  
గూడా వా చేతకాకలేదు

\* \* \*  
మా వూరొచ్చాం చలవతి ఎప్పుడూ ముఖా  
తంగా వుండేవాడు ఏ విషయమూ తనకి పట్ట  
కట్టు మానం వహించేవాడు ఎప్పుడూ ఎడతెగని  
అలోచనలు నేనెదనా కదిపితే—

“నేను బాధపడటం దేవుని కిష్టమా! లేక  
కా ననావాన్ని పరీక్షిస్తున్నాడా? కాని రా! ఇదే  
కవనం జీవిత వర్తంతం నిలచిపోదు చివరికి  
మోడుబారిపోతాను రాక్షసుచ్చపుత్రాను విచక్షణ  
జ్ఞానంలేని వతువు వపుతాను. వాకు తెలుసు—”

## అల్ప జీవి

ఇలాగు ఎవరో చెప్పుకుపోయాడు శక్తిరంజన  
లేకుండా వాడ్ని వోదార్పటంలేవాడ్ని

ఒకరోజు రజని దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది  
చలవతి చదివి వా కిచ్చాడు ఉత్తరం చదువుతూ  
జీవితంపట్ల అమె నిశితమైన అభిప్రాయానికి  
అభ్యర్థనామేను వింతించాను గూడా!  
చలవతిగార్ని!

మీ మనసు అవాదు వొప్పించాను తప్పలేదు.  
ఇప్పుడు మళ్ళీ అందుకే వూసుకుంటున్నా! మన్నిం  
చండి వా మనసులోని నాలుగు మాటలూ విన్న  
చింతక తప్పదు

మొదటి స్నేహితుడు తన  
రెండవ స్నేహితుని తో “ఈ  
నీనీమాతార భోటో చూసేవా?  
ఎంత అందంగా ఉందో . దీన్ని  
నా ప్రాణం కన్న ఎక్కువగా  
చూసుకుంటున్నాను”  
అన్నాడు.

రెండవ స్నేహితుడు నాకిది  
యివ్వరా . నిన్నెప్పుడూ తలచు  
కుంటాను

మొదటి స్నేహితుడు సారీ! నా  
ప్రాణమే గా యిస్తానుకాని యిది  
యివ్వలేనురా బ్రదర్ ...

రెండవ స్నేహితుడు:  
“పోనీ. ఆ ప్రాణమే యిచ్చేయ్!  
అది పోయూక ఆ భోటో తిను  
కుంటాను.” అన్నాడు.

—అతనిమాటల అస్మాతీరావ  
(విశాఖపట్నం)

ఇప్పుడు మన మధ్య పరిచయం ప్రేమంటే  
నే నొప్పుకోను అనలు ప్రేమంటే వాకు గిట్టదు  
మీరు నన్ను ప్రేమించారు అంటే వారోని ఆకర్షణ  
మిమ్మల్నిండుకు నమ్రుఖి చేసింది కాని మీరు  
ప్రేమించే యీ ఆకర్షణ కొత్తతంగాదు రాలి  
పోవచ్చు లేదా మారిపోవచ్చు అనాడు గూడా  
అదే ప్రేమను నాకోసం వెచ్చిస్తారంటే నాకు  
నమ్మకంలేదు మరో వ్యక్తిలో నాకంటే మిన్న  
యైన ఆకర్షణ కనుపిస్తే మీ ప్రేమ అటువైపు  
మొగ్గక మానుతుందా? అందుకనే వాకు ప్రేమంటే  
గిట్టదు

పెళ్ళింటే పదికాలంపంట మారని, తరగని  
అమరాంజి దానికి అచలరం అది మీకు వా మంచి

అభివలనుంటే వాకు నమ్మకంలేదు అనలు  
వామిది వాకే నమ్మకంలేదు అలాంటిదాన్ని మీకు  
మనస్వి జీవిత వర్తంతం మీ పాదదాసిగా వుండటం  
సంభవంకాదేమో దానివల్ల మన రెండు జీవితాలూ  
మున్ను చేసుకోటం యిష్టంలేదు వాకు వా భోరిణి  
చింతయితే ఆ తప్పు వాది మీకూ వాకూ మధ్య  
అతీయతప్పవు మాట వాస్తవం దానికి మన భావి  
దాంపత్యానికి ముడి పెట్టకండి నన్ను అర్థం చేసు  
కోండి చలవతి నన్ను స్నేహితురాలిగా స్వీకరిస్తే  
సంతోషిస్తా! సెలవు

రజని  
ఆ ఉత్తరం చదివిన నేను రజనిని తప్పంటే  
నన్ను నేను వంచన చేసుకోటమవుతుంది ప్రేమ  
మీదవున్న అమె అభిప్రాయం మా చలవతిని  
దగ్గర చేసుకోదు

చలవతి తొందరపడివుంటాడు ఆమెకి తన  
మీదవున్న అభిమానాన్ని మరో పేరుతో పిలిచాడు  
ఇప్పుడు అమె ఉద్దేశ్యాలూ, అభిరుచులూ మా  
చలవతి—యివ్వాళ్ళ సాహచర్యంతో అర్థం చేసుకోకపో  
టమే ఒక పెద్ద తప్పు అమాయకుడు మా  
చలవతి

ఎన్నో చెప్పిన పీదార్థాను అంతా మరచి  
పోమ్మన్నాను ఎలాగైతేనే ఏ కొంతైనా వాడు  
మరచిపోయినందుకు నన్ను నేను అభినందించు  
కుంటాను

రిజల్టు వచ్చాయి పాపయ్యాం పై చదు  
వులు చదవలేమని నాన్నగారితో చెప్పిం ఆయన  
వరేనవ్వారు వా పెట్టి ప్రయత్నాలతోపాటు, చల  
వతి పెట్టి ప్రయత్నాలు గూడా మరుకుగా పోయి  
చలవతి ఆయన మాటకు అడ్డు చెప్పలేదు

ఒక కుభంగ్గాన మా పెళ్ళిళ్ళు జరిగాయి.  
ఉద్యోగరీత్యా, ఇప్పుడు ఒకటిగావున్న మేము—  
దేశానికి వాడోమూల నేనో మూల అన్నట్లు పిరి  
వేయబడ్డాం అమ్మా వాస్తవ ఆ వల్లెమారుతోనే  
ఇల్లు, పొలం కనిపెట్టుకుని వున్నాను

\* \* \*

చంటిపిల్లాడు ‘కేరో’మని పిడివాడు (తుట్టి  
పడి అలోచనలోనుంచి తేరుకున్నాను వాడ్నిట్లు  
కున్నాను వాడి పిడుపు అపంచలూనికి కత విధాం  
ప్రయత్నం చేశాను కాని వాడు పున్నకొద్దీ కృతి  
పెంచుతూన్నాడు చలవతి రాసిన ఉత్తరం ఒక  
చేతిలో దెవరెవలాడుతూన్నా, అలాగే పిల్లవాడ్ని  
లానిస్తూన్నాను ఆయనా వాడు వామిద జాలి  
లేకుండా యింకా ఏడుస్తూనే వున్నాడు

“అబ్బబ్బ—వాడ్ని సముదాయించటం గూడా చేత  
గాదుటండీ!” అంటూ రాజ్యం వంటగదినుంచి  
బయటకొచ్చింది అమె అవతారం బహు ముచ్చ  
టగావుంది చేతిలో గంట, ముఖంమీద అక్కడక్కడ  
మనీ మచ్చలు, కుచ్చిళ్ళు దోపుకుని, చేతినిండా గాఢ  
లతో, కాటుక కళ్ళతోపచ్చి నన్నా, వా అనమర్తతని  
గేలి చేస్తోంది అమె యీ అందాన్ని మరో  
డైలె తనివీలిదా చూస్తూనే వుండేవాడ్ని ౩ ౩!  
చలవతి దగ్గర్నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం వా మనసు  
పాడు చేసింది

అమె వా చేతిలో పిల్లవాడ్ని ఎత్తుకుని కంట  
గదివైపు వెళ్ళిపోతూ, వా చేతిలోని ఉత్తరంబూది



అగిపోయింది. అదేమి నిద్రలేమాగాని పిల్లలు తల్లి తేలులోకి వెళ్ళుగానో, కనీసము యింజన్లంటి వాడి కృతిని బట్టుక అనేది—నుదుటిమీదవచ్చి అమె కాళ్ళలో అడుకుంటున్నాడు.

“అ ఉత్తరమిండి?”

“చలవతి కాకాడు కుమమకి మళ్ళి జబ్బు తీసింది!”

“హన!”

“విజంగా చలవతి జీవితాన్ని అందరూ తినే కారులాజీ వాడికింత కుదానం ఎవరు నేర్పారాగని— తాళాటివాడైతే ఏనాడో అత్తపాత్ర చేసేనుకునే వాడు. ఇప్పుటివరకూ చలవతి జీవితంపై చేసిన కమిక్స్ ను మాట అనిపించింది

“ఒకటి వెళ్ళి చూసావా? ఎవ్వరో అయింది కూడా!” కాజ్యం అంది

“వాటా వెళ్ళాలనేవుంది నీవు మాత్రం నీవం అడిగితే వచ్చేంత నులుపుగా లేదు రాడో”

రాజ్యం కంటగిరిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

చలవతిగురించి అలోచన తిరిగి ప్రారంభమయింది. కుమమ వాడి భార్య పెళ్ళయితే తాళత రెండు సంవత్సరాలు పీం నుఖంగా గడిచిందోగానీ, అప్పట్నుంచి వాడు యమయాతన అనుభవిస్తున్నాడు నేననుకున్నాను చలవతి జీవితంలో కుమమ ఒక నుఖప్రదమైన ఘట్టమని వాడికిక నుఖం లేదేమో అనుకు.

భోజనం ముగించి అసేమ కెళ్ళాను అసేమ కని పిగిలేడు కుమమలా గుండగ శమయింది. రాత్రి భోజనం గూడా సమాప్తమైతే కాజ్యం పట్టు వల్ల ఏదో రెండు మెతుకులు నమలాను

తెల్లవారింది కొత్త భోజ ప్రారంభం బహి లోచ్చాయి వాళ్ళు రానీ ఉత్తరం చదివాను మన కద్దీ చూడాలని వుండిట. మనకద్దీ చూచిం తర్వాత చలవతింట నాలుగు రోజులుండి — తిర్థ యాత్రలు చేయాలని సంకల్పించుకున్నారుట.

రెండో ఉత్తరం చలవతి రాసింది చదివాను. మిన్నువీరిగి మీదపడినట్లునిపించింది అనుకోకుండా రెండు కళ్ళిటికోట్లు రావడం ఇదే చాలు వాడి ధైర్య స్థితికి సంతాపనూజంగా :—

రాన!

ఈరోజు ఎందుకో కాస్త పెద్ద ఉత్తరం రాయా అనిపించింది దీనికొంత కారణం కుమమ! కుమమ నిన్నాళ్ళ మరోవిధంగా భావించాడు అమె కథవని కుమిలిపోతున్నాను రాన!

రాధ, రజని, కుమమ—మావయ్య, అత్తయ్య, తామంబావ, తల్లి దండ్రుల్లాంటి మీ అమ్మా వాన్నా, ముప్పు—వీళ్ళందరిమధ్యా నా జీవితం నడిచింది సాను భూతి మాపినా, యానడించి కొట్టినా, వంచిం చినా వీళ్ళందరిలోనీ పీకు తెలియజేసుంది

చిన్నప్పుడే అమ్మా వాన్నా వాకు అన్యాయం చేశారు మావయ్య చేరదీశాడు ఆయన స్వీకృతం నన్ను కొంత కాపాయినా కొంతైనా బలి తీసుకుంది

రాధ నన్ను ప్రేమించిందో లేదో తెలియదు గాని, నామీద అమెకి వివరీతమైన నా జాలి వుంధని తెలుసు భవ్యుద్దీ!

రజని అర్థంకాదు. అర్థమయినా, కాపాయినా అమెవల్ల బెబ్బలిస్తాను అమెకి జీవితంపట్ల వివరీత

మైన అధిప్తయాలన్నాయో. అవీ వాకు నరివడవు. వాధ వద్దాను

కుమమ—ఇప్పుడు యామె గురించే నేను ఎక్కువగా చెప్పడంవలనకుంది వాకు పెళ్ళయింది. నా నుఖాన్ని కాంక్షించి పెళ్ళి చేశారు కుమమని నంతో నీపెట్టాలి గతాన్ని మరచి కాయశక్తులా ప్రయత్నించాను. మిగిలిన యీ జీవితంలో అమెతోనైనా నుఖమనుభవించాలని వాంఛించాను అంతా నీట్టి దయిపోయింది రాన! ఇక్కడ మా దాంపత్యం గురించి చెప్పాలాను.

పెళ్ళయిన యీ క్షణం అమెలో ఎదో నెలతని చూస్తూ నచ్చాను, ఆ నెలతికి కారణమేమిటో నా కివ్వాలివరకూ తెలిసిందికాదు రిండికి, బట్టికే కారణ లేని అవకాశం మీ క్షమించం ప్రసాదించింది వాకు. కృతజ్ఞుడే కాని — అమెని నుఖపెట్టలేకపోయాను

అప్పుడే ఒక మంగలి మాపు లోకి పోయి గడ్డము గీయించు కొంటున్నాడోక ఆసామి. శక్తి మని గొంతువద్ద బొటబొట మని రక్తము కారసాగింది. పెంటన ఆ ఆసామి “ఏమయ్యా మంగలి కాసిని నీళ్ళంటే యిస్తావా” అన్నాడు. అది విన్న “మంగలి” ఎందుకండీ అన్నాడు. మరి నా గొంతు పంచరయినట్లుంది. ఎక్కడ తూటు పడిందో చూడద్దూ” అన్నాడు. అంతే మంగలి తెల్లబోయాడు.

“క. ఎన్. పురుషోత్తమ (పంచుపాడు)

అమె ఎప్పుడూ మౌనంగా వుండేది నివిమాకి రమ్మన్నా, కుళానినా వుండమన్నా—నిర్బంధం మీద నైతే వచ్చకునేదేమాగాని మన పూర్వకంగా వస్తు కునేదికాదు నేనేం చెయ్యాలి? మా దాంపత్యంలోని యీలోటు మీ కింతవరకూ చెప్పలేదు ఇప్పుడు చెప్పక తప్పదు

రవి పుట్టాడు కనీసం వాడ్చీ చూచుకున్నానా సంతోషం ప్రకటిస్తుండేమానంటే అదీ లేదు ఒక్కసారి వాడి ఏడుపు గూడా వినిపించుకోసంత ఏకాగ్రతలో వుంటుంది ఎందు కామెకి ఎడతెరిపి లేని అలోచనలు? ఇది వ్పదా? చెప్పలేను

అప్పుడప్పుడు పిట్టు లొచ్చేవి గంటా గంట న్నర దాకా తెలివి వచ్చేదికాదు అమె ఆరోగ్యం వెడి పోయింది ఎన్నో మందు చిప్పించాను నా పిచ్చి గాని మనోవ్యాధికి మందేమిటి? నువ్వు ఆశ్చర్య

పోతున్నావో అనుకుంటే మరోకాదు నీటిలో చని నిజం వాలాటి అల్పజీవీకి తగిన భార్య కుమమ. ఇందు కేవలమే ప్రయోజనంలేదు. ఇదంతా నా కర్మ! ఏనాడు నేనుకున్నానో ఏమో ఈ జీవితానికి నుఖంలేదు రాన!

నిన్న కుమమ కదిపితి మరీ వారణంలా తయారయింది నీవో కలువరింతం—నీచిమాపులు రవిని నిద్ర వుచ్చాను వాకు భయంగావున్నా మేపు పెట్టుకుని అమె ప్రక్కన కూర్చున్నాను నా కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి. అమె కూడా ఏడు స్పంది.

“మీకు వాధ కలిగిస్తున్నాడూ!” అంది. లేచని చెప్పింది

“కాదు వాళ్ళ మీకు నుఖంలేదు. పిచ్చి తాళ్ళు. బంహీనురాళ్ళు మీకు .... మీకు క్షమిస్తే నంటే ఒక నంగలి చెప్పాలాను. క్షమిస్తేయడూ!” అంది కుమమ.

“నా దగ్గర యింకా వానలికమా కుమమూ! వచ్చాలేదు చెప్పు” అన్నాను.

“నేను .. నేను శర్మచి ప్రేమించాను. మత పిచ్చాను అతను అంతే కాని వాళ్ళ ముప్పులేదు. కులం పట్టించయిందో వర్తమాన గా మీదాన్ని తయ్యాను” అమె శబ్దగా రిడిచింది అమె క్షీతికి కాలినెండక మరేం చేయ్యమి చెప్ప

“మన్నించండి—శర్మ యిప్పటికీ గుర్తు కొస్తూ నేవుంటాడు పిచ్చి — మిమ్మల్ని నుఖపెట్టలేక పోతున్నాను వాకు నరకం తప్పదు” అమె ముఖం అవలెనై పు తెప్పకుని ఏడ్చింది.

“కుమమ!—”

“అవును నిజం. నేను బ్రతకమ్మ, మందూ, మాకూ వాడకండి. నేను బ్రతకమ్మగదా తాళాల్సి త్వరగా వాలలి మీకు నచ్చడంకూ మేమి బ్రతి కితే మీకు నుఖంలేదు. తెలుసు కదని ... నెంపి పెళ్ళి చెయ్యండి అంతే . మమ్మ ఇచ్చిపెళ్ళిస్తాండీ” కుళ్ళి మళ్ళి నడిచింది.

“కుమమ!” కాలివడ్డాను. ఈపానం మేమేదాని తేనుకున్నాం రాన! వాకు తెలుసు కుమమ! అట్టే కొలం బ్రతకడు. చివరొకలో గూడా అమె నుఖపడిందేమిలేదు.

“మీకుగా నన్ను ఇక్షించలేదు అయినా వాకు జరిగే ఇళ్ళ నాకు తెలిసు నరకం!

“కుమమ!” అరిచాను అవలె జీవితంలో వోడిపోయిన కుమమకి యింకా యీ ఇళ్ళ ఎందుకు? ఎందుకు చెప్పరాన? నీ మమన పిచ్చుకుమంది కదూ!

అందరూ నా జీవితంపై మరీకోధము చేశారు. నా నుపాన్ని కదిపించారు ఈ కదికం కలిత గా కొన్నాళ్ళకి నా పొదయ బందబాధిపోతున్నా వుంటానింక.

నామీద సానుభూతితో యిప్పటికీ నీ కష్టతలం ఇచ్చియివుంటుంది. పెంచ

# నాకాన్

నేటినుండి ఉప్పుపత్ర వ్యాధితో బాధపడే వనసంలేదు ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకు గాను 30 సం॥ పరిశోధనా ఫలితముగా లభ్య పరచుకొనబడి, పరమ మాంస క్రియలగు మూలికలతో తయారైన ఆయుర్వేదానుగం. ఎంతో మొండి వ్యాధికృతను తక్షణమే బాధ నివారంపజేయుటయే గాక కొంతకాలము నేవించిన తిరిగి మామెటను

8 బొ॥ రు 3-75 బొస్తేజ ప్రత్యేకం ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2.

**శ్రీ బాలాంజనేయ ప్రశ్న**

సంతానము, సోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మను ధ్యులయొక్క ఆహారీ, దొంగిలించిన సాము, వీడిపోయిన భార్య మీద కొరిన రి ప్రశ్నలకు వెంటనే ప్రవాసి పంపగలను. రూ 2 ఎం ఓ చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంకల్పరం జాతకము రూ 2 పూ రిపేజ, జాబు వాసిన టైము తెలిపిన చాలును

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లైను, అరండలోపేట, గుంటూరు-2

**రు. 6 కే**

రిస్కు వాచి

15 వ్యాయలన్ను గల వాచిలు 5 సం॥ పూర్తి గలవి - టెంప్లెట్ వద్దలిన రు. 6/- లకే వస్తుంది.

బొస్తేజ అదనం. ఇంగ్లీషులో పెద్ద అక్షరాలలో మీ అడ్రస్ వ్రాయండి:

**SWISS WATCH Suppliers,**  
(A P W) Faridabad, (Punjab)

**LEUCODERMA**

(త్యేక ముద్దు)

తలన యెంతమాత్రం భయపడవద్దని లేదు. మావద్ద గల ప్రత్యాధితి ఆయుర్వేద ఔషధములు మలభిముగా, శుభ్ర కంగా తెలు, ఎంత మరతకైనా ముఖానైన, శరీరంలో యేభాగమునందున్నా పోగొట్టును. కేవలము మా ముంగుల విజయమును గూర్చి ప్రశంసలున్నాయి. ప్రతిభాతి, లోనికి సంగు కీసా 1 బిక్ రు. 20/- మాత్రమే.

Vaidyaraaj Ramesharan Lalgupta  
(A) P.O. Rajdhanwar (H.Bagb)

## న్యూ థిర్టీ థు

(7-వ పేజీ తరువాయి)

కాంతో మురుగు కాంచలు కాగు వేయిస్తుండే వాళ్ళు రోడ్లమీద నిల్వ పీటని తారీ చేసేందుకు సహాయ దళం సిద్ధంగా వుండేది

ఆ పిల్లంది ఇప్పుడింకా ఎన్నింతో ఎక్కువైంది ఇటీవల ఆ పిల్లంది జీతంతో నెలపులు మాత్రం అనుభవమన్నారూ ఒక్క డిల్లీలోతప్ప మరే వగరంలో సహాయారికి అదివారం పూర్తి నెలపు దినంగా వుంటే ఒప్పు (కిందటిపిరి జం ప్రతయం తరవాత వరదం కారణావ్యవహాకు ప్రధానమంత్రి ఒక ఉన్నతాధికారి సంహన్వి నియమించారు 1947 అగ్ను తరవాత మురి క్లావం తుట్టిని తీసెట్లు కన్నడదని ఆ సంఘం వారు తమ వీటికర్ "పేర్కొన్నారు అయితే ఈ నిర్ణయానికి ఎవరీ క్షింపం జరిగలేదు వరదలకు బాధ్యతెవరో నిరూపించటానికి అదులు ఈ సంఘంవారు వరదలను నిర్ధించుకుందాన, కోట్లన్నర రూపాయల వస్తు విధించవలసిన వర్త అను మాత్రం సీపర్లు చేకారు వగరంలోకల్లా అతి సుందరమైన గోల్డ్ లింక్స్ (ప్రిం తంలో వరద నీరు పోయే నిమిత్తం ఇప్పుడో కావ తప్పుకున్నారు ఇప్పుడి కావ (తప్పటాన్నిబట్టి, వివేకవ్యం అమృతం జరిగినప్పుడే పుర నిర్మాణంలో ఒక వద్దతుంటూ లేదని తెలుస్తున్నది వర్తపు నీరు పోయేందుకు రోడ్లకు మురుక్కాంచలకి తూములు లేవని కూడా ఈ సంఘంవారు చెప్పారు రోడ్డు అంతుల్లి వరద నీరు పోయే మార్గాలను కలిపేందుకు గొట్టాలను మేస్తన్నారు ఉదయం పూట కాస్త అలావేళ్లి దళిత జాతికి చెందిన ఈ సహాయ వారు చెల్తా చెదరా ప్లి గొట్టాల్లోకి తోస్తూవుండటం కూడా మాడొచ్చు అందువల్ల వర్తలు వచ్చినప్పుడు నీరు యలా ప్రకారం రోడ్లమీద నిలిచివుంటుంది దీనివల్ల రాధం పొందిందల్లా రాజకుమారి అమృతకర్ పేరు జ్ఞాపకంచేసి హిందూస్థాన్ గుహా నిర్మాణ కర్మాగారం ఒక్కటే ఈ కర్మాగారాన్ని మొదట్లో కోటి 20 లక్షల పెట్టుబడితో ఇళ్ళు నిర్మించా వి ఏర్పాటు చేశారు కాని ఇప్పుడక్కడ సీమెంటు గొట్టాలు మాత్రం తయారవుతున్నై "జయ్ రామ్, సీరా రామ్, జిల్లా రాం" అంటూ ఈ కోటి రూపాయల పెట్టుబడిని మోపేసినందువల్లనే ఈ కర్మాగారానికి ఇప్పుడు లాభం కవుతుందని కిందటిసారి పెద్ద వర్షం వచ్చినప్పుడు సన్ దర్జాంగ్ అప్పరి దగ్గర మురుగు తూముల్లో జడి ఒక పక్క, నల్లురు పిల్లలు మునిగిపోయారు (బిటీషు వాగ్ధింకా ఇక్కడైవుంది, కాంగ్రెస్ ఉద్యమకా ర్కుగావేవుంటే ఒక్కపిల్లవాడుమునిగిపోతే నెహ్రూ ఏమనడాడో! ఏం జేస్తాం! ప్రితంత్రం వచ్చింది. ఆ తర్వాత ప్రాణాలు నిలువేసేయింది మరి!

\* \* \*

పిక్కాళ్ళ దేశాలు అందులో ముఖ్యంగా రష్య అంతరిక్షానికి మానవుల్ని పంపుతున్న సమయంలో ట్యూస్టిన్ ఉన్న - పంజాబీమహాకేసం మాస్టర్ తారాసింగ్ నిరవదీళ్ళ తిరిగివు తాలా సిక్కు తేలుగావుంది. పాకిస్తాన్ ఎలా (బిటీషువారి క్లుప్త

ట్యూస్టిన్ కూడా (బిటీషువారి వారసుల్లను. సర్ జోగింద్రసింగ్ ను మంత్రి మండలికి తీసు కుని లిలితుగో ప్రభువు ట్యూస్టిన్ కు విశారంం చేకారు (బిటీషువారు నిర్మించిన మతమునే ఉక్కు తట్రాన్ని కేదించేందుకు అదులు కాంగ్రెస్ దానికి మద్దతు చేసేంది

గత 40 ఏళ్ళ చరిత్రను వర్తవతోకించటం అవసరం లిలితుగో కేంద్ర మంత్రివర్గాన్ని విస్త్రు తం చేసేవరకు భారతమంత్రివర్గంలో ఇద్దరు హిందువులు ఒక ముస్లిం సభ్యులుగా వుంటుండే వారు కాంగ్రెస్ ను సవాలు చేస్తున్నట్లు లిలితుగో తన మంత్రివర్గంలోకి పారి జనుసుడా! అంటే ద్దర్శన, ట్యూ నాయకుడు సర్ జోగింద్రసింగ్ ని తీసుకుని మంత్రివర్గాన్ని విస్త్రుతం చేశాడు 1946 సెప్టెం బర్ 2 వ తేదీన శ్రీ నెహ్రూ ప్రభుత్వాన్ని స్వీక రించినప్పుడు తన మంత్రివర్గంలో ఒక ముస్లిం అనఫాల్సిని, హరిజన్ జగజీవన్ రామ్ ని, ట్యూ బం దేవ్ సింగుని చేర్చుకున్నారు అంతటితో అగరా! శ్రీ నెహ్రూ బందేవ్ సింగ్ కు అతిప్రముఖంఇచ్చి (బిటీషు ప్రభుత్వంతో రాయబారం నిమిత్తం అయిన్ను లండన్ కు తీసుకుపోయారు ఆ సంప్ర దించుల ఫలితమే వేవర్ విప్లవముడా, పాకిస్తాన్ నిర్మాణమున్నూ 1947 అగ్ను 15 వ శ్రీ నెహ్రూ లేడియా ప్రసంగం తర్వాత సర్దార్ బందేవ్ సింగ్ ప్రసంగం చేశారు తన్నా ప్రతిపాదించిన ద్వితా సిద్ధాంతాన్ని నిరసన్నానే శ్రీ బందేవ్ సింగ్ ట్యూలు ప్రత్యేక జాతికి చెందిన వారని చెప్పి ట్యూలను ప్రత్యేక జాతిగా ముద్ర చేశారు వ్యతంత్ర దివోత్పన సందర్భంలో వెలువడ్డ ఈ మాటలకు వేరే వ్యాఖ్యానం అవసరం

లార్డ్ లిలితుగో స్పష్టించిన ఉక్కు తట్రం ఈవాటికి యదాతథంగావేవుంది నెహ్రూమంత్రివ ర్గంలో ముసల్మాన్ హాజీత్ ఇబ్రహీం, ట్యూ సర్దార్ వర్మకేశింగ్, హరిజన్ జగజీవన్ రాం, హరివారి ప్రత్యేక జాతులకు ప్రతినిధులుగా వుంటూవేవున్నారు.

లోగడ చెప్పినట్లుగా డా పిర్ మర్, హరి అక్ర తులు లేకపోతే హిమాచలప్రదేశ్ పంజాబ్ లో అంత ర్గాంగా వుండేది కొంతమంది జాతీయ ట్యూల మనేవాళ్ళు కొంతమంది హిమాచలప్రదేశ్ పంజా బ్ లో చేరుకుండా వుండేందుకు తమ నలుకుండలా వినియోగించారు పెచ్చును విడిగావుంటితే ఉత్త మంగా వుండేది అది ట్యూస్టిన్ గా వుండేది. కూడా ఒక రకంగా పెచ్చును పంజాబ్ లో కలిపిం తరవాత డా వర్ మార్ కేసం హిమాచలప్రదేశ్ ను ప్రత్యేకరాజ్యంగా వుం కటం లో అర్థంలేదు. ఇప్పటికై నా పంజాబు హిందువులు గురుముఖినిలో పంజాబీని అధికార భాషగా గుర్తిస్తే మాస్టర్ తారాసింగ్ అట కట్టించవచ్చు లేకపోతే ఏమై నా సర్ ప్రధాన మంత్రి తాము ఈ మెయింత్ లోంగ మని మాస్టర్ తారాసింగ్ కు వ్యవ్తం చేయాలి గత 11 సంవత్సరాల చరిత్ర తారాసింగ్ తాంటి బాధను ప్రజాస్వామ్య వద్దతులనుంచి పెడదాతి వట్టింది మొండి వద్దతులు అలవాటు చేసేంది.

మాస్టర్ తారాసింగ్ ఉపవాసం ప్రారంభించవే ప్రారంభించారు. ఇదా వారి ప్రాణాపాయంగూర్చి డాక్టర్లు ప్రకటిస్తూవేవుంటారు అమతూలు రైస కల్తీకా నిరీకర్లు అయిన అంగ్లొగూర్చి అనుగ్రహం విడిచాక్కనుంపుతూతే వుంటాను.

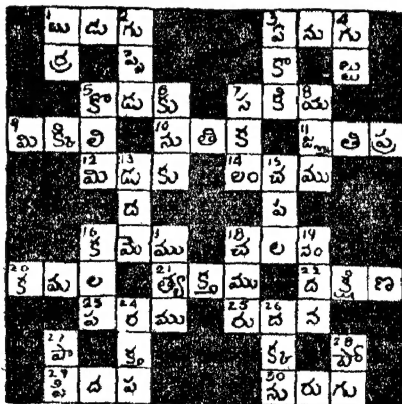
# గడ్లనుడి కట్టు-67

[ఈ నుడికట్టులో కొన్ని ప్రఖ్యాత వట్టణాల పేర్లు ఉన్నాయి వాటి లభారాలు అంత తేలికగా ఇవ్వబడలేదు కాని గడ్లు నింపుతూ ఉంటే సులభంగా తెలిసిపోతాయి]

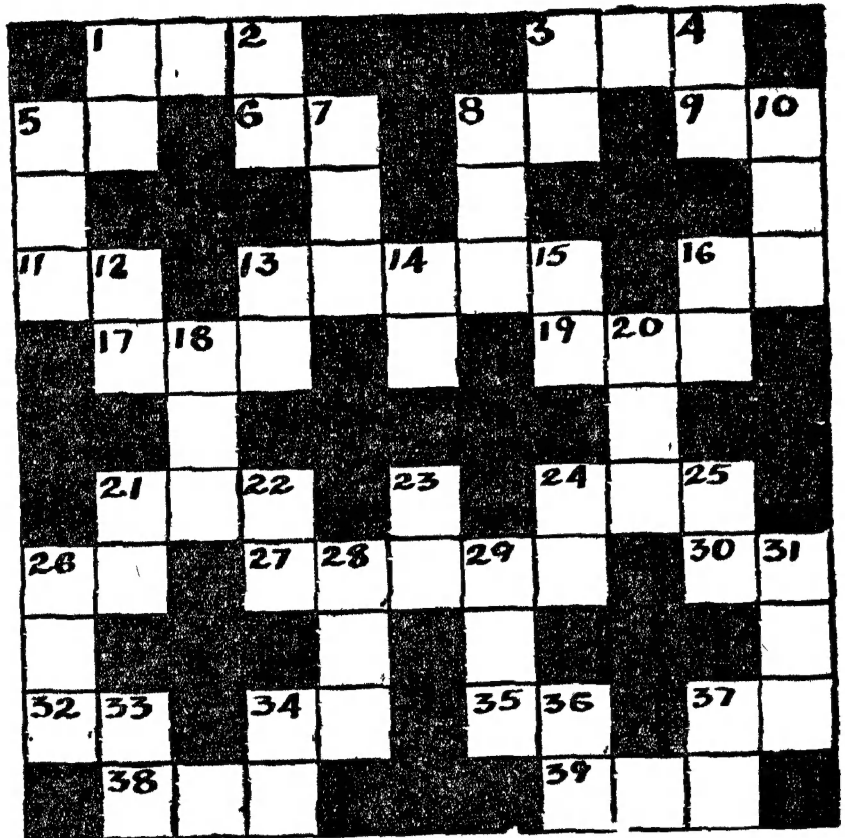
## అడ్డం

- 1 మీకు లేక కనిపించవచ్చు
- 3 కాతాయానక పరికిరాకపోయినా రక్షణ తప్పదు
- 5 స్త్రీలనువర్ణకు వచ్చేది ఏది?
- 6 అటునుంచి ఏరుపు కావాలి
- 8 ఇరవోక పింత నభిని ఏర్పరచాడు.
- 9 కూర్చో కూ ఉంటుంది అంటే?
- 11 కొత్త కాక తిరగబడినది!
- 13 నూలు ఇట్టే.
- 16 గోమూలవ్యాసానాం వా న న ఇక్కడివరకూ మొదటి.
- 17 మక పది చేసేవారు అతిగా కనిపించవచ్చు!
- 19 రక్షించు
- 21 తిరిగింది స్వేచ్ఛలేని పక్షి
- 24 'మిత్రకాళిదాసు' ఇంటి పేరు ఇట్టే అంటే?

## 66-వ గడ్లనుడికట్టుకు జవాబు



అంధనామిత్రవారనామిత్ర



- 26 పిచ్చి
- 27 భాగ్య లాభమును పొందే కృత్యం అర్చన కావాలి.
- 30 మహాత్ముడు.
- 32 రాజాస్థాని అట్ట ముక్కలతో తిరిగింది
- 34 మహా పాతాళంలో ఉంటుంది
- 35 తండ్రిని దురులయినానరే నింపండి
- 37 బ్రతుకుకు సంబంధించినది.
- 38 పిందెలకంటే అ తం న మహాత్ముడు.
- అర్చన లో ఉంటుంది?
- 39 మన మిత్రుల నారాధించండి!

- 12 పాతాళం పిచ్చి కలుపు
- 13 మంచుకి సంబంధించిన పేరు.
- 14 'శివ' అనునంటే!
- 15 అనునానాది తండ్రిని దురులయినానరే?
- 16 గోదావరి మధ్య తన లేకపోతే గాడ తప్పు అవుతుంది.
- 18 తాళి
- 20 ఇరవై అయిదు కొత్త వాడేములు!
- 21 పట్టుకలేని లోపం
- 22 రచ్చలో 'పాతాళ' దొంగపోయింది.
- 23 మేమును కొన పాతాళం చేస్తే మరీ అతి అయ్యారు!
- 24 పాతాళం మొదలు!
- 25 తండ్రిని దురులయినాన పిచ్చి ఉంటుంది (మొత్తం ఒక ముఖ్య పట్టణం బారన్ ముంబాయి భాగ ముట్టా చే పూరు.
- 26 ఈ పాతాళ పట్టణం
- 28 ఒకప్పుడు మన ప్రభువు లిక్కడ ఉన్నాడు.
- 29 పాతాళంలో అరు మొహలు (చివర వరకం) ఒక మాడ అర్చి కమంత్రి పేరు
- 31 ఇతివృత్తం, ప్రబంధం, కావ్యంపోతే?
- 33 ఆ యా పేరాలో ఒక దాది
- 34 ఇంగ్లీషులో ఉద్యానవనం
- 36 అమె రూపాంతరం!
37. 'పాతాళ' గురించి అలోచించండి.

## నిలువు

1. పాతాళం—ఇంగ్లీషులో.
- 2 క్రిందనుంచి ఇరుకునీటి, హిందీ మాట అయి ఉండవచ్చు పాతాళము గదిలో వెళుతుంది
- 3 వండుకాదు!
- 4 పంచ్—
- 5 బడి తప్ప కర్ర ఎక్కడ కనిపిస్తుంది?
- 7 పెద్ద పాంగు!
- 8 తామనుకున్న కాద ఊహించాడు తోలుగా వెలుగుతుంది
- 10 —గామా (పోర్చుగీసు నావికుడు ఇక్కడ కొంచెం వెళ్ళా వెదర్ల పోయాడు!)



# యంగభేదం

ఇద్దరు పెద్ద మనుష్యులు లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుకుంటున్నారు. పాత రాతియుగం నుండి మొదలుపెట్టిన చర్మ రాకెట్టులో ఆంతరిక్షయానంలో కలినమాప్తిచేసి ఓ పెద్దమనిషి రెండో పెద్దమనిషిని అడిగాడు:   
 “ఇంతకీ రాతియుగానికి రాకెట్టు యుగానికి మీరు కని

# పొత్తికథలు

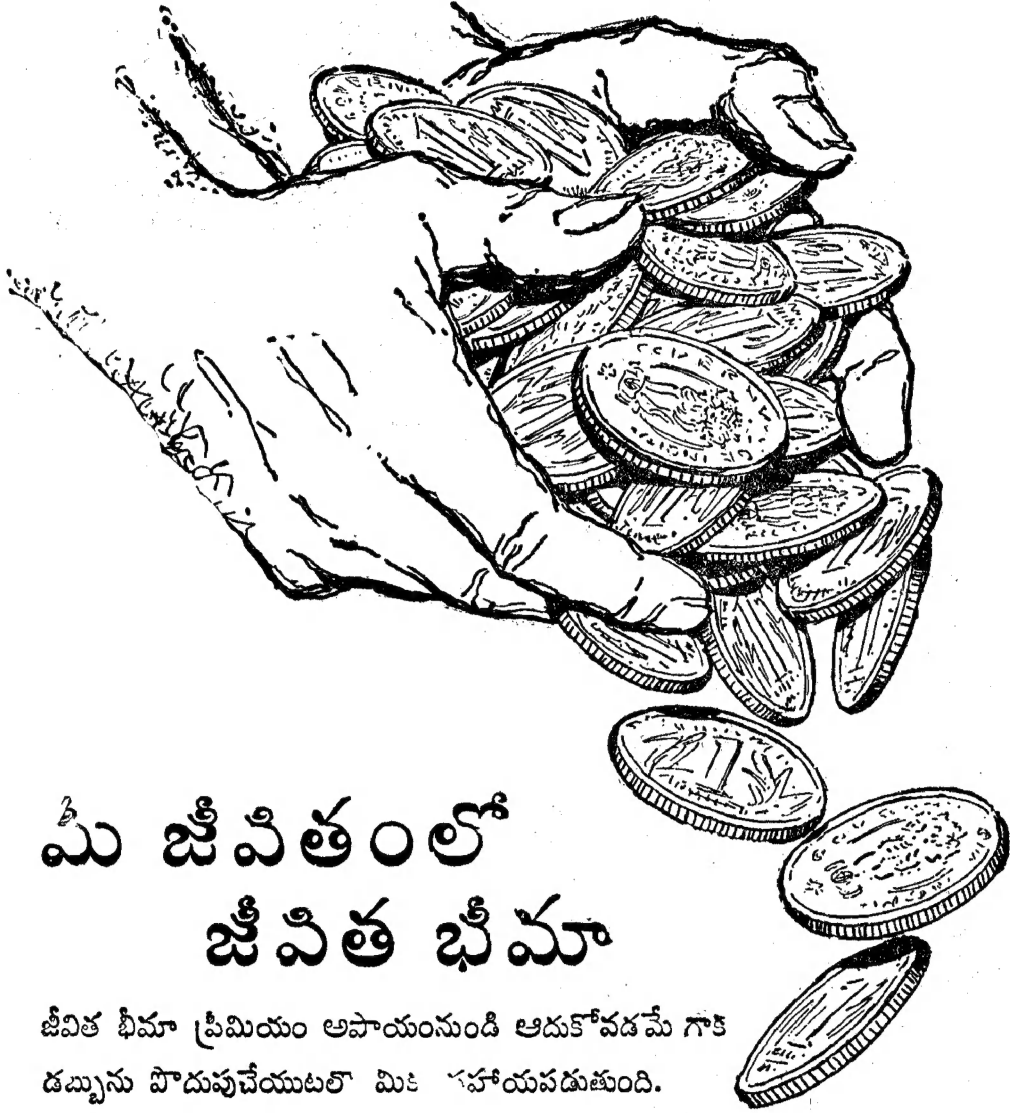
పెట్టినముఖ్యభేద మేమిటి?” అని   
 “పెద్ద భేద మేముంది, ఆ నాడు రాళ్ళతో కొట్టుకు చస్తూంటే ఈనాడు రాకెట్టుతో కొట్టుకు చస్తున్నారు. అంతే తేడా” అన్నాడు. రెండో పెద్ద మనిషి. కక్కన.   
 డి. పూర్ణానంద స్వరూప్

# అమ్మ జవాబు

కొడుకు:- నాన్నా! చెయిర్ మన్ గారి ఇంటిదగ్గరగా వెళ్ళాలైటు వేసారుగదా, మన ఇంటి ఎదుట బోలుకు అనలు బల్బు లేనేలేదు. ఏంనాన్నా!   
 తల్లి - ఈసారి నాన్నగారు చెయిర్ మన్ అయితే మన ఇంటి లోనేవేయించుకుందాంలేబాబు.   
 ౩ ని కోటేశ్వరరావు (భావేరి)



“అయ్యగారూ—అమ్మగారు మిమ్మల్ని కనిపెట్టుగా వచ్చి కనిపెట్టే నేను ఒక్కళ్ళలాంటాడ ఈ ఇంట్లో కంటచేయనండి”—



## మీ జీవితంలో జీవిత భీమా

జీవిత భీమా ప్రీమియం అపాయంనుండి ఆదుకోవడమే గాక  
డబ్బును పొదుపుచేయుటలో మీకు సహాయపడుతుంది.

మీరు జీవించివున్నా, లేకపోయినా మీ కుటుంబాన్ని కాపాడుతుంది. ఎలా మీకు  
యీ క్రిందివి హామీ నిస్తుంది

- వ్యధ బాధలనుండి విముక్తి
- పదవీ విరమణానంతరం రాబడి
- కుమార్తె వివాహానికి సొమ్ము
- కుమారుని చదువుకు డబ్బు



మీ భావి జీవితాన్ని

జీవిత భీమాతో తీర్చి దిద్దండి

EP/LIC/U/23

## చెమటకాయలా?

ఆలస్యము చేయకండి...

జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ సోప్ మరియు పౌడరు  
నేడే కొనండి!

పేరుగాంచిన యీ ద్వివిధ చికిత్సతో ఎంతో

త్వరితముగా, నిశ్చయముగా చెమటకాయల వలన

కలుగు అసౌఖ్యమును పోగొట్టుకోగలరు!

మొదట, అరోగ్యరక్షకమైన జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్

సబ్బు వాడండి. అది చల్లదనమును,

ఉపశమనమును యిచ్చి నవోత్పాదమును

కలిగిస్తుంది. అది చెమటకాయల వలన కలుగు

అసౌఖ్యమునకు కారణమైన సూక్ష్మ రంధ్ర

ములు మూసుకొనిపోవుటను పోగొట్టుతుంది.

తరువాత, సౌమ్యమైన, గుణముకలిగించే

జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ పౌడరు వాడండి. అది

తేలికైన సువాసనగలది మరియు మిమ్మల్ని

మందే ఎండగల రోజునైనా రోజంతా తాజాగా

మరియు హాయిగా ఉండేలా ఉంచుతుంది!

జాన్సన్ & జాన్సన్

